

cajetano enriquez de salamanca
antonio g. sicilia

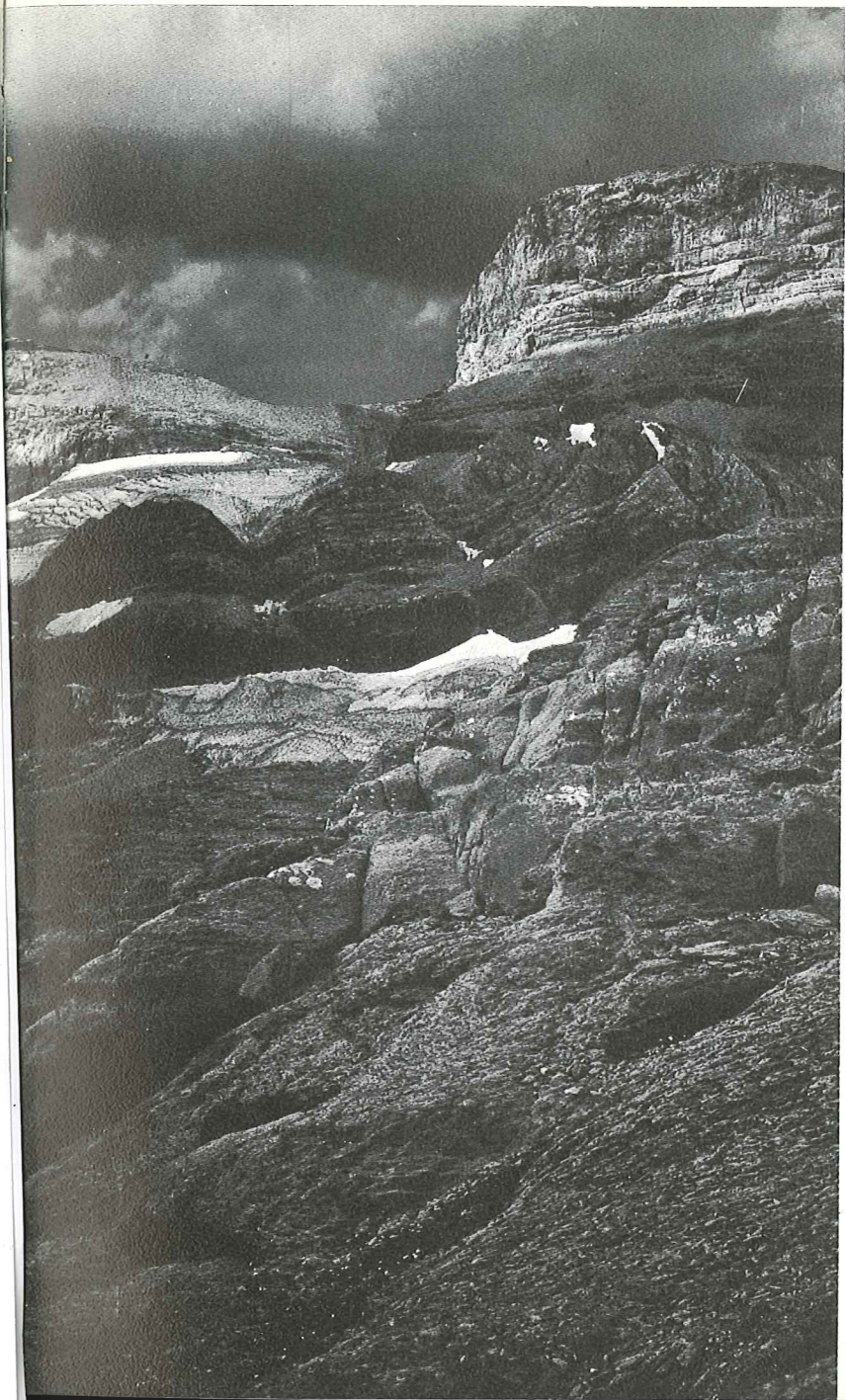
PANORAMAS DEL PIRINEO ESPAÑOL





Indice

	<u>Páginas</u>		<u>Páginas</u>
PREAMBULO	5	<i>Pirineo Catalán</i>	74
		Valle de Arán	74
		Parque Nacional de Sant Maurici y de Aigües Tortes	86
<i>Pirineo Navarro</i>	7	Pallars Jussà	106
		Pallars Sobirà	112
		Alto Urgel	118
<i>Pirineo Aragonés</i>	20	Valles de Andorra	121
Valles de Ansó, Hecho y Aragüés	20	Alto Berguedà	123
Valle de Canfranc	24	Cerdaña	126
Valle de Tena	31	Ripollés	134
Macizo del Monte Perdido	42	Alta Garrotxa	139
Valle de Gistau	54	Alto Ampurdán	141
Valle de Benasque	58		
		TEXTE EN FRANÇAIS	145



cayetano enriquez de salamanca

de la Real Sociedad Española de Alpinismo Peñalara

antonio g. sicilia

de "Montañeros de Aragón"

**PANORAMAS
DEL
PIRINEO
ESPAÑOL**

Con: - 70 fotografías panorámicas a todo color
- 77 fotografías panorámicas en blanco y negro
- texto en español y francés



MADRID, MCMLXXVII

cayetano enriquez de salamanca, editor

REALIZADORES DE LA EDICION

Dirección, textos y maqueta: Cayetano Enríquez de Salamanca.

Fotografías:

- Antonio G. Sicilia: págs. 2 y 5; núms. 4, 5, 6, 12, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 75, 76, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 88, 89, 90, 91, 95, 103, 111, 114, 115 y 139.
- Cayetano Enríquez de Salamanca: núms. 3, 8, 37, 44, 48, 52, 85, 92, 93, 94, 96, 97, 98, 102, 104, 105, 112, 113, 117, 119, 120, 121, 123, 124, 125, 126, 127, 130, 131, 135, 140, 141, 142 y 143.
- Andoni Feliu: núms. 2, 9, 13, 14, 16, 19 y 20.
- Paisajes Españoles: núms. 74, 99, 107, 110, 118, 132 y 136.
- Ramón Pujol: núms. 100, 101, 108, 109, 137 y 138.
- Josep Llaudó: núms. 116, 129 y 133.
- Agustín Sanabria: núms. 73, 86 y 87.
- Unión Turística del Pirineo: núms. 72 y 128.
- Anna Borbonet: núms. 122 y 134.
- Angel Olorón: núms. 7 y 11.
- Gregorio Ariz: núms. 10 y 15.
- Francesc Tur: núms. 77 y 78.
- Pere Gabarró: núm. 106.
- Excmo. Ayuntamiento de Irún: núm. 1.

Versión francesa: Lucién Nève de Mévergnies.

Impresión: ASTYGI, Artes Gráficas. Avenida de San Pablo, 1.
COSLADA (Madrid).

Encuadernación: LARMOR, S. A. Polígono Industrial Arroyomolinos. MOSTOLES (Madrid).

I. S. B. N.: 84-400-3912-3.

Depósito Legal: M-36.765-1977.

© Copyright by: Cayetano Enríquez de Salamanca, 1977

EDITA: Cayetano Enríquez de Salamanca. Sánchez Pacheco, 19.
Madrid-2.

que hacer si queremos referirnos a la historia, las condiciones socio-económicas, constitución y génesis geológica, climatología y tantísimos otros aspectos de las regiones montañosas. Pero en el que prima para todos los montañeros y amantes de la montaña en general, incluidos los artistas, que es en el de su morfología, mejor diríamos de su fisonomía, la palabra muestra palmariamente sus insuficiencias y su acumulación oscurece más que aclara el objeto que se pretende describir. Será difícil superar el apasionamiento y la riqueza expresiva de un Lucien Briet, por ejemplo, en la descripción de la apabullante belleza del Pirineo Aragonés. Al que ya lo conoce no puede menos que evocarle las fuertes impresiones experimentadas ante el mismo espectáculo, porque es una llamada a imágenes latentes en su memoria. Pero al que no lo conoce, ni tales descripciones ni la más fogosa imaginación le sirven de gran cosa para representarse y hacerse una idea de aquellos fantásticos paisajes. A lo sumo puede deducir que aquello debe merecer la pena cuando tanto entusiasmo a ese señor y tanta tinta gasta en ensalzarlo (de hecho tales palabras sirvieron para que los españoles se enteraran de que existían tales maravillas e incluso para que se creara el Parque Nacional de Ordesa). Pero una cualquiera de las pocas fotografías con que ilustró sus libros «habla» más al lector que las largas y enfervorizadas descripciones literarias del autor.

En la descripción de la complicada morfología de un sistema montañoso, el método más exacto que se ha descubierto es el de su representación topográfica en mapas a base de curvas de nivel. Pero tiene el inconveniente de ser excesivamente abstruso para el común de las gentes y el de no prestarse particularmente a excitar las fibras de la sensibilidad estética del lector. La representación a base de cordales o divisorias de aguas, si bien permite formarse rápidamente una idea de conjunto y de la estructuración en valles y cadenas montañosas, peca de excesivamente abstracta, como toda simplificación.

No cabe duda, pues, que la plasmación plástica, pictórica o fotográfica, aunque mucho más parcial e inexacta, esto último por mor de la perspectiva, que las anteriores, es, sin embargo, la que más impacto causa en la sensibilidad y la que mejor permite un conocimiento teórico, nunca reemplazable por el práctico o directo, de la «personalidad» e individualidad de cada montaña o sistema montañoso. Y lo que nos atrae hacia la montaña a los que nada

(nada material) hemos perdido allí es una cuestión de sensibilidad, precisamente.

El defecto apuntado de la parcialidad de las visiones pictóricas o fotográficas se soslaya en gran manera con las fotografías panorámicas, aun contando con la dificultad de su realización. Su valor aumenta con la rotulación de los accidentes más sobresalientes del conjunto, que ayudan a localizar el resto, aunque ello vaya algo en detrimento de la estética. Así lo entendieron desde hace casi dos siglos los primeros pirineístas, por ceñirnos a nuestro caso, que solían ilustrar su relato con vistas panorámicas realizadas a plumilla y convenientemente rotuladas (la que ilustra las guardas de este libro, del siglo pasado, es una muestra de ello) y con panorámicas circulares o «tour d'horizon» realizadas con ayuda del orógrafo, cacharro típicamente decimonónico, que eran más bienintencionadas que ilustrativas.

Estas fotografías panorámicas permitirán al lector familiarizarse con el terreno antes de conocerlo, como complemento indispensable del mapa topográfico y, nada digamos, del croquis de montaña, y al pirineísta consumado le brindarán nuevas perspectivas de las cumbres familiares o simplemente le harán evocar los momentos en que dominaba esos mismos panoramas en directo tras una ascensión más o menos trabajosa. Digamos, incidentalmente, que este último elemento constituye las tres cuartas partes de la sal propia a la contemplación de cualquier panorama de alta montaña.

Después de lo dicho, parecerá obvio que en este libro el texto esté al servicio de la imagen y no inversamente, como suele acontecer. Nada más lejos de nuestra intención que redactar un tratado sobre un tema tan vasto como el Pirineo. Aun reduciéndolo a su vertiente española. Y esto último no por chauvinismo, sino porque la francesa cuenta con una bibliografía mucho más copiosa y por necesidad de circunscribir tan amplio escenario. Aparte que se da la circunstancia (por caprichos de la Madre Naturaleza y no porque los españoles seamos más guapos) de que las cumbres más altas y los escenarios más espectaculares y emotivos del legendario Pirineo están todos del lado de acá.

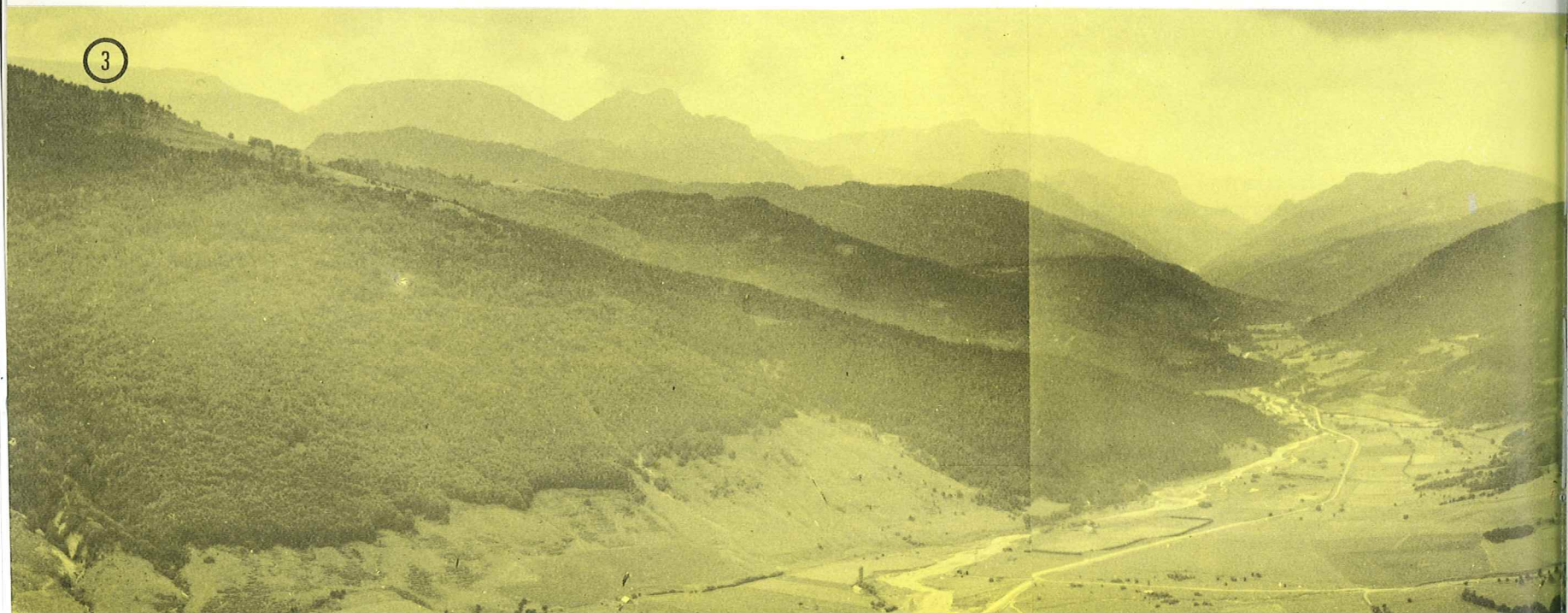
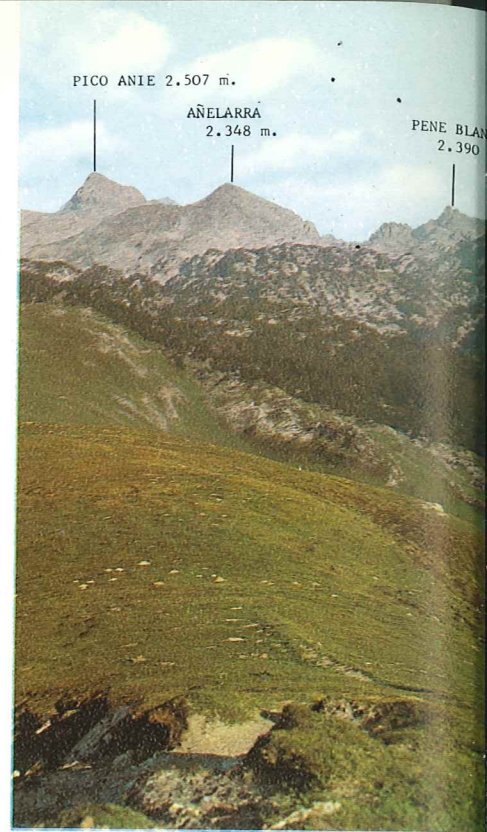
Cae por su propio peso que la selección de temas que hemos realizado es, como toda antología, perfectamente subjetiva y arbitraria. Podrían realizarse infinidad de otras diferentes e igualmente válidas.

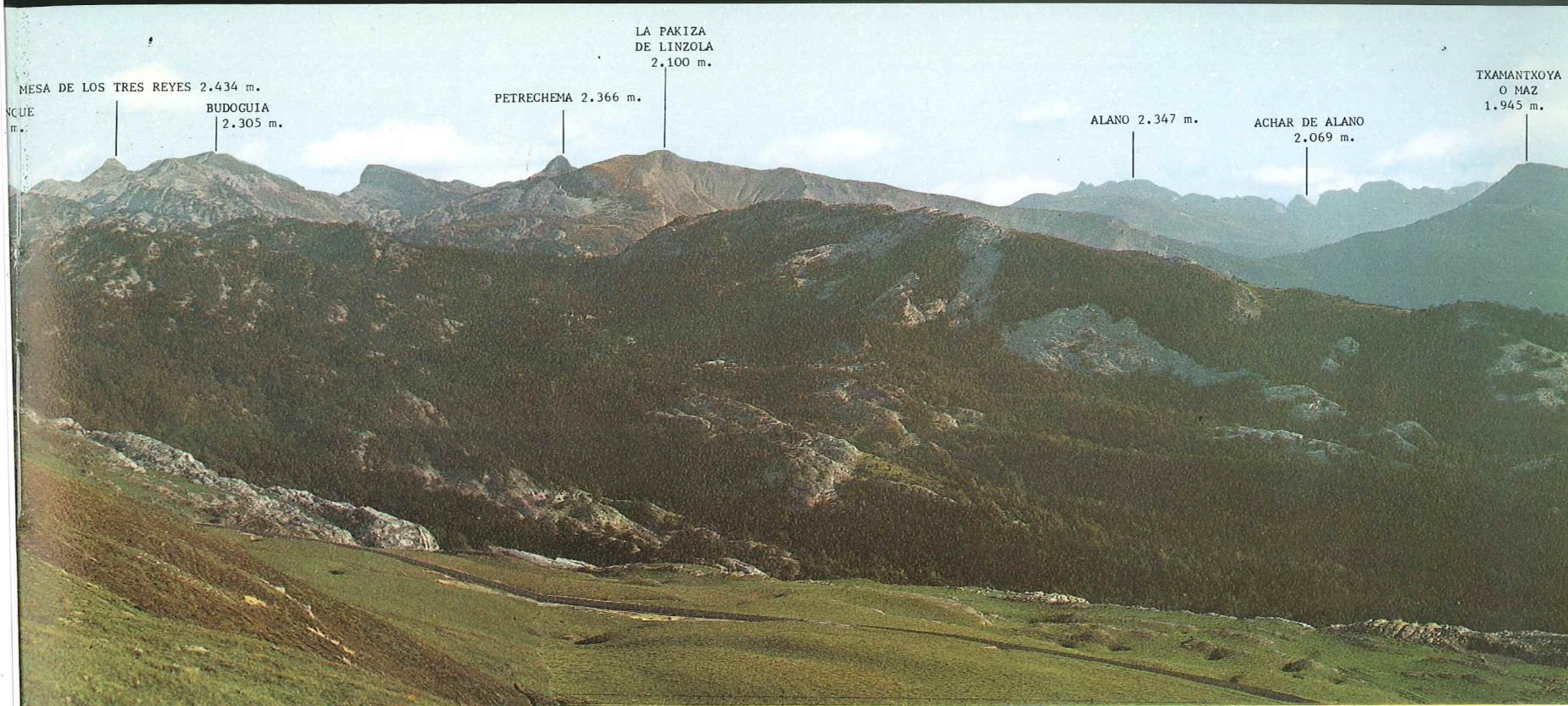


1

1 **Panorama aéreo de la ría del Bidasoa.**—Nacido en las laderas septentrionales del puerto de Velate y con una dirección básica SE-NW, el Bidasoa es el más occidental de los ríos propiamente pirenaicos de la vertiente atlántica. Su cuenca hidrográfica se desglosa en varias comarcas. El curso superior se conoce como Valle del Baztán. Hay un pequeño sector central llamado Valle de Bértiz Arana y, finalmente, casi toda su mitad inferior constituye la región de las Cinco Villas (Aranaz, Echalar, Lesaca, Vera y Yanci). En su último tramo, a partir del Puente de Endarlaza, penetra en la provincia de Guipúzcoa, en la que actúa como frontera con Francia. Las últimas estriba-

ciones pirenaicas penetran en el Cantábrico formando una costa bravía contra la que se estrella el potente oleaje y en la que se abre la ría del Bidasoa en cuyas orillas se asientan de antiguo una serie de importantes poblaciones: Irún y Fuenterrabía, en la española, y Hendaya y Behobia, en la francesa. Fuenterrabía tiene un marcado carácter residencial y turístico, a más de suyo tradicional orientado a la pesca. Irún es población que ha experimentado un fuerte crecimiento en los últimos años, tanto por su industria como, sobre todo, por ser la ciudad aduanera más importante de toda España, después de Madrid y Barcelona.





MESA DE LOS TRES REYES 2.434 m.
BUDOGUIA 2.305 m.

PETRECHEMA 2.366 m.

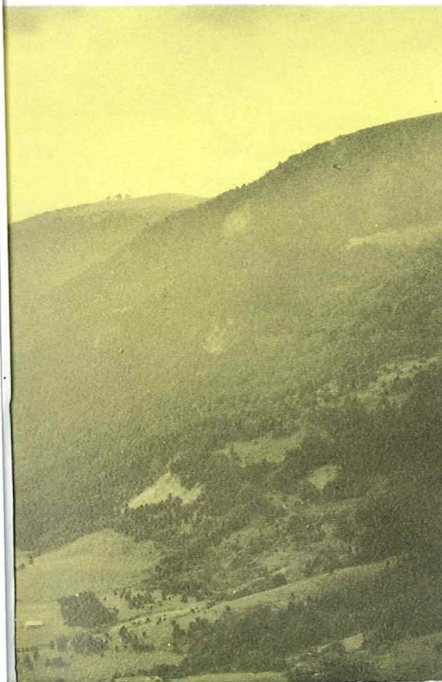
LA PAKIZA DE LINZOLA 2.100 m.

ALANO 2.347 m.

ACHAR DE ALANO 2.069 m.

TXAMANTXOYA O MAZ 1.945 m.

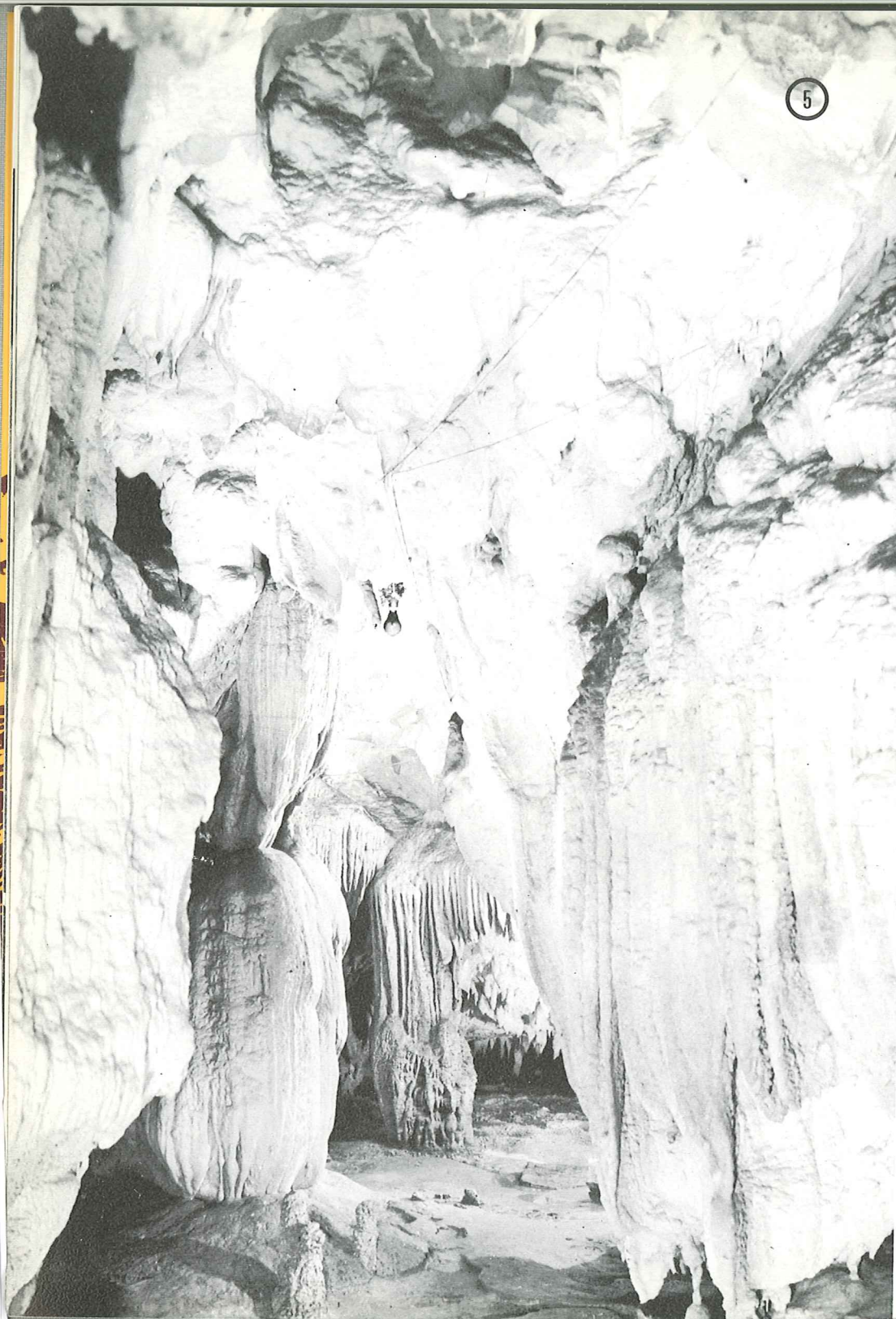
Pirineo Navarro



② Valle del Irati: panorama de la cumbre del Ory desde la sierra de Abodi.—El pico de Ory (otros escriben Orhi y Orhy) es el más occidental de los «dos-miles» del Pirineo con sus 2.018 m. de altura, y, por tanto, la primera cumbre sería que se encuentra cuando se recorre desde el Cantábrico al Mediterráneo, como, en imágenes, vamos a hacer en las páginas de este libro. Está situado en la divisoria principal atlántico-mediterránea, dando su vertiente septentrional al valle francés de Mauléon, y la meridional a la cabecera del río Irati. La divisoria meridional de esta última, que es la sierra de Abodi, separa la cuenca del Irati de la del valle de Salazar.

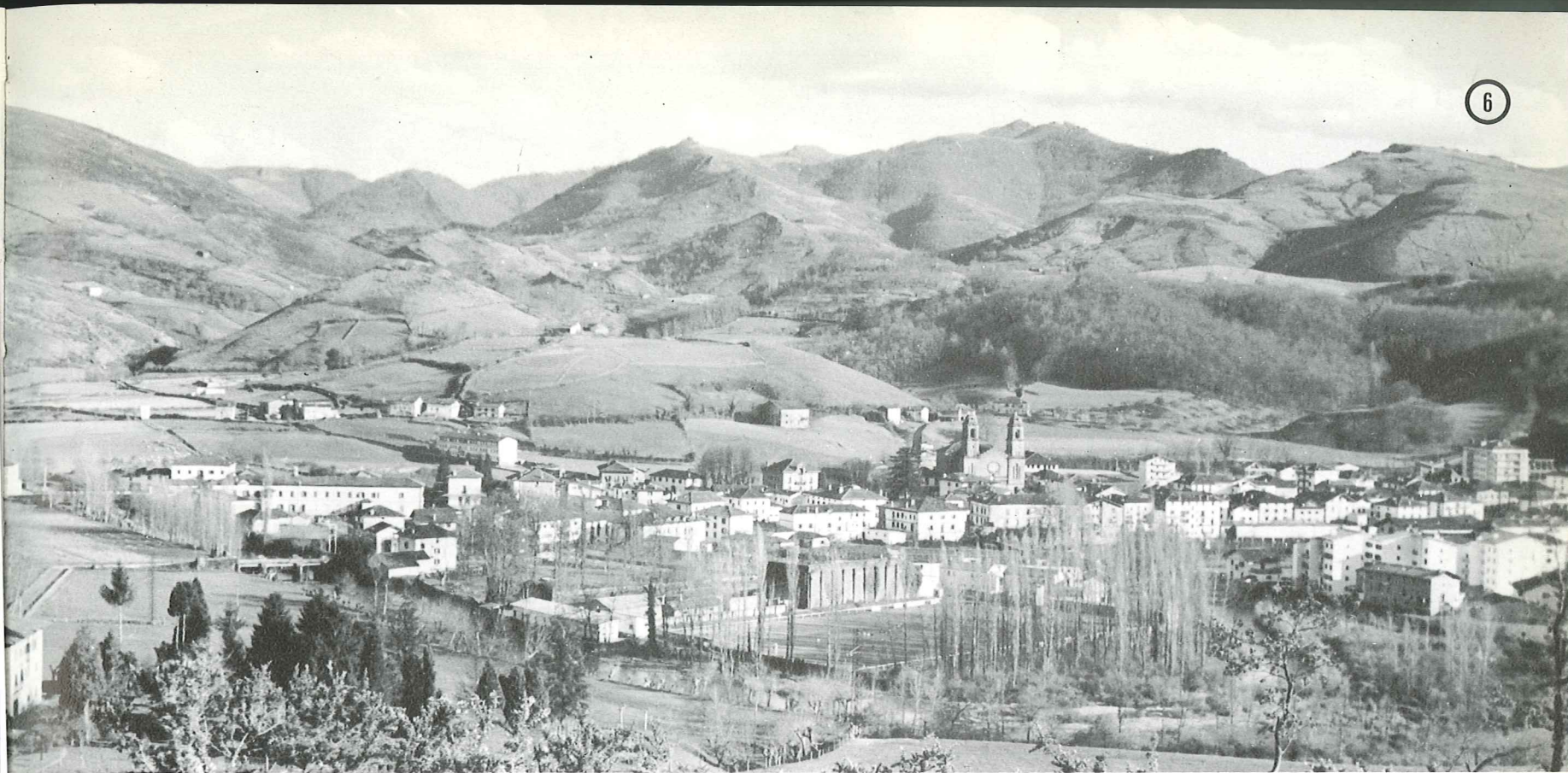
③ Panorama del valle de Belagua desde el mirador de Arette.—El valle de Belagua constituye la cabecera más oriental del valle del Roncal y está recorrido por el río Belagua que, después de unirse al Barranco de Uztarroz, forma el río Ezca, eje del Roncal. Es el más oriental de los del Pirineo Navarro, limítrofe con el de Ansó (Zuriza), en el oscense, y donde se encuentran las únicas regiones de verdadera Alta Montaña de Navarra. El mirador de Arette se encuentra muy próximo a la divisoria hispano-francesa, en la carretera internacional que sube al collado de Ernaz (1.721 m).

④ Panorama del Pirineo Occidental desde el collado de Ernaz.—Esta panorámica, obtenida desde un observatorio bastante próximo al de la anterior, la complementa en dar una visión de conjunto del valle de Belagua. La primera se obtuvo en dirección S-SW y ésta en el ángulo comprendido entre las direcciones SE y SW. La sierra de Alano, que aparece en la parte superior derecha, corresponde a la región de Zuriza, en la cabecera del valle de Ansó.

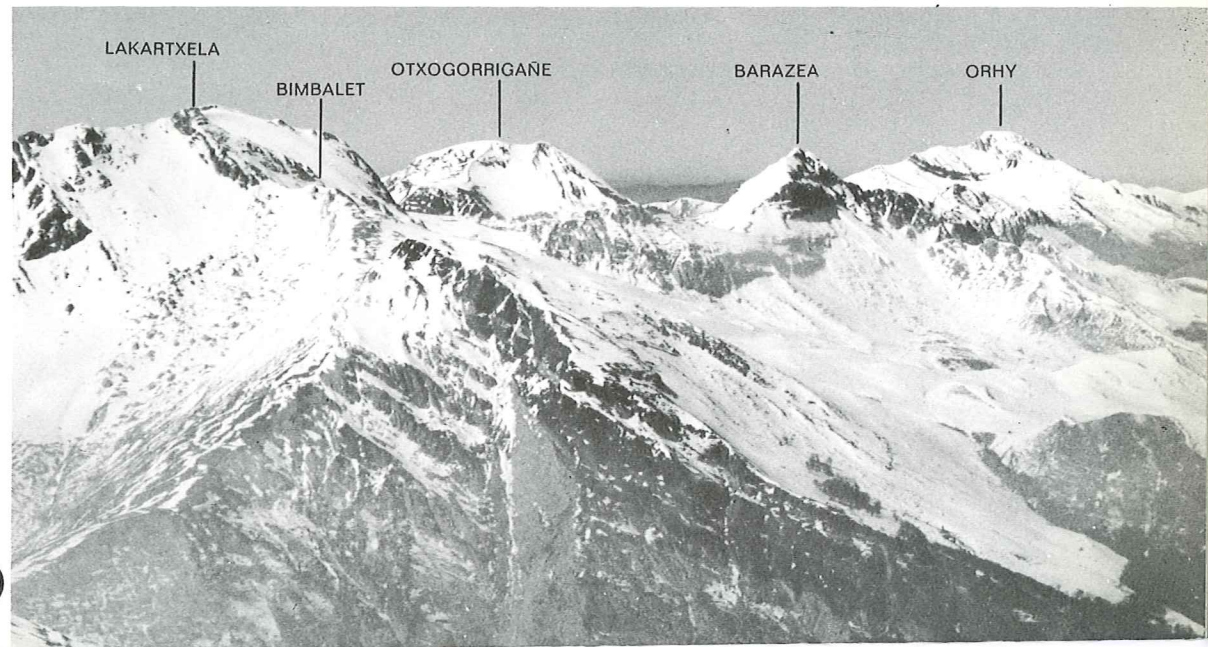


5 Valle del Nivelles: cueva de Urdax.—Aunque Urdax se considera a veces como integrado en el valle de Baztán, está en realidad separado de éste por Peña Plata y el puerto de Otsondo, que forman parte de la divisoria principal, y situado al norte de la misma (es uno de los numerosos casos en que en el Pirineo Navarro la frontera política no coincide con la geográfica). Como única excepción a la orientación elegida para este libro se ofrece una panorámica subterránea junto a tantas otras obtenidas desde altas cumbres o desde el aire. La mayor parte del Pirineo Navarro está muy karstificado, por lo que abundan toda suerte de cavidades, ampliamente exploradas y estudiadas por los espeleólogos navarros. Además de su interés científico y paisajístico, estas cuevas baztanesas, la de Urdax y la no muy lejana de Zugarramurdi, están estrechamente vinculadas con el ancestral y esotérico mundo de las brujas, las «sorgiñak», personajes capitales de la vieja mitología de la región.

6 Panorama de Elizondo y el valle del Baztán.—Como ya se ha dicho, la cuenca superior del Bidasoa recibe el nombre de valle del Baztán, unidad geográfica e histórica de personalidad destacada en el conjunto del viejo reino de Navarra. Este valle ha sido siempre eminentemente ganadero y forestal. Elizondo, verdadera metrópoli baztanesa, ostenta la capitalidad del valle, desde Maya a Sumbilla, y a diferencia de sus restantes poblaciones, ha perdido parcialmente su aspecto rural y arcaico por causa de la industrialización, el turismo y el consiguiente incremento de su vida comercial.

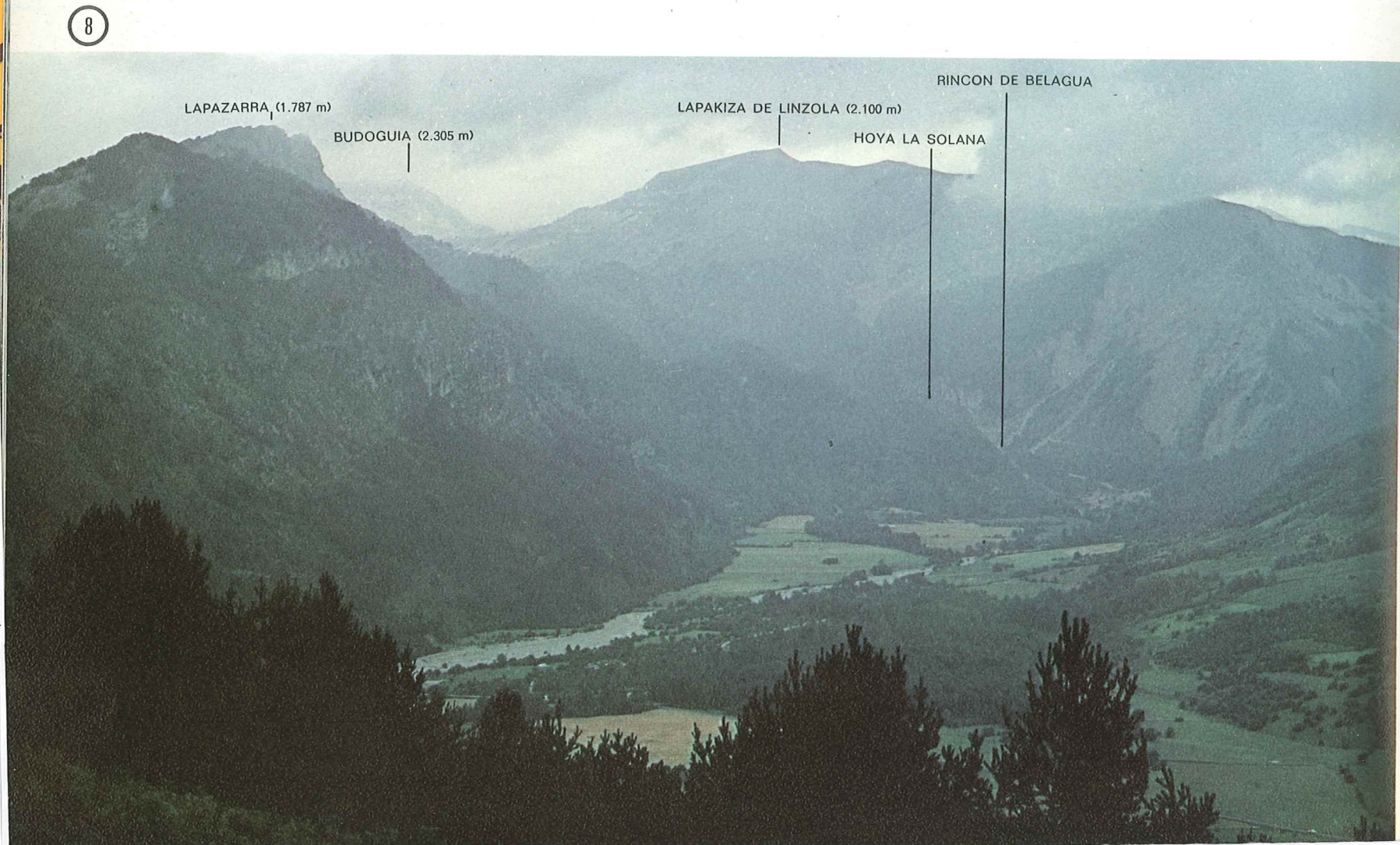


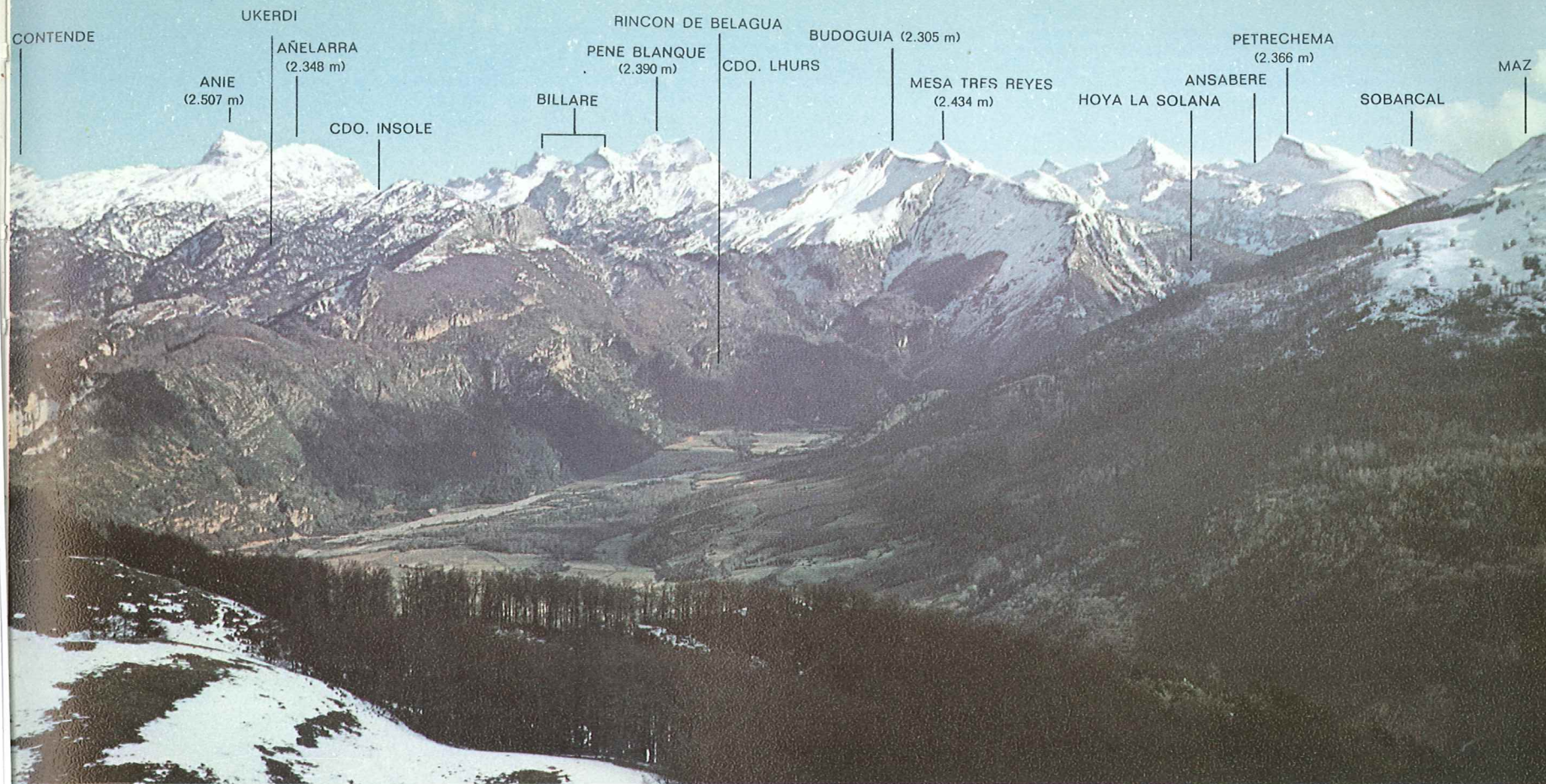
7 **Panorama del Barranco de Belagua desde el nico de Lakora.**—El pico de Lakora (1.867 m) está situado en la divisoria hispano-francesa y es vértice común al valle de Belagua y a los Barrancos de Kakueta y Umaojarre, estos últimos en la vertiente francesa. Por su parte, el Barranco de Belagua constituye el rincón más noroccidental del valle homónimo y se origina entre Lakartxela y Bimbalet. A la derecha aparece la cabecera del Barranco de Mintxate y el Ory.



8 **Panorama del Rincón de Belagua y Hoya la Solana desde el mirador de Arette.**— El Rincón de Belagua es la cabecera del valle homónimo. En ella el curso inicial del río Belagua tiene dirección E-W para tomar a su salida la definitiva NNE-SSW (derecha de la fotografía). Está limitado, al N, por un cordal que culmina en la cumbre de Lapazarra; al E, por la vertiente occidental de Lapakiza de Linzola, ya en territorio aragonés, y, al S, por los Pacos de Tamburín, con su cota más destacada en el pico de Txamantxoia o Maz, vértice que comparte con el Barranco de Maze y el Ba-

rranco de Petrechema (valle de Ansó). Como prolongación oriental del Rincón de Belagua se ve, en la parte superior izquierda de la fotografía, la llamada Hoya la Solana, rodeada por las cumbres más elevadas de la zona (Ukerdi, Budoguía, Mesa de los Tres Reyes, Petrechema, etc.) y que, aunque geográficamente forma parte del valle de Belagua, administrativamente pertenece a la provincia de Huesca. Por su parte, el mirador desde donde se obtuvo la fotografía está junto a la divisoria septentrional del valle, en la carretera que sube al collado fronterizo de Ernaz.

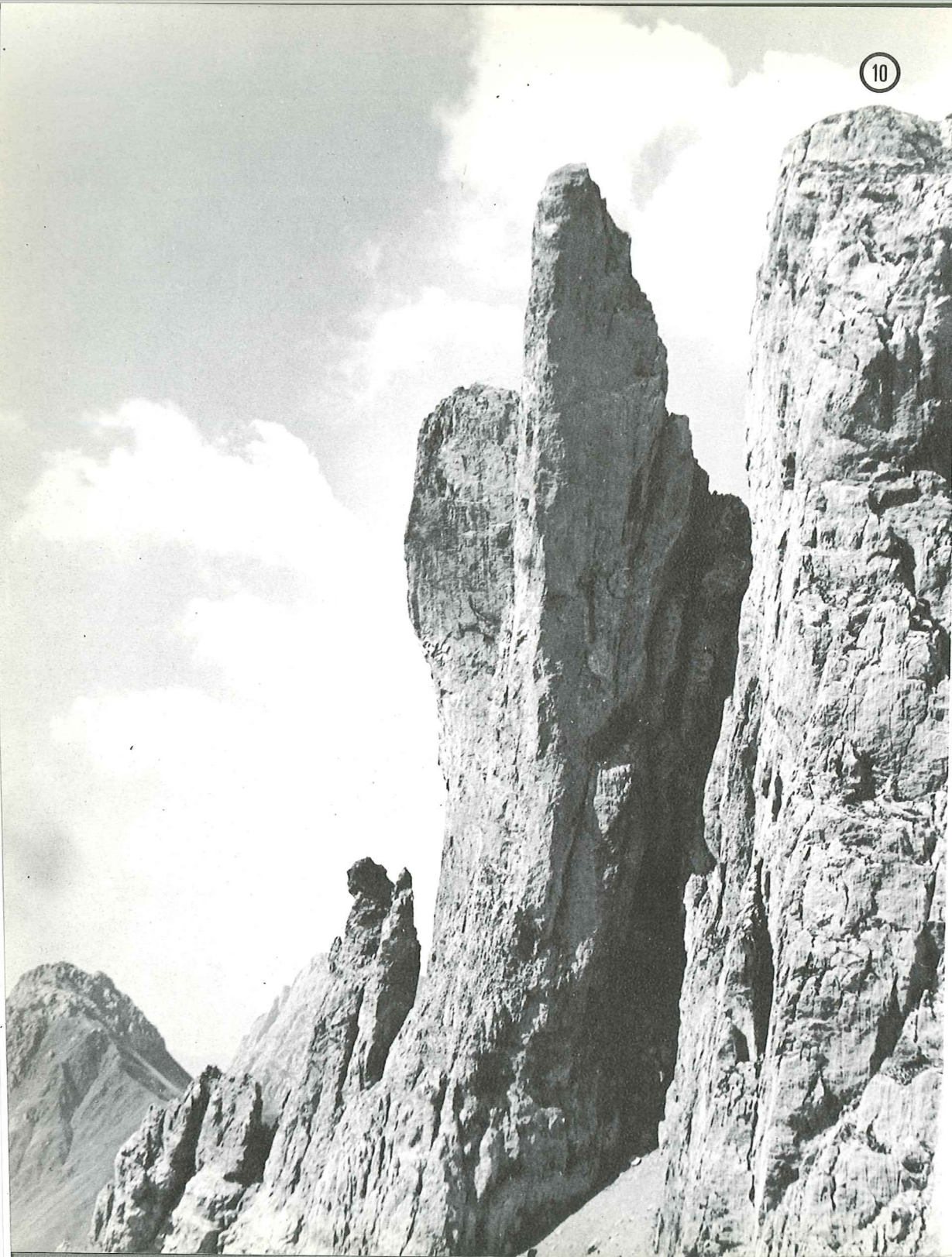




9

9 **Panorama del Pirineo Occidental desde el pico de Larrondo.**—El pico de Larrondo (1.703 m) está situado en la divisoria que separa el valle de Belagua de su vecino occidental, el Barranco de Mintxate, y que baja hacia mediodía desde el pico de Lakartxela, en la divisoria principal, hasta la población de Isaba, capital del valle y en la que confluyen ambos cursos fluviales. Dada su situación desprendida respecto a la divisoria principal y su relativa altura es un excelente observatorio, como puede comprobarse, de la zona más interesante del Pirineo Navarro y

de las adyacentes de los Pirineos francés y altoaragonés. El panorama está obtenido en dirección a levante, donde entran en contacto mutuo las provincias de Navarra y Huesca y Francia. Los picos de Contende, Anie y Pene Blanco están enteramente en Francia; el de Añelarra, en la frontera navarro-francesa; la Mesa de los Tres Reyes tiene vertientes en los tres territorios; y Petrechema y Sobarcál pertenecen a la divisoria entre el valle de Ansó y Francia. Delante de las cumbres nevadas aparecen las crestas y cumbres del interior del valle de Belagua.



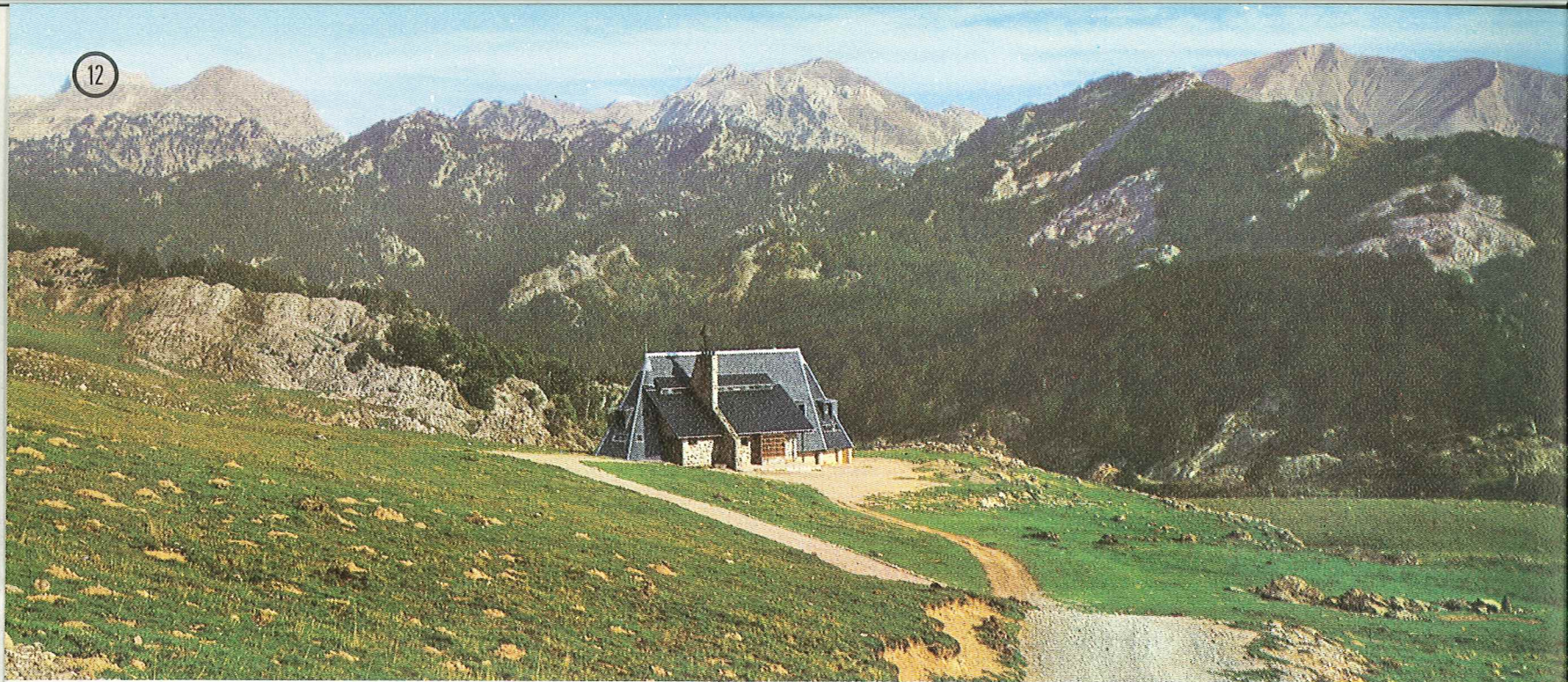
10 **Barranco de Petrechema: la Aguja Pequeña y el Espígolo de Ansabere.**—El Barranco de Petrechema es uno de los que forman la cabecera del río Veral en la región de Zuriza (Valle de Ansó) y, como sus congéneres, está orientado de E a W. Limita al E con Francia, y en la breve divisoria común se alza el pico de Petrechema (2.366 m) y junto a él, y en la vertiente gala, surgen estas curiosas conformaciones pétreas que son las Agujas de Ansabere, delicia de escaladores que en el resto de la zona no ven más que «montañas de vacas». La que aparece en la fotografía es la Pequeña o Sur y, a su derecha, la silueta del Espígolo.

11 **Pirineo occidental: frontera navarro - francesa.**—Traemos esta fotografía a estas páginas, aparte de por su innegable belleza plástica, por reunir en una perspectiva poco frecuente algunas de las más conspicuas cumbres del Pirineo Occidental en la zona fronteriza entre Navarra, Aragón y Francia. Porque, por lo demás, todo lo que en ella aparece está en territorio completamente francés. El punto de vista está en las cercanías del paso de Azún, entre Larra y el valle de Lescún.

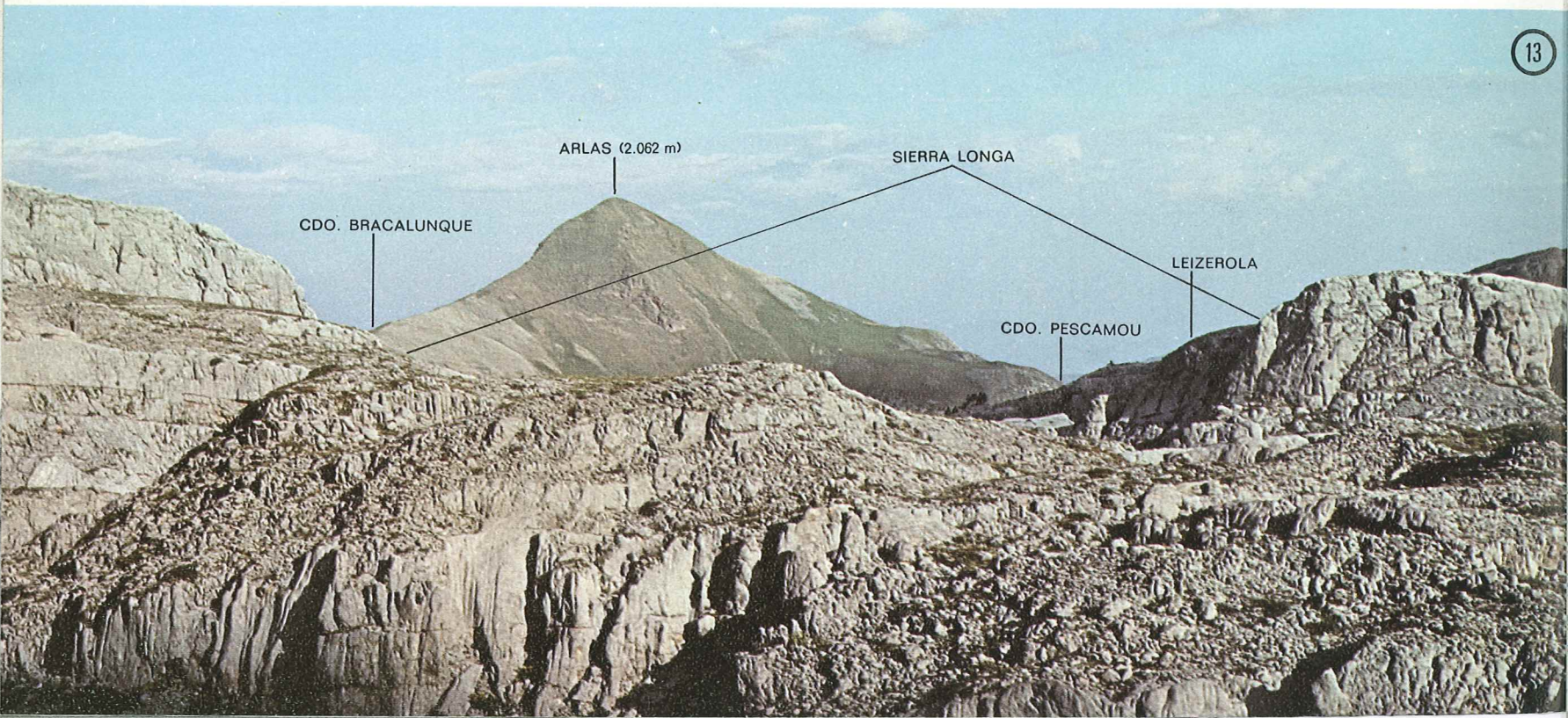


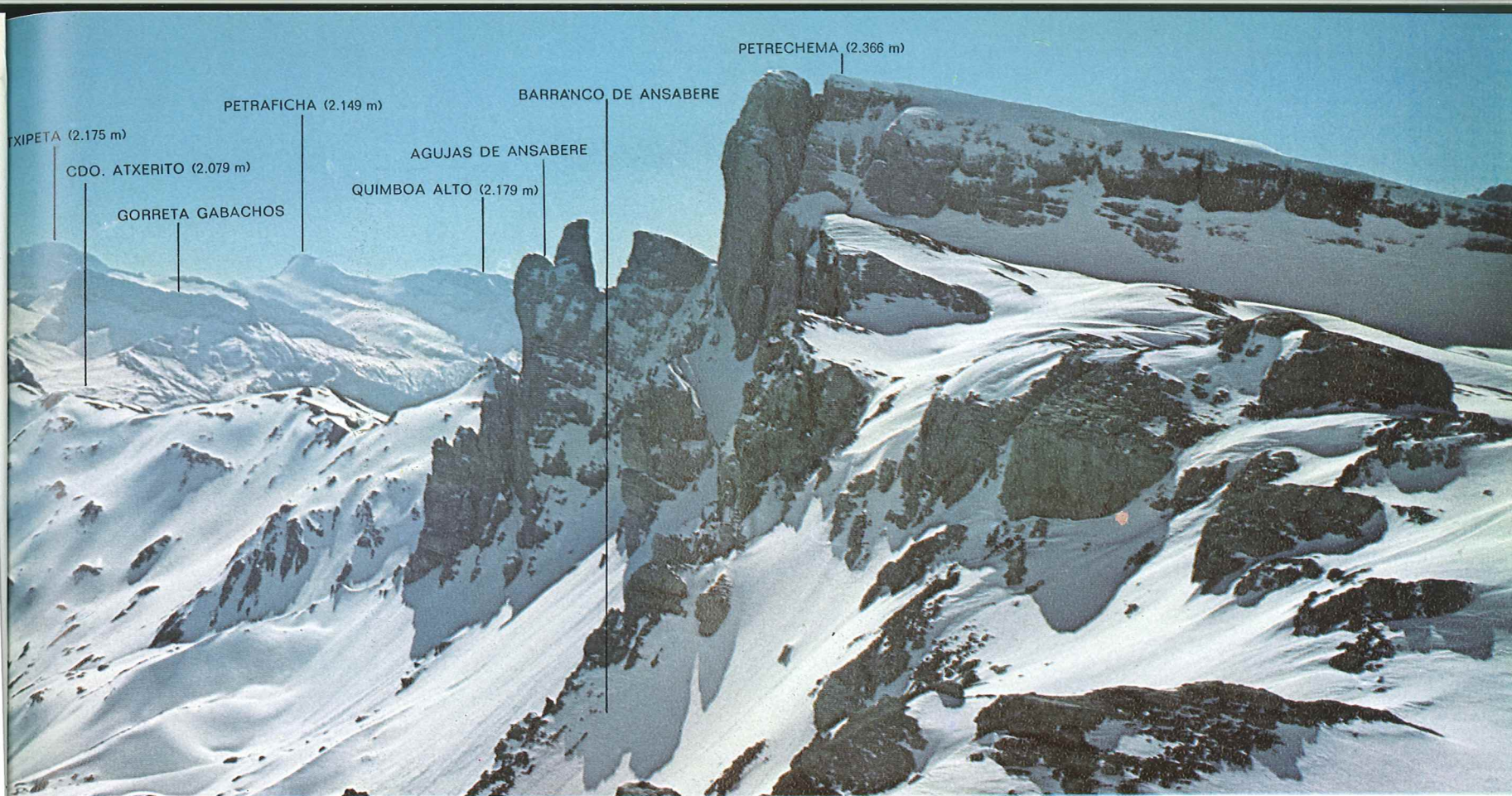
11

12



13





12 **Valle de Belagua: refugio del Club Deportivo Navarra.**—Este refugio, situado en la cabecera del valle, a 1.428 metros de altura y cerca del collado Ernaz (1.608 m), está a 20 km al N de Isaba, a la derecha de la carretera de Sos a Francia por el collado Ernaz, desde la que un breve tramo de pista conduce a su misma puerta. Tiene capacidad para 110 plazas en la parte guardada y para 10 en la libre. Este bello refugio, en situación ideal para recorrer desde él las cumbres de Belagua y Zuriza, permanece abierto todo el año. Iniciativas así son las que requiere el Pirineo y no volcar unos miles de millones en Belagua o en la Maladeta para borrar del mapa sus más bellos rincones...

13 **Valle de Belagua: panorama de la cumbre de Arlás desde Larra.**—El pico de Arlás es el más nororiental del valle de Belagua y de toda Navarra y está muy próximo al collado Ernaz, por donde pasa la carretera internacional.

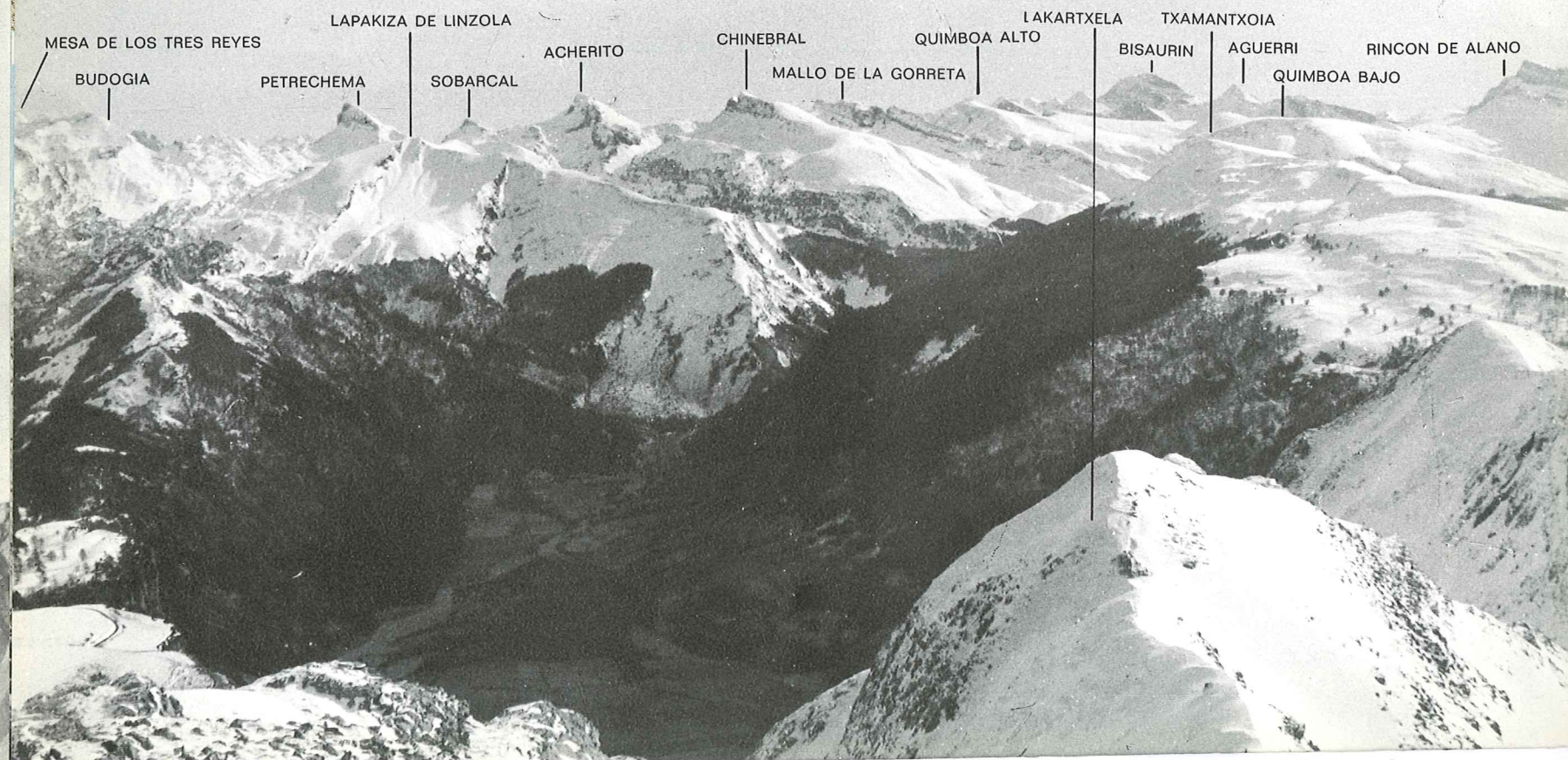
En él se cruzan cuatro divisorias y confluyen cuatro valles, dos españoles y otros dos franceses.

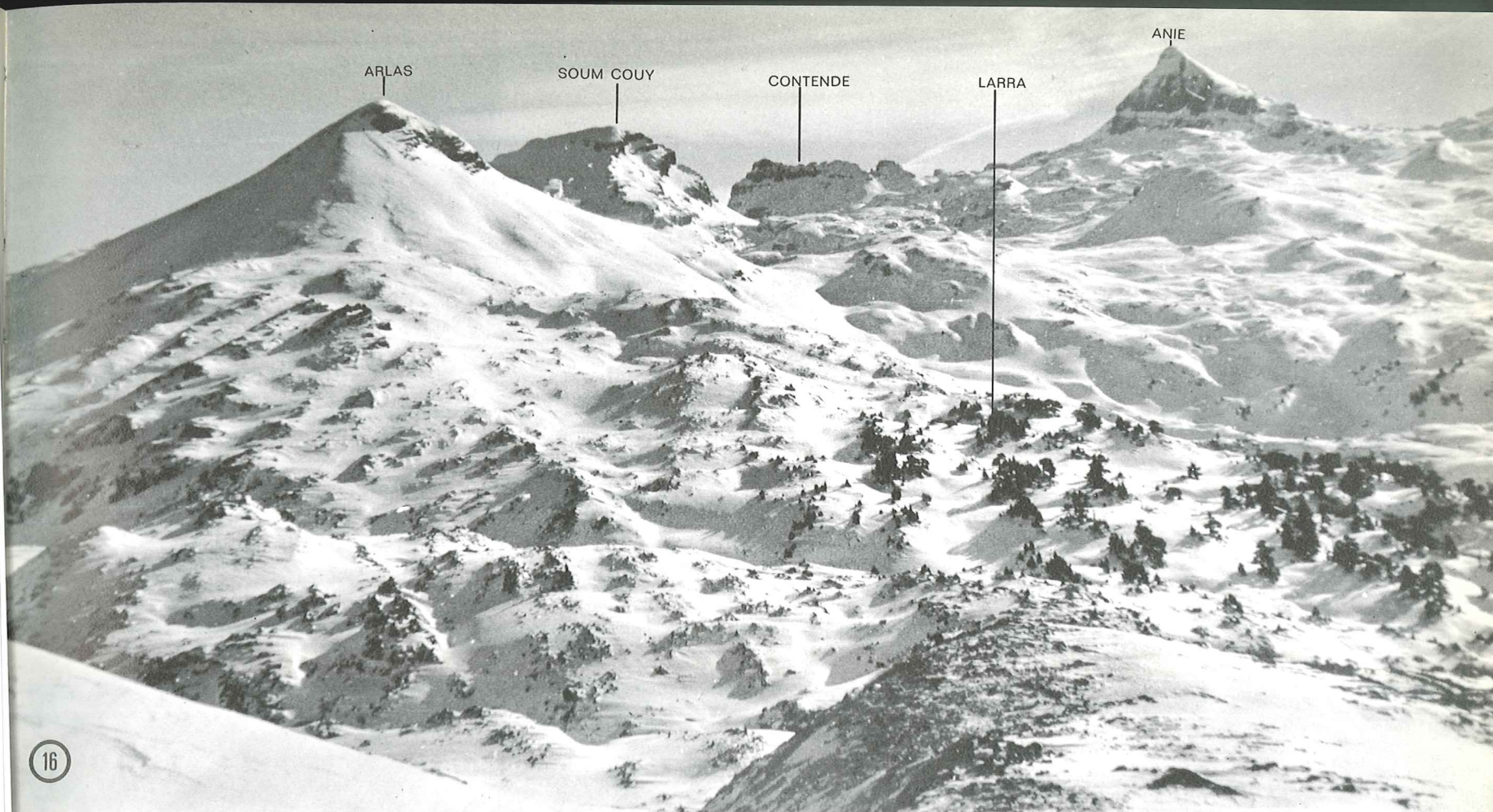
14 **Panorama desde la Mesa de los Tres Reyes.**—La Mesa de los Tres Reyes (2.434 m) es una de las cumbres más conspicuas y más estratégicamente ubicadas del Pirineo Occidental. Situada en la divisoria principal, su vertiente occidental la comparten Navarra, al N, y Huesca, al S, mientras que la oriental es francesa. O, dicho de otra forma, en él confluyen los valles de Belagua y Ansó y el Barranco de Ansabere. Es, por tanto, un observatorio excepcional. El panorama que recoge la fotografía es el que se domina hacia S y en él aparece en primer término el citado Barranco de Ansabere, con las famosas Agujas homónimas, en la vertiente gala. En la parte izquierda asoman las cumbres de la cabecera del valle de Ansó (Zuriza).

15 Valle de Belagua: panorama del Pirineo Occidental desde la cumbre de Lakartxela.—El pico de Lakartxela (1.969 m) está en la divisoria entre el valle de Belagua y el Barranco de Mintxate, muy cerca del vértice NW del primero y de la divisoria principal, y su cumbre asoma por la parte inferior de la fotografía, obtenida en dirección SE. A continuación aparece el Rincón de Belagua y la divisoria que lo separa de Zuriza (Valle de Ansó). En último término se destacan las cumbres de las cabeceras de los valles altoaragoneses de Ansó y Hecho e inclusive la gran mole del Bisaurín (2.669 m), en la divisoria entre este último valle y el de Aragüés o de Lizara.

16 Panorama desde la cumbre fronteriza de Soum de Leche.—Esta fotografía corresponde al ángulo nororiental del valle de Belagua y vertiente francesa limitrofe. Está obtenida desde la divisoria que a partir del pico de Arlés desciende hacia el S por Larra y domina el panorama la puntiaguda cumbre del pico Anie (2.507 m), la más elevada de la región y situada enteramente en territorio francés.

15

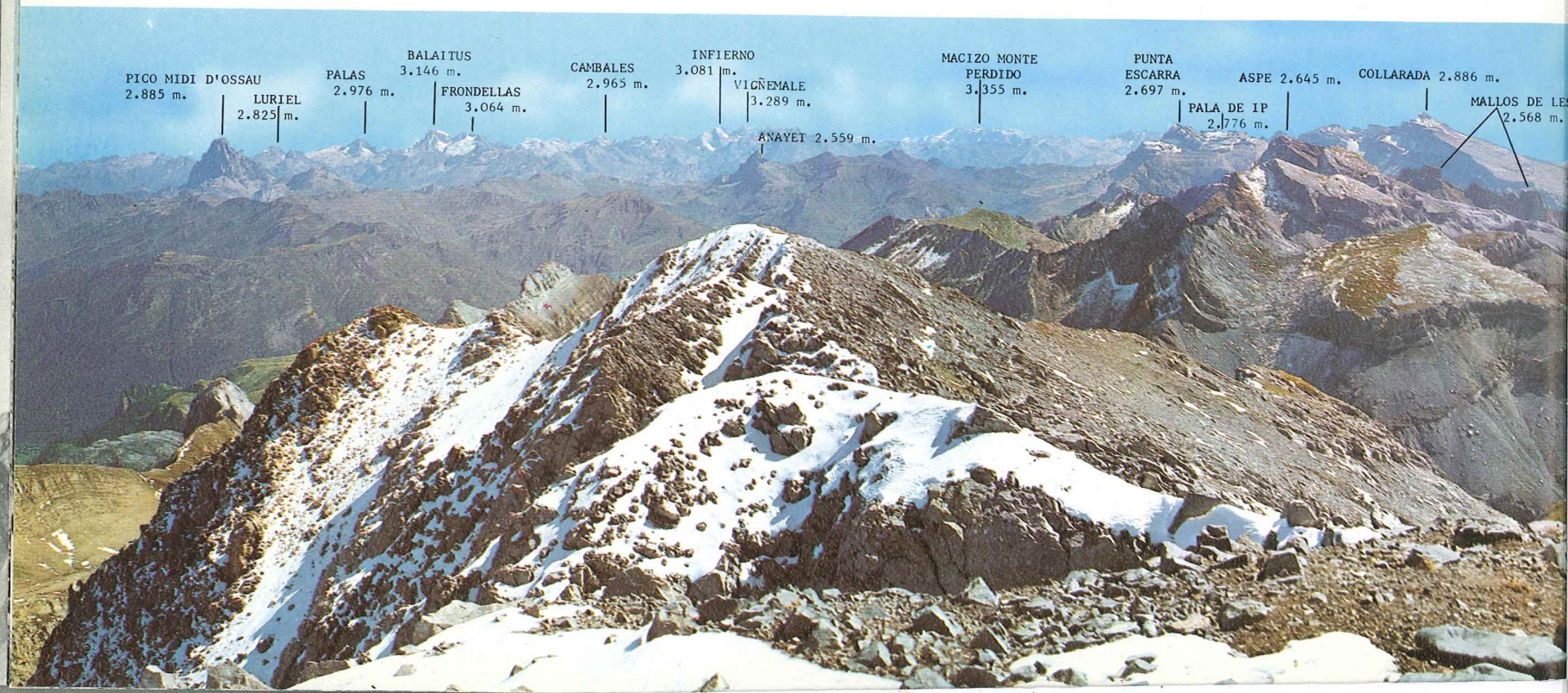


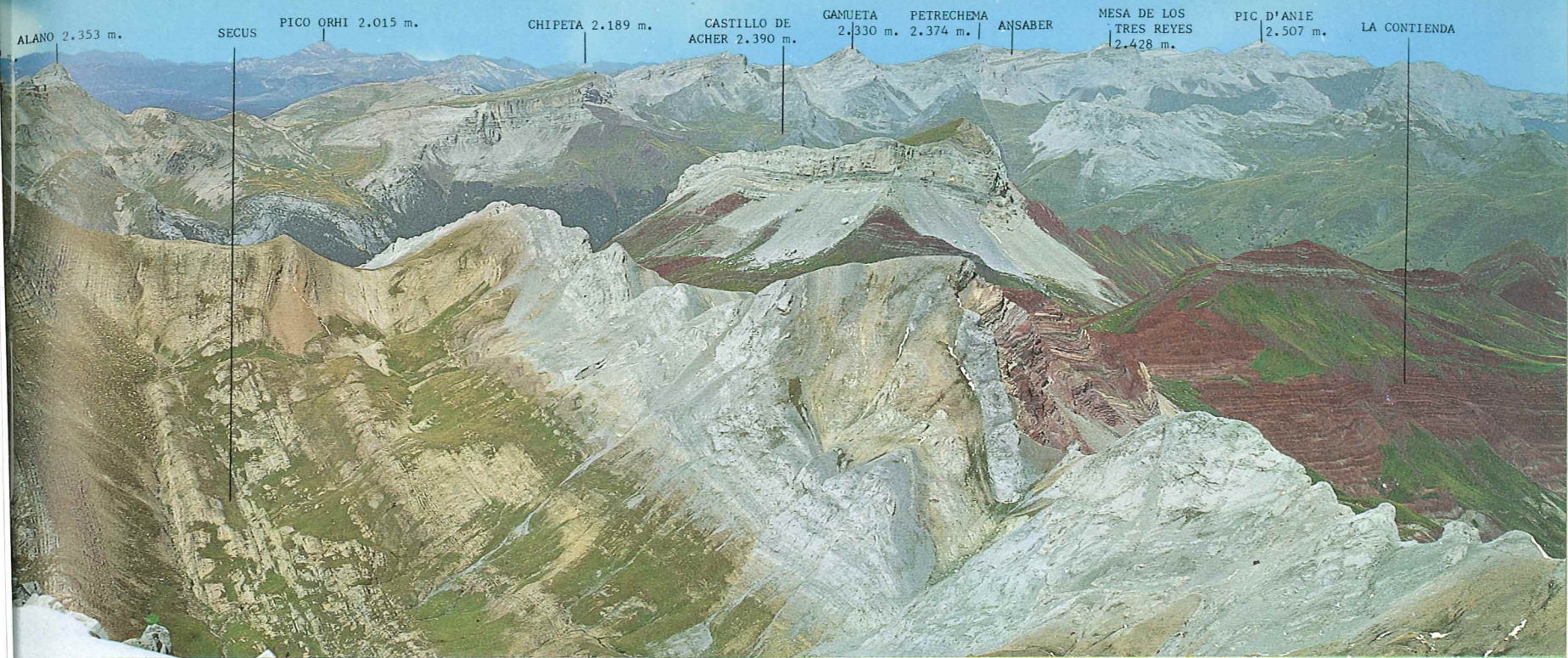


17 **Valle de Lizara: panorama desde el Bisaurín (de SE a NE).**—La cumbre de la majestuosa y escarpada mole caliza del Bisaurín (2.669 m) reúne, prácticamente, todas las condiciones de los mejores observatorios de alta montaña. Tiene una altura considerable, la mayor que se encuentra viniendo desde el Pirineo Occidental y la primera de consideración del Pirineo Central, que supera en varios centenares de metros a todas las cimas próximas y aun relativamente alejadas. Además, se encuentra situada en un nudo montañoso en que confluyen los cordales que deli-

mitan las cabeceras de los valles de Lizara, al S; de Aguerri (afluente del de Hecho), al W; de Hecho (el paraje conocido como Aguas Tuestas), al N, y el francés de Aspe, al NE. Como consecuencia, el panorama que desde allí se domina es uno de los más completos de este sector pirenaico y abarca todo el Pirineo Navarro y el tramo más occidental del Aragonés, hasta el macizo del Monte Perdido, a más de la Canal de Berdún y el citado valle de Aspe. En esta primera fotografía se cubre el ángulo comprendido entre la dirección S, donde aparece la sierra de Santo Domingo, en el Prepirineo oscense, y el pico de Anie, en territorio francés y en dirección aproximada N-NW. El collado de la Contienda, en la divisoria con el valle de Aspe, aparece en dirección N-NE.

Pirineo Aragones

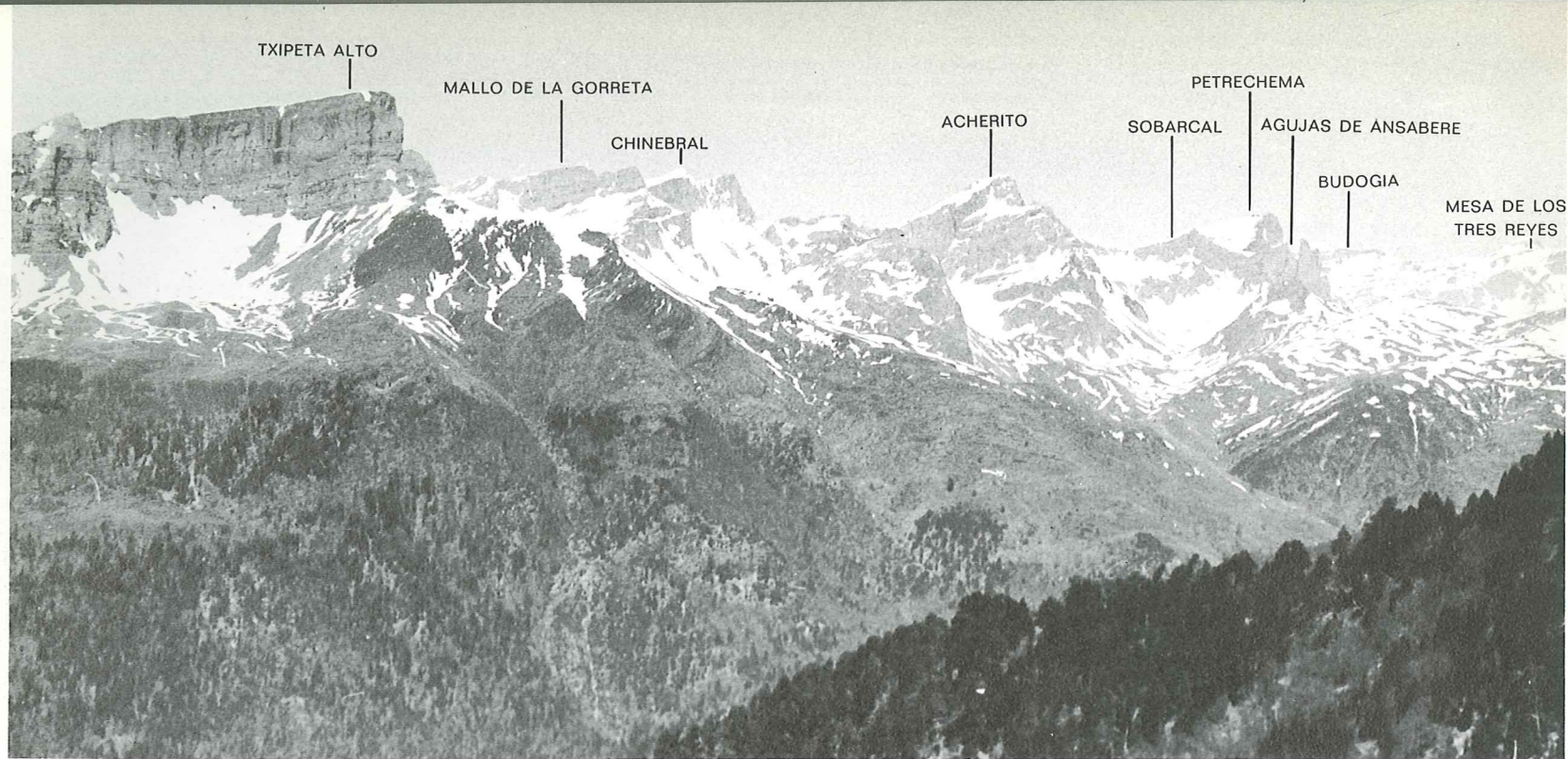




17



18



19

18 Valle de Lizara: panorama desde el Bisaurín (de NE a S).—Esta fotografía complementa la anterior hasta proporcionar un panorama de casi 360° alrededor de la cumbre del Bisaurín. La altiva silueta de ésta preside la cabecera del valle de Aragüés, llamado de Lizara en su tramo superior, y está situada al SW de la escarpada cresta caliza de Bernera, que la separa de las cabeceras de los valles de Hecho y Aspe. El valle de Aragüés, situado al E del de Hecho y paralelo al mismo, está recorrido por el río Osia, afluente del Aragón Subordán. Hasta la cumbre del Bisaurín se puede ascender desde el puerto de Aragüés, al que llega una pista forestal, bien cuidada, que parte de Aragüés del Puerto.

En la parte derecha de la panorámica aparece el valle de Aragüés casi en su totalidad, detrás el de Aísa y aún más al fondo la Canal de Berdún y Jaca, delatada esta última por la característica silueta de la Peña Oroel. En el centro, es decir, hacia el SE, se destacan las esbeltísimas cumbres de la cabecera de los valles de Borau, Aísa, Canfranc

(Candanchú) y Aspe. A la izquierda, por fin, en dirección E y NE, y ya más alejadas, se advierten las cumbres del resto del Pirineo Central hasta el macizo de las Tres Sores, y en particular las del valle de Tena, y en el extremo izquierdo la característica silueta del Midi d'Ossau.

19 Valle de Hecho: panorama desde el Castillo de Achert.—El Castillo de Achert (2.375 m) es la cumbre más característica de la cabecera del valle de Hecho o Selva de Oza y está situado al S de la confluencia de los dos principales ramales que forman el río Aragón Subordán: el Barranco de Acherito, al W, y el de Aguas Tuertas, al E. Al estar enfilado con el primero de ellos domina totalmente su cabecera, que es a la vez divisoria con la cabecera del Barranco de Petrechema (Valle de Ansó), y que es la que aparece en la imagen. En la parte derecha de ésta se ven el Petrechema y la Mesa de los Tres Reyes por su vertiente francesa.



20 **Panorama de la Mesa de los Tres Reyes desde el pico de Petrechema.**—Esta fotografía es la recíproca de la anterior, apareciendo los observatorios como observados e inversamente. Tanto el pico de Petrechema (2.366 m) como la Mesa de los Tres Reyes (2.434 m) están en la divisoria entre la cabecera del valle de Ansó (Zuriza) y el Barranco de Ansabere, que aparece en el ángulo inferior derecho de la imagen. A la derecha del característico escarpe de la Mesa se ve la no menos característica cumbre del Pene Blanco (2.390 m). Al otro lado, no visible en la imagen, de la cresta de la Mesa está el valle de Belagua (Ukerdi).

21 **Candanchú: panorama desde la Raca.**—El pico de la Raca (2.278 m) domina a levante la estación invernal de Candanchú y es la culminación de un contrafuerte que se desprende de la divisoria hispano-francesa en el collado de Astún y que se distingue perfectamente en su totali-

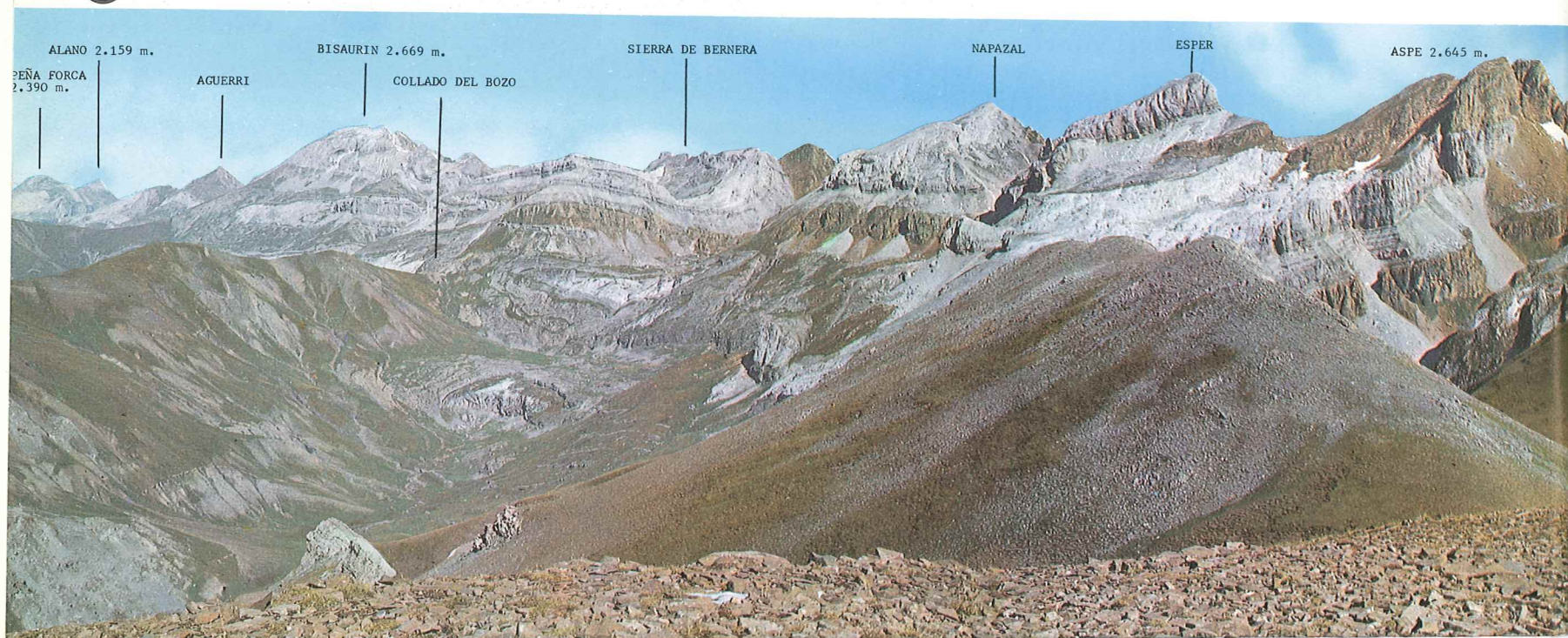
dad en la fotografía. Dicho contrafuerte actúa como divisoria de aguas entre el valle de Astún, cabecera del río Aragón, y en el que se ha instalado una flamante estación invernal, y la Canal Roya (alusión al rojizo color de las montañas que la delimitan), afluente del mismo y situada al E del contrafuerte. Preside esta Canal Roya la esbelta cumbre del Anayet (2.560 m) y constituye la vía natural de comunicación con el alto valle de Tena, cuyas cumbres más eminentes aparecen en último término (Argualas, Infierno, Balaitús, Palas, Arriel, etc.), a través del collado de Canal Roya, encima de la estación invernal del Formigal. En primer término aparece el pico de la Canal Roya (2.236 metros) y, a la izquierda, en dirección NE, y como no podía menos de ocurrir por estas latitudes, el formidable monolito del Midi d'Ossau (2.885 m).

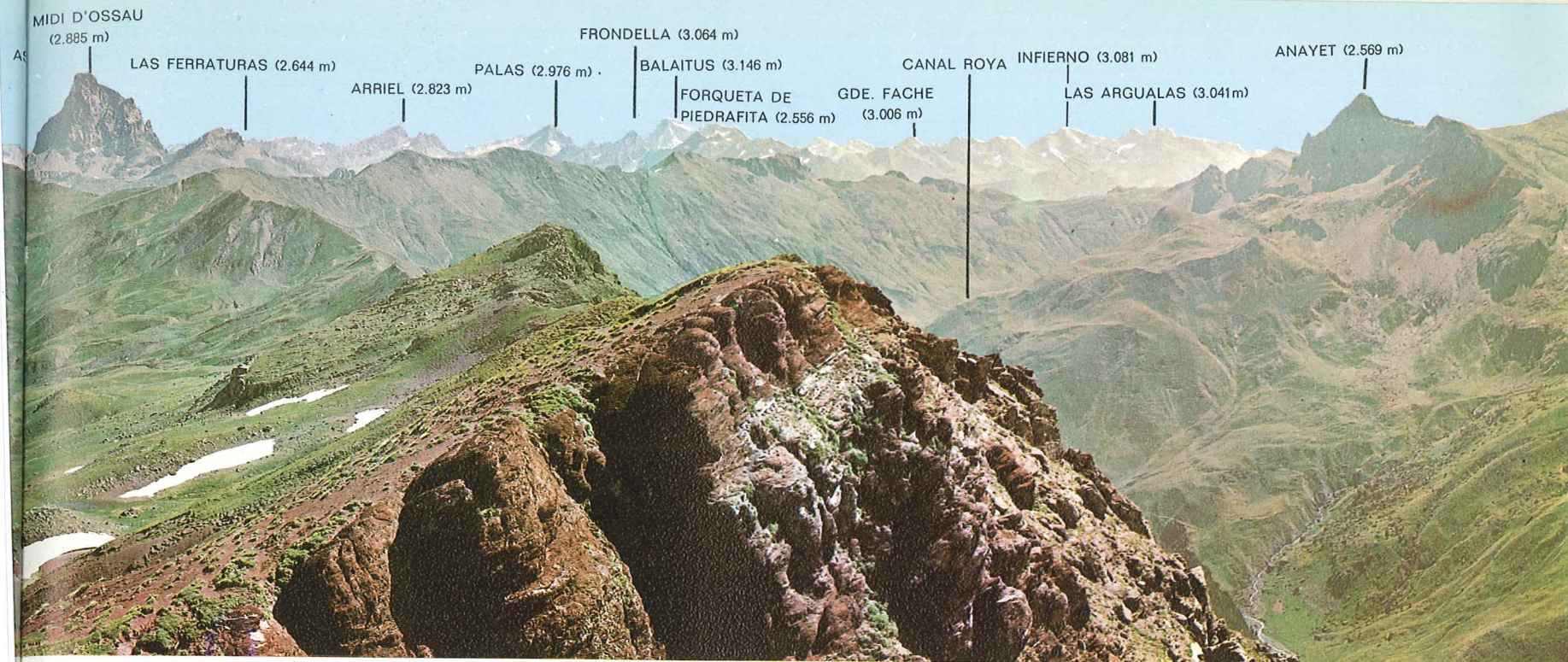
22 Valles de Canfranc y Aísa: panorama desde el P. Llerda.—El pico Llerda (2.278 m) se encuentra en el largo cordal de dirección N-S, que se desprende del pico de Lese-

rín (2.568 m) y que forma la divisoria de aguas entre los valles de Canfranc, al E, y de Aísa, al W, recorridos, respectivamente, por los ríos Aragón y Estarrón, afluente éste de aquél. Estos valles aparecen en la fotografía en el extremo izquierdo, el de Aísa, y en el extremo derecho, el de Canfranc. Las airosas cumbres calcáreas que aparecen en el centro, del pico de Aspe hacia la derecha, son las que circundan, por su vertiente septentrional, el maravilloso vallecito de Río Seta, afluente por la derecha del de Canfranc. Por su parte, el pico de Aspe y los situados a su izquierda forman, por su vertiente N, un cerrado anfiteatro en el que tiene su nacimiento la Gave d'Aspe, cabecera del valle francés de este nombre. Este anfiteatro es políticamente español y pertenece al municipio de Aísa, aunque hidrográficamente esté situado en la vertiente atlántica.

A la derecha del Midi d'Ossau aparecen las cumbres del valle de Tena, y a la izquierda del Esper las situadas en las cabeceras de los valles de Lizara, Hecho y Zuriza, pertenecientes al sector occidental del Pirineo Aragonés.

22





25 Gran panorama de los valles de Canfranc y Aspe desde la Raca.—El valle aragonés de Canfranc, o del río Aragón, y el bearnés de Aspe son, en realidad, prolongación ideal uno del otro, sólo separados por el Puerto de Som-





port, el *Summus Portus* de los romanos, que visto desde estas alturas semeja sólo una modesta protuberancia del terreno. El primero tiene dirección N-S y pertenece a la cuenca mediterránea, y el segundo S-N y pertenece a la atlántica. Parece muy difícil fotografiar ambos simultáneamente. Pero el pico de la Raca (2.278 m), situado lateralmente (al E) respecto al Somport, y a más de 600 m por encima de él, constituye un magnífico observatorio para lograr este propósito.

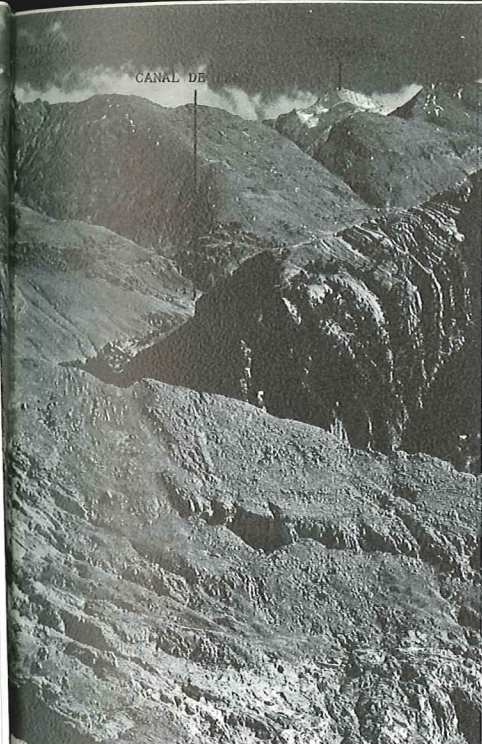
Aparece, además, en frente y a pequeña distancia, y en toda su magnificencia, el escarpado macizo calizo en que tienen sus cabeçeras, radialmente dispuestas a su alrededor, los valles de Aspe, Candanchú, Río Seta, Borau, Aisa, Aragüés y Aiguas Tortas (Hecho). La panorámica abarca un ángulo superior a los 200°.

23 Valle de Canfranc: panorama desde las estribaciones del Leserín.—El panorama corresponde al que se observa desde la divisoria entre los valles de Aisa y Canfranc. En primer término aparecen las estribaciones orientales del Leserín, que descienden sobre Los Arañones y que por su vertiente opuesta, es decir, la septentrional, caen

sobre el vallecito de Río Seta. Por encima de este dique calizo aparecen, por la parte izquierda, las cumbres del valle de Aspe y por la derecha las del circo de Piedrafitá, en el valle de Tena.

24 Candanchú: panorama desde el Tobazo.—El Tobazo, hasta cerca de cuya cumbre llega uno de los telesillas de Candanchú, está situado en la divisoria con el valle de Río Seta y, aunque de no mucha altura, 1.983 m, es un excelente mirador tanto de los altos valles del Aragón (Astún, Canal Roya, Canal de Izas, Río Seta, Candanchú) como de los vecinos de Aspe y Tena. En la fotografía y en un plano intermedio pueden apreciarse la Canal Roya, a





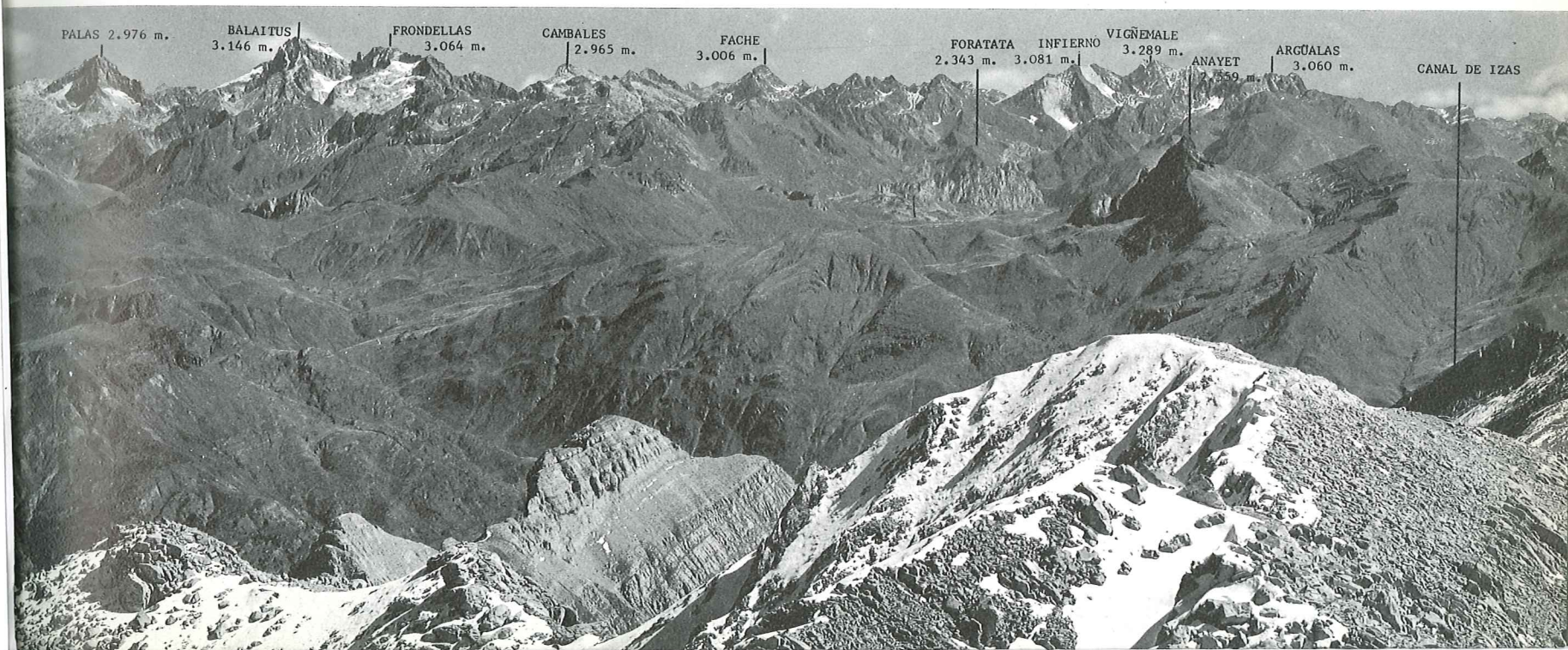
23

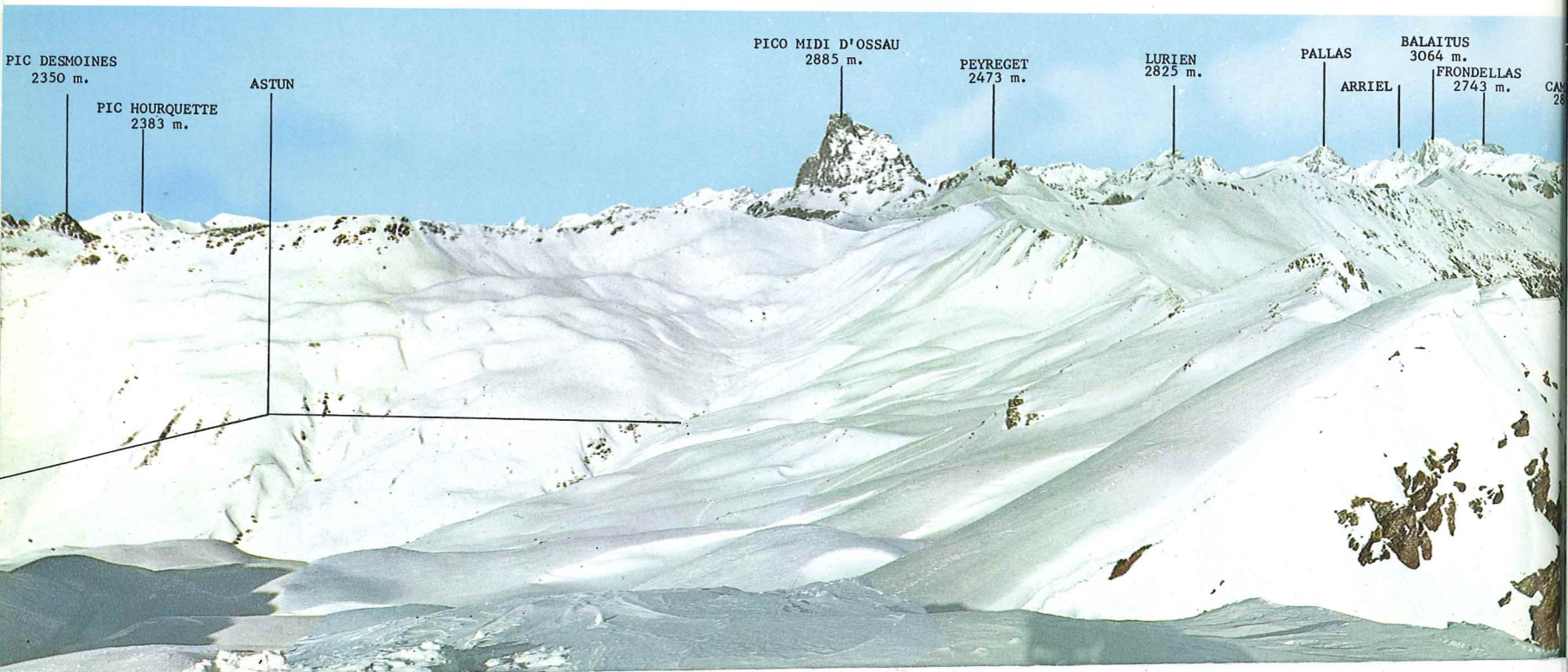
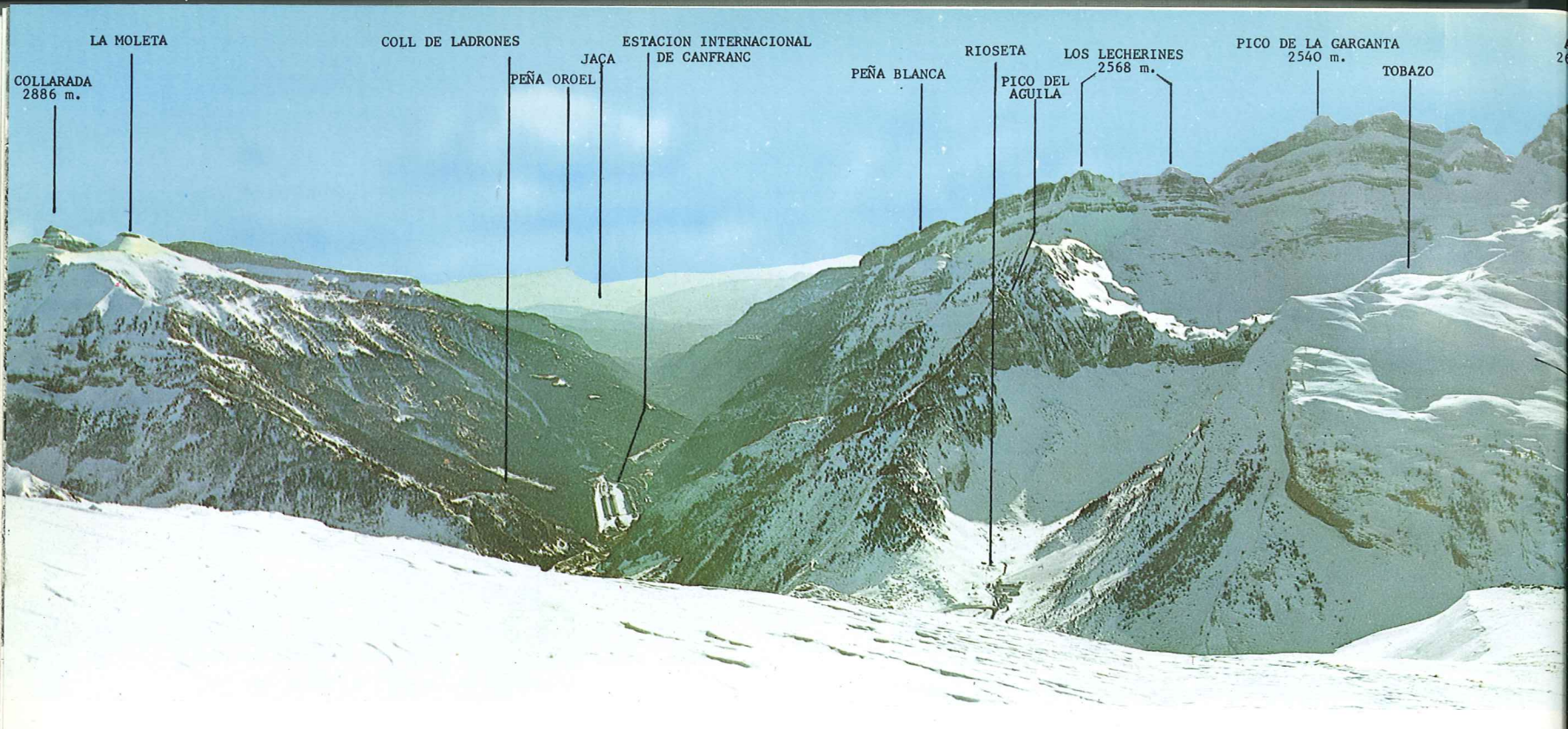
la izquierda, y la Canal de Izas, a la derecha, en cuya divisoria se destaca la airosa y puntiaguda cumbre del Anayet. En último término y de izquierda a derecha se reconocen perfectamente las cimas más notables de los valles de Ossau, circo de Piedrafita y circo de Panticosa e incluso asoma la rotunda cima del Pique Longue (Vignemale), en la misma cabecera del valle del Ara en su contacto con el valle de Cauterets.

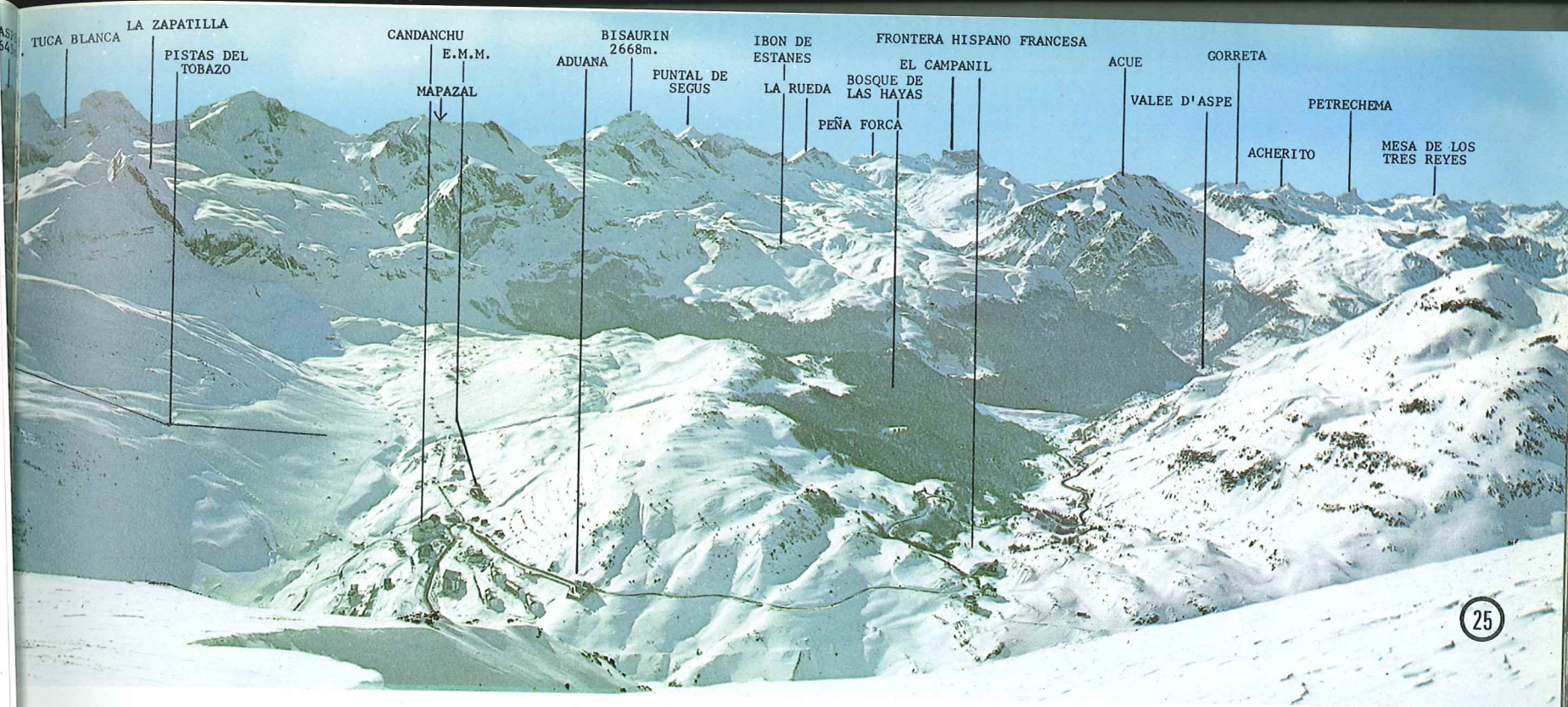
un ángulo de más de 180°, es complementaria de la anterior, junto con la cual cubre la totalidad del horizonte. Y, como aquella, se ha obtenido desde las proximidades de la cumbre de la Raca (2.278 m), que se alza estratégicamente en la confluencia del valle de Canfranc, el de Astún (cabecera del río Aragón) y la Canal Roya. Algo más al SE se domina la Canal de Izas, que por el collado de Izas comunica con el Formigal, y por el collado de Escarra con el vallecito homónimo, ambos en el valle de Tena. Entre el Midi d'Ossau y el Anayet asoman las más conspicuas cumbres tensinas, entre las que figuran los primeros «tres-miles» de la cordillera según se viene de occidente, pertenecientes a los circos de Panticosa y Piedrafita, cabeceras de los ríos Caldarés y Aguas Limpias, respectivamente.

En la parte izquierda se destaca el pico Des Moines (2.350 m), vértice común a los valles de Astún, de Aspe y de Ossau, estos dos últimos en la vertiente francesa.

26 Candanchú: panorama de los valles de Canfranc, Astún y Canal Roya.—Esta fotografía panorámica, que cubre







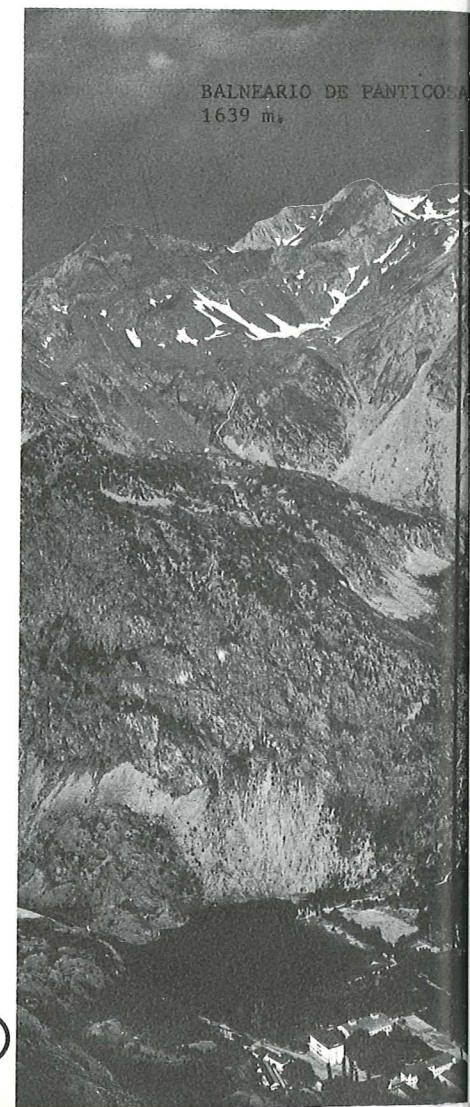
27



27 Candanchú: la cumbre del pico de Aspe.—

El pico de la Garganta de Aísa (2.645 m), frecuentemente denominado pico de Aspe, es el más airoso y uno de los más elevados entre los que circundan el anfiteatro en que se ubican las instalaciones y remontes de la estación invernal de Candanchú, aunque no es visible desde sus partes bajas por estar situado en un segundo plano tras el Tobazo, culminación de un espolón que lanza dicho pico hacia el NE. Pero aparece en toda su magnificencia, sobre todo en invierno, en que emerge como un gigantesco carambano de hielo, a poco que se camine hacia el W a partir de la estación superior del telesilla del Tobazo o bien desde la cumbre de la Raca. En la fotografía se ve la cara oriental de este esbelto pico desde el collado de Tortiellas.

BALNEARIO DE PANTICOZA
1639 m.

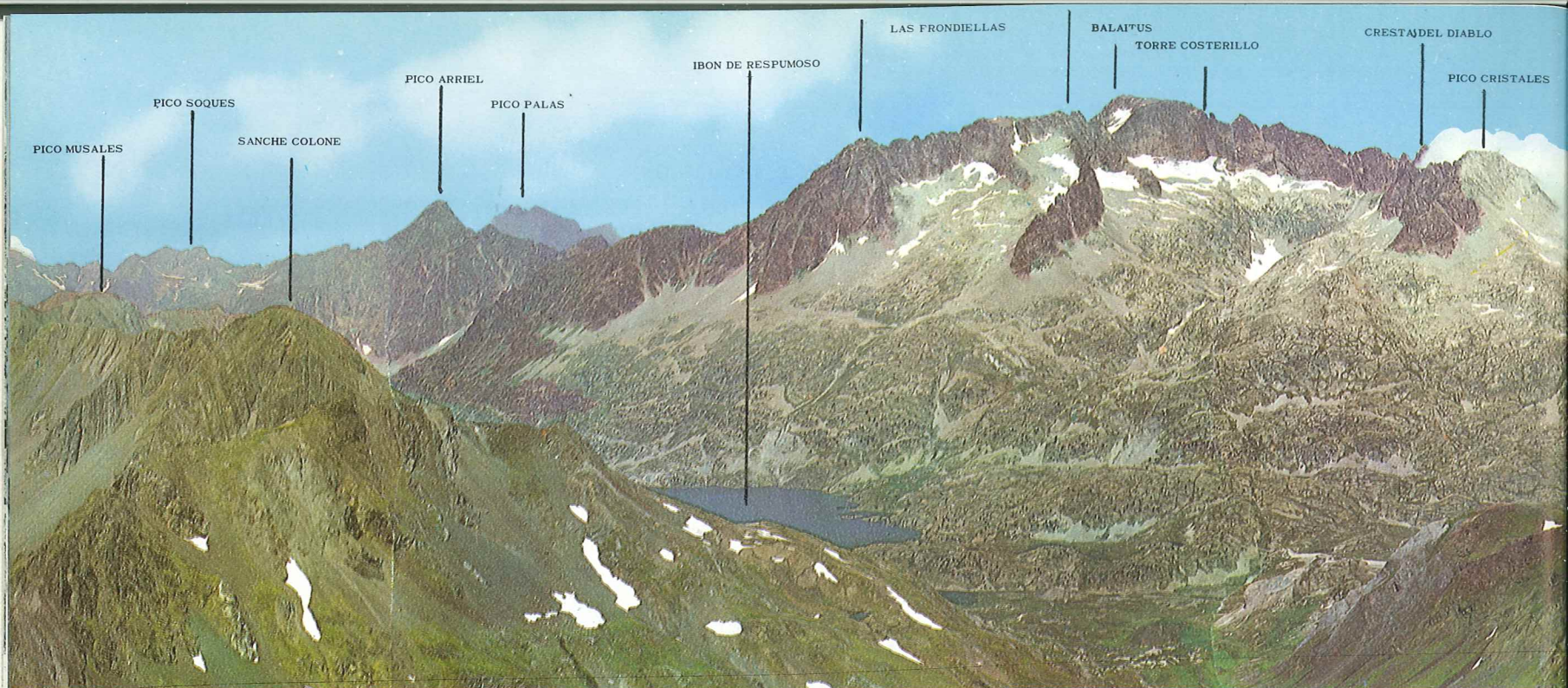


28

28 **Circo de Panticosa: vertiente occidental.**—El amplio circo glaciar de Panticosa constituye la cabecera del río Caldarés, ramal nororiental del valle de Tena, y está salpicado por innumerables y azules ibones, nombre con que se designa en el Alto Aragón a los lagos de montaña, y cerrado casi completamente por altísimas cumbres, éstas ya de naturaleza cristalina, como corresponde al corazón de

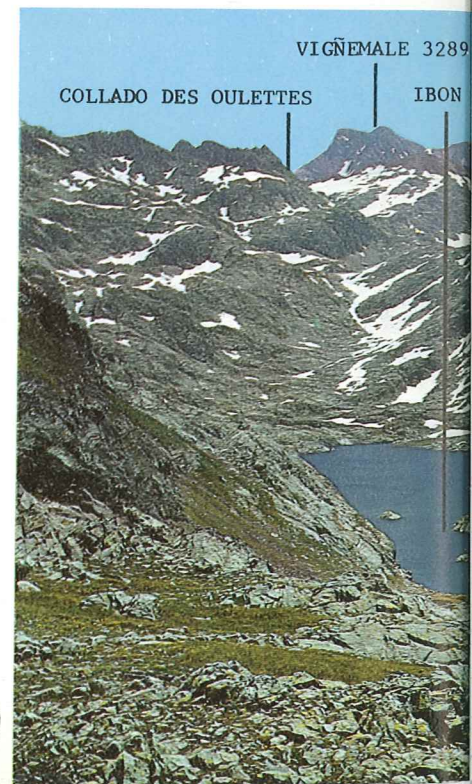
la Zona Axial del Pirineo Central. Las más elevadas y que sobrepasan en varios casos los 3.000 m son las que lo cierran a poniente y que se representan en esta fotografía panorámica. Las de la parte izquierda y hasta el pico del Infierno forman la divisoria con el circo de Pondiellos. Desde dicho pico hasta el de la Gde. Fache deslindan el circo de Panticosa del de Piedrafita.

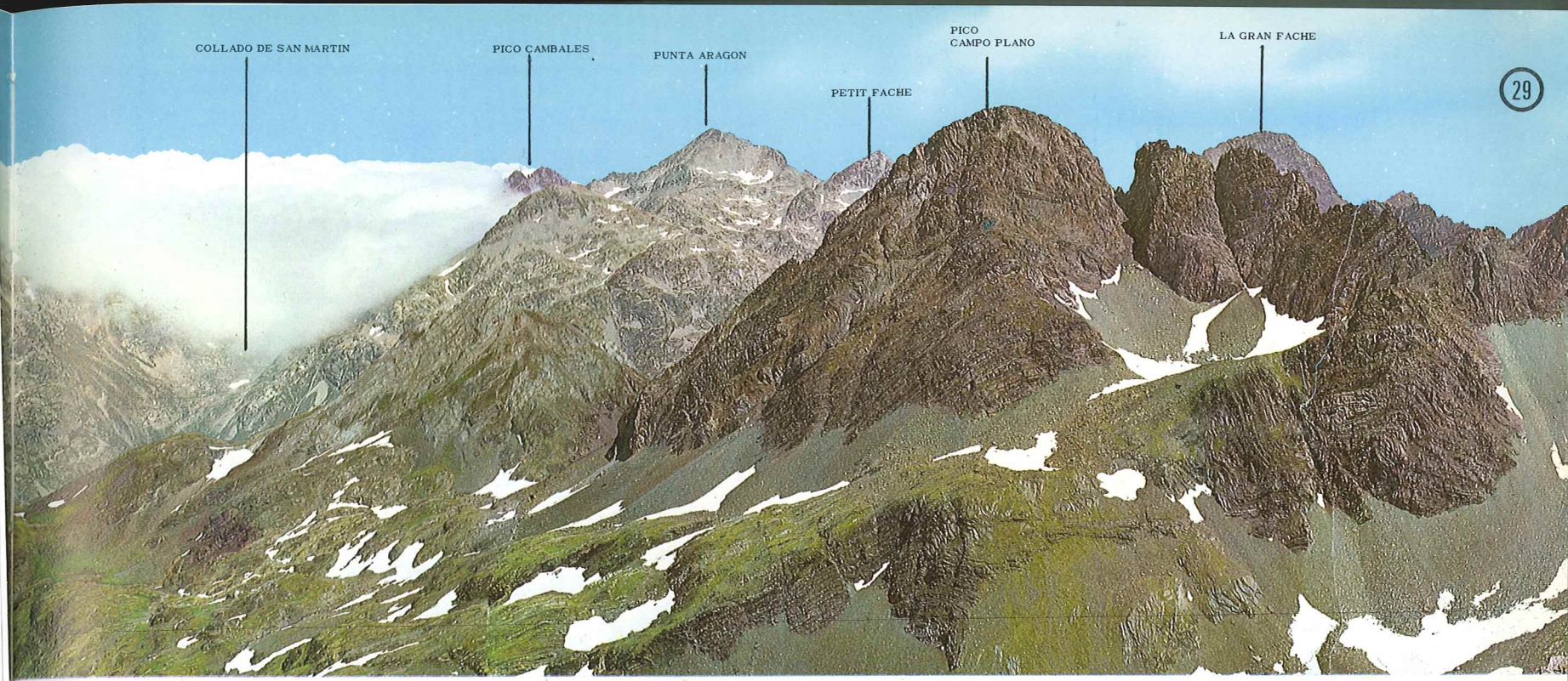




29 Valle de Tena: panorama del Circo de Piedrafita desde la Forqueta de Piedrafita.—El Circo de Piedrafita es la extremidad septentrional del Valle de Tena y está situado inmediatamente al S de la cordillera fronteriza. En él se origina el río Aguas Limpias, que confluye con el Gállego junto a Sallent, y en él se sitúan los «tres-miles» más occidentales del Pirineo. Está presidido por la ciclópea mole del Balaitús o Pico Moros, al que los célebres hermanos Cadier dedicaron uno de los volúmenes de su obra «Au pays des isards»: «Un grand pic». Lo limita al N el tramo de cordillera fronteriza comprendido entre el pico de Arriel o Garmo de Saldiecho y la Grande Fache o pico de Bachimaña. Al E lo cierra la divisoria con el circo de Panticosa, desde el último pico citado hasta el de Piedrafita. De este último se desprende un ramal hacia el W, la divisoria de los Musales, que cierra el circo a mediodía y en la que se abre el collado llamado Forqueta de Piedrafita, desde donde está tomada la panorámica. La única escotadura del circo es por el Paso del Onso, a partir del cual el río toma dirección N-S, tramo que corresponde en la fotografía al sector comprendido entre el pico Musales y Sallent. El extremo izquierdo de la misma es la cabecera del Gállego y la divisoria con la del Aragón.

30 Circo de Panticosa: panorama de los ibones de Bachimaña y Bramatuero.—La región fotografiada corresponde al ángulo nororiental del circo de Panticosa y está obtenida en dirección SE desde las cercanías de los Lagos Azules, aguas arriba del ibón Grande de Bachimaña. El desagüe de la presa de éste, después de pasar por el ibón Pequeño, va directamente al ibón de los Baños, junto al Bañerío de Panticosa. Detrás del ibón de Bramatuero se ve el collado de los Batanes, en la divisoria con la cabecera del Ara o valle de Bujaruelo.





COLLADO DE SAN MARTIN

PICO CAMBALES

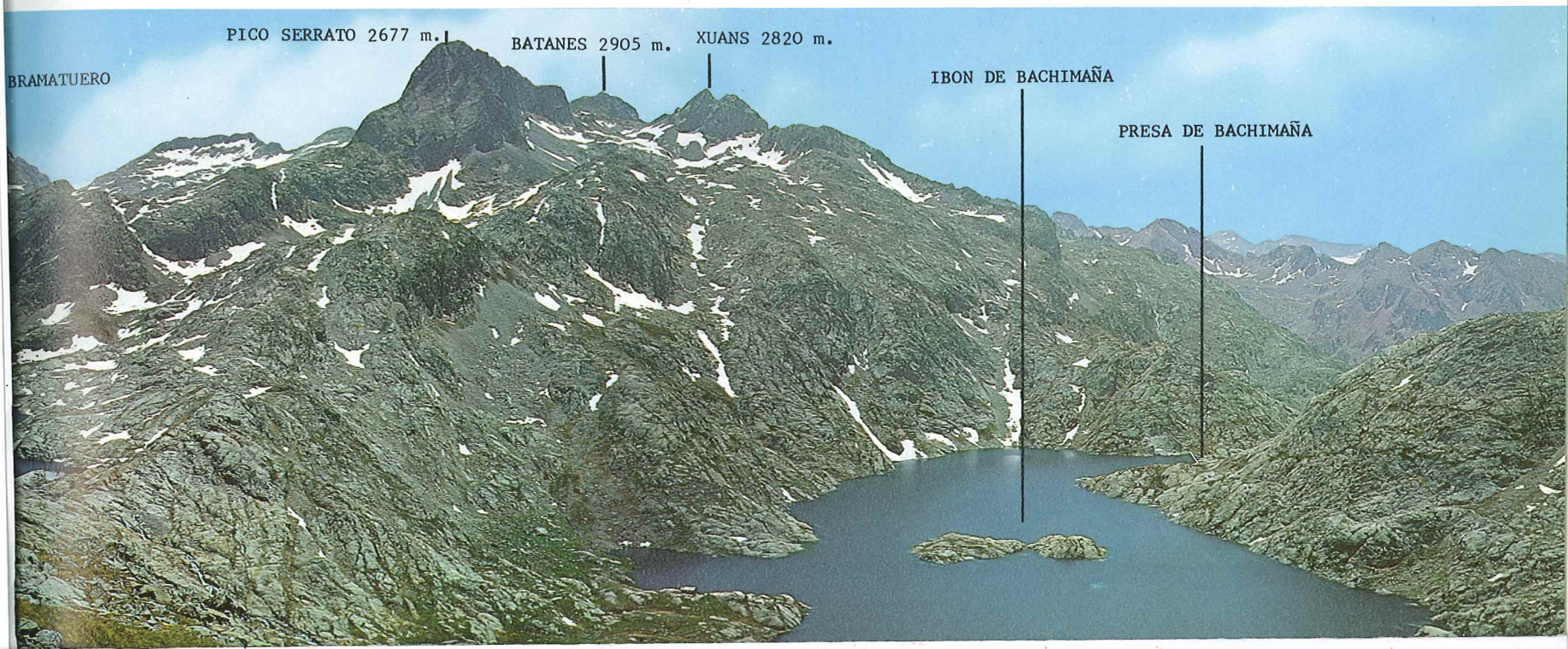
PUNTA ARAGON

PETIT FACHE

PICO
CAMPO PLANO

LA GRAN FACHE

29



BRAMATUERO

PICO SERRATO 2677 m.

BATANES 2905 m.

XUANS 2820 m.

IBON DE BACHIMAÑA

PRESA DE BACHIMAÑA

31 **La cabecera del Ara y el Vignemale.**—«Este solitario extremo del valle de Broto es de los rincones más agresivos y menos conocidos de los Pirineos», decía Mallada de esta desolada cabecera del río Ara. Al contrario de lo que ocurre en la vertiente opuesta, el valle de Cauterets, perteneciente al Parc National des Pyrénées Occidentales, frondoso y concurridísimo.

Las fuentes más altas del Ara están situadas en este circo del Ara, comprendido entre el Col d'Aratille y el puerto de Cauterets. Lo circundan de W a E el Gran Pico de Aratille (2.900 m), Col d'Aratille (2.528 m), pico de Alfonso Meillon (2.930 m), pico Oulettes (2.760 m) y la gran mole del Vignemale (3.298 m), la de mayor altura entre las fronteras del Pirineo.





32

32 **Circo de Panticosa: panorama desde la cumbre de los picos del Infierno.**—Los circos de Piedrafita, al W, y de Panticosa, al E, están separados por un corto pero elevadísimo (por encima de los 2.900 m, en general) cordal que se desprende de la cordillera fronteriza en el pico de la Gran Facha (3.005 m) o de Bachimaña en dirección SW y que sigue por las Puntas del Pecico y el pico de Piedrafita para culminar en la Quijada de Pondiellos, generalmente conocida como Picos del Infierno (3.073, 3.081 y 3.076 m). Según Mallada, aquella designación se debe a

que su cresta «remeda una mandíbula, cuyo extremo occidental figurase un colmillo, mientras que las crestas más redondeadas y numerosas del lado opuesto representan toscamente los molares».

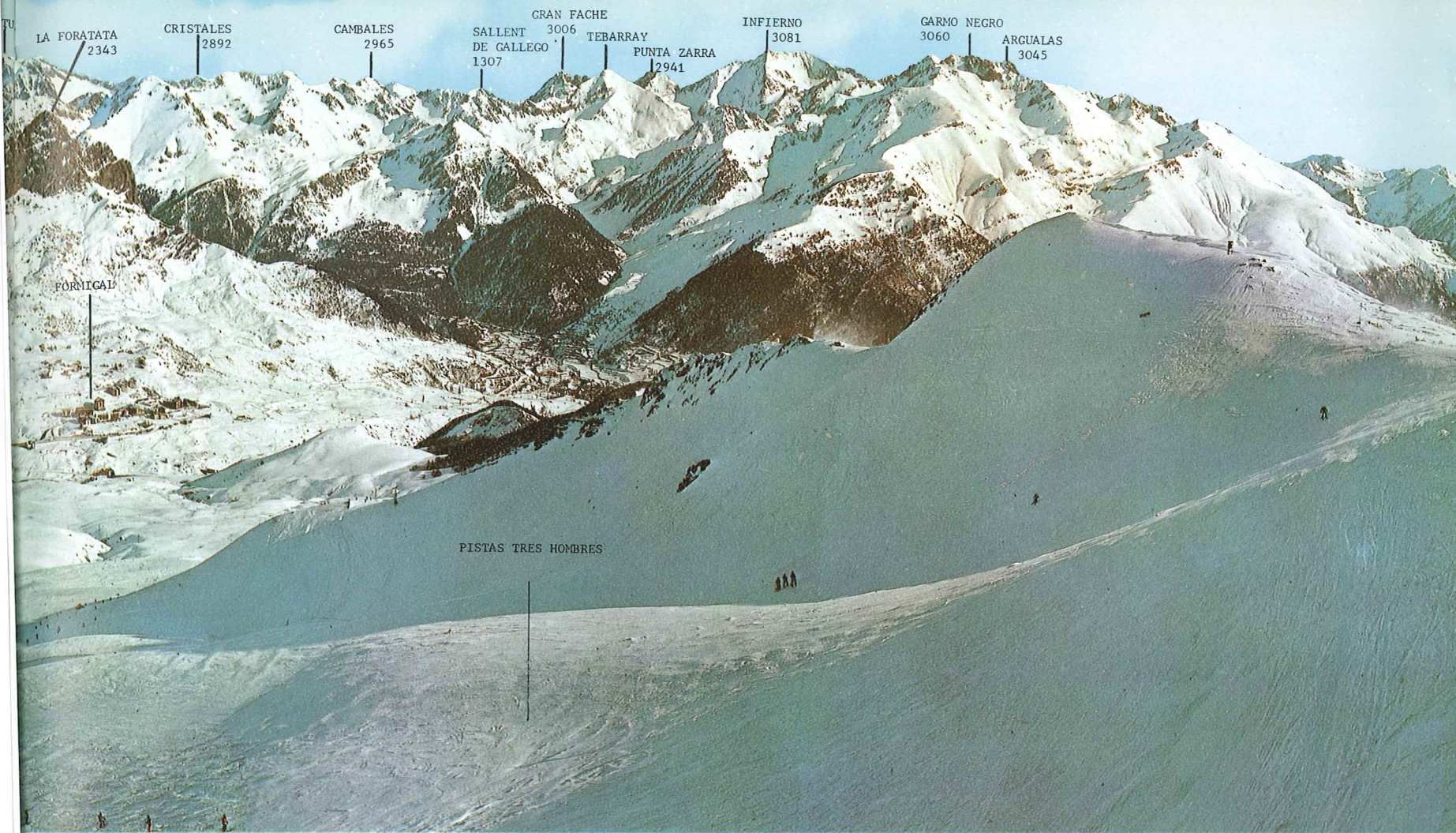
Debido a esta posición y a esta altura desde dicha cumbre se domina un inigualable panorama de las crestas e ibones de dichos dos circos. En la presente fotografía aparece la vertiente de Piedrafita y entre el mar de cumbres se destacan las principales cimas que rodean este circo: Arriel, Palas, Balaitús, Frondellas, Cristal, Cambales, etc.



34



33 Valle de Tena: Hoz de Jaca y Peña Telera.—Hasta hace nada los pueblecitos que salpican el Valle de Tena eran increíblemente bellos, entre los más bellos de todo el Pirineo. Pero en los últimos años han sufrido graves injurias como consecuencia de la explosión turística. Y aún más como consecuencia de la insaciable y materialista voracidad de una empresa hidroeléctrica que incluso ha hecho desaparecer dos de ellos (Saqués y Lanuza). Hoz de Jaca, debido a su altura y aislamiento, se ha salvado hasta ahora de tales ataques y se conserva en toda su pureza.



34 Valle de Tena: panorama del circo de Piedrafita desde el pico Tres Hombres.—La parte alta del valle de Tena se descompone en tres amplios recuencos de recepción. El más occidental, limítrofe con la Canal Roya y Canal de Izas, es la cabecera del río Gállego. Se trata de una extensa zona de pastos alpinos, de pendientes suaves y onduladas, y en ella se desarrollan las pistas de esquí de la estación invernal y urbanización de El Formigal. Aparece en la mitad inferior de la fotografía. En el centro se sitúa el agreste circo de Piedrafita, presidido por la gran mole del Balaitús y con el ibón de Respumoso (hoy represado) en su centro. Al sur del mismo

se encuentra el pequeño circo lacustre de Pondiellos. Sus cumbres más conspicuas aparecen en el último plano de la fotografía, separadas del Formigal por el cordal de la Peña Foratata, en cuyas laderas se asienta Sallent de Gállego, a orillas del río Aguas Limpias. El más oriental de estos recuencos es el no menos agreste e imponente circo de Panticosa, cabecera del río Caldarrés. En la fotografía, a la derecha, aparece el gran muralión que separa estos dos últimos circos y que culmina en los picos de la Gran Facha o Bachimaña, Punta Zarre, Picos del Infierno o Quijada de Pondiellos, Garmo Negro y Argualas.

36 Valle de Tena: macizo del Infierno y circos de Panticosa y Pondiellos.—En el collado de Piedrafita (2.721 m), desde donde se ha tomado esta fotografía panorámica, se cruzan las divisorias que separan los circos de Piedrafita, Panticosa y Pondiellos. La común a estos dos últimos se inicia en este collado y se desarrolla hacia el sur (en el mismo sentido que está tomada la fotografía). Está formada, de N a S, por los picos del Infierno, los de Pondiellos y los de las Argualas, todos ellos próximos, por encima o por debajo, a los 3.000 metros. A la izquierda, es decir, al E, se divisa la cadena que cierra el circo de Panticosa por levante (picos de los Batanes y del Serrato). A la derecha, es decir, al W, se domina el pequeño circo de Pondiellos y la divisoria a que nos estamos refiriendo, con los picos del Infierno.

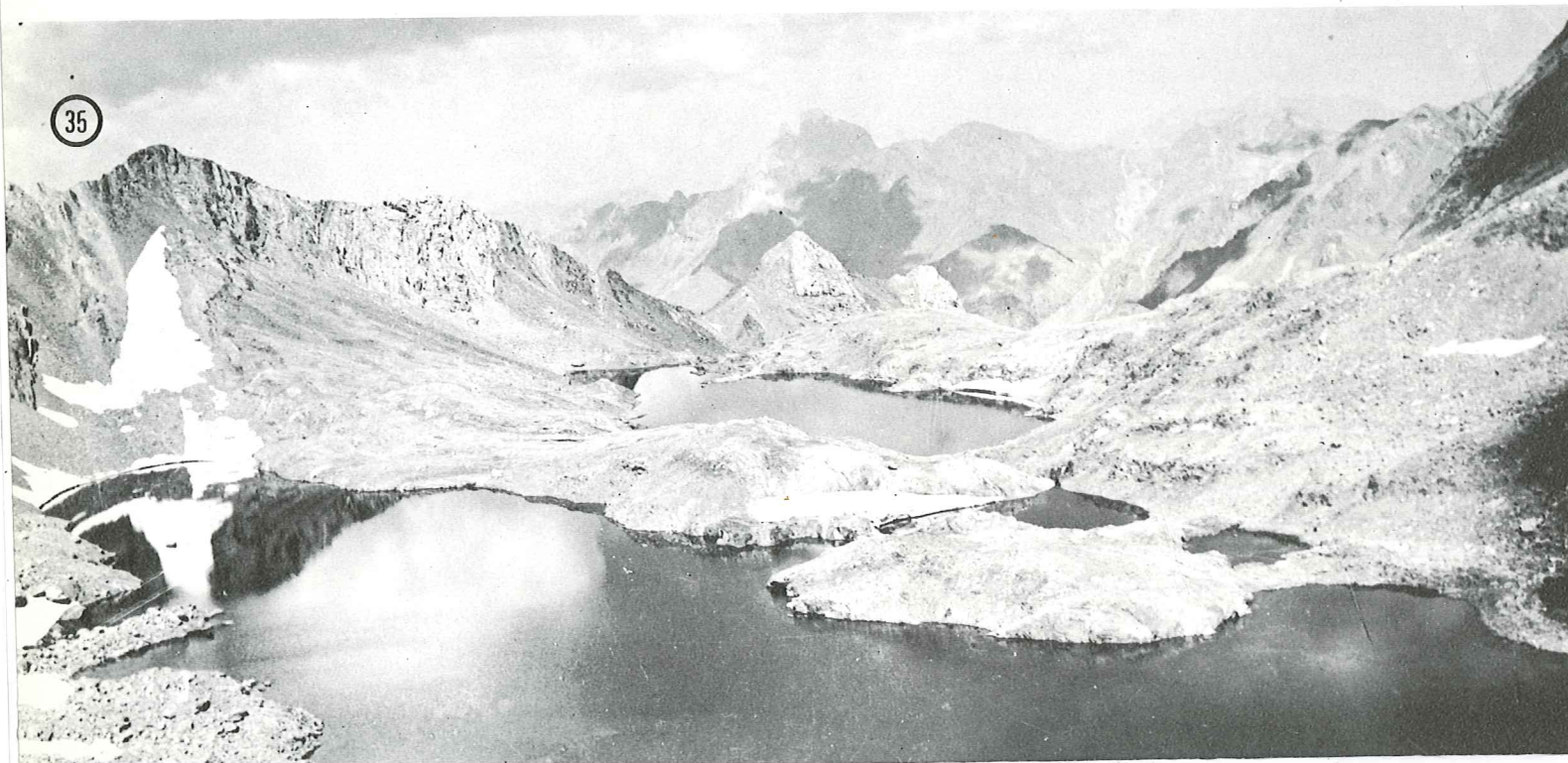
35 Valle de Tena: el circo lacustre de Pondiellos.—El circo de Pondiellos está situado al sur del de Piedrafita y al oeste del de Panticosa, yendo las aguas que en él se recogen a confluir con el Aguas Limpias al NE de Sallent

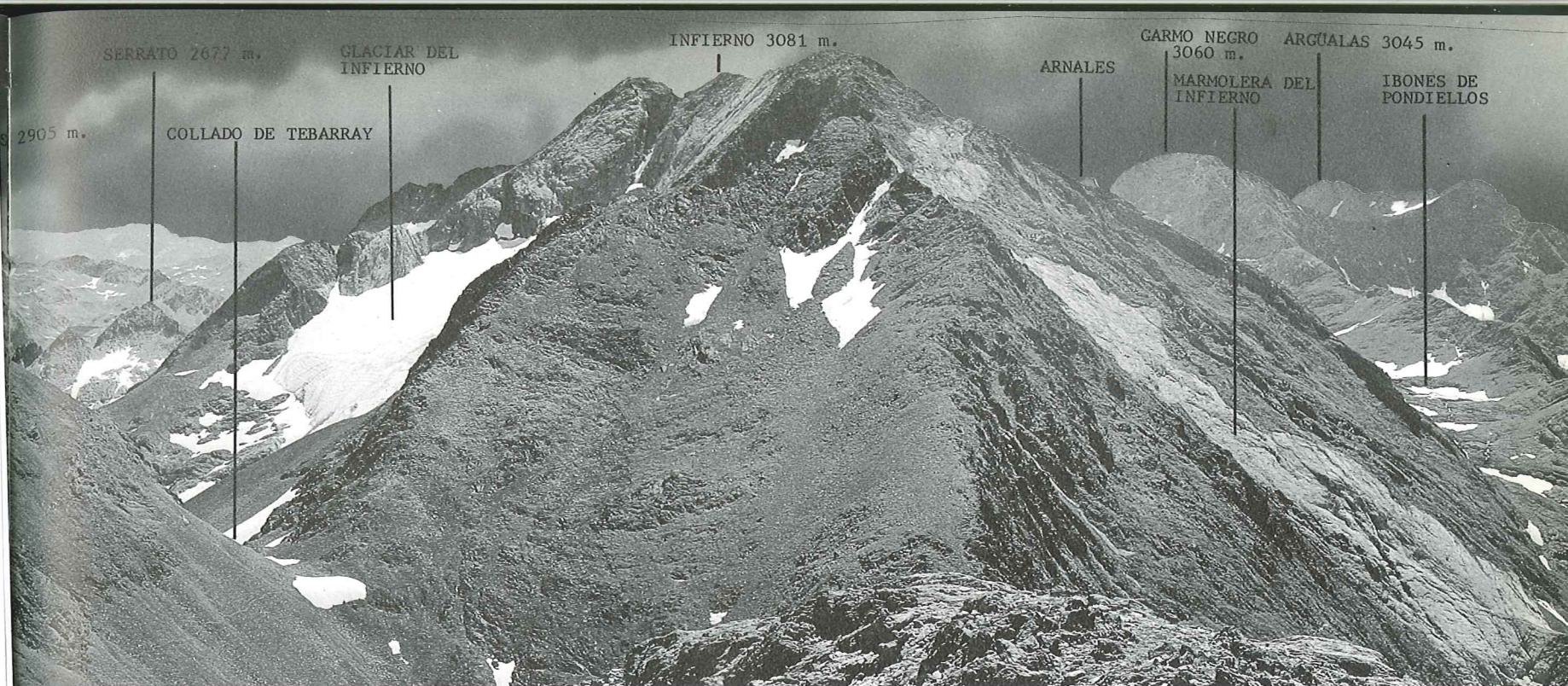
de Gállego. Al N lo cierra la Divisoria de los Musales, en la que destacan los picos de Piedrafita, Sancha Colona, Garmo Carnicero y Musales, que aparecen a la derecha de la fotografía, obtenida desde las proximidades del collado de Pondiellos (2.809 m), en las estribaciones meridionales de los Picos del Infierno o Quijada de Pondiellos. Al S (izquierda de la fotografía) lo limita la divisoria de La Selva, de la que se destaca hacia el N la mole del Garmo Negro (3.070 m). Al fondo asoman las cumbres del circo de Piedrafita, por encima de los ibones de Pondiellos.

VIGNEMALE 3289 m.

36

BATANES

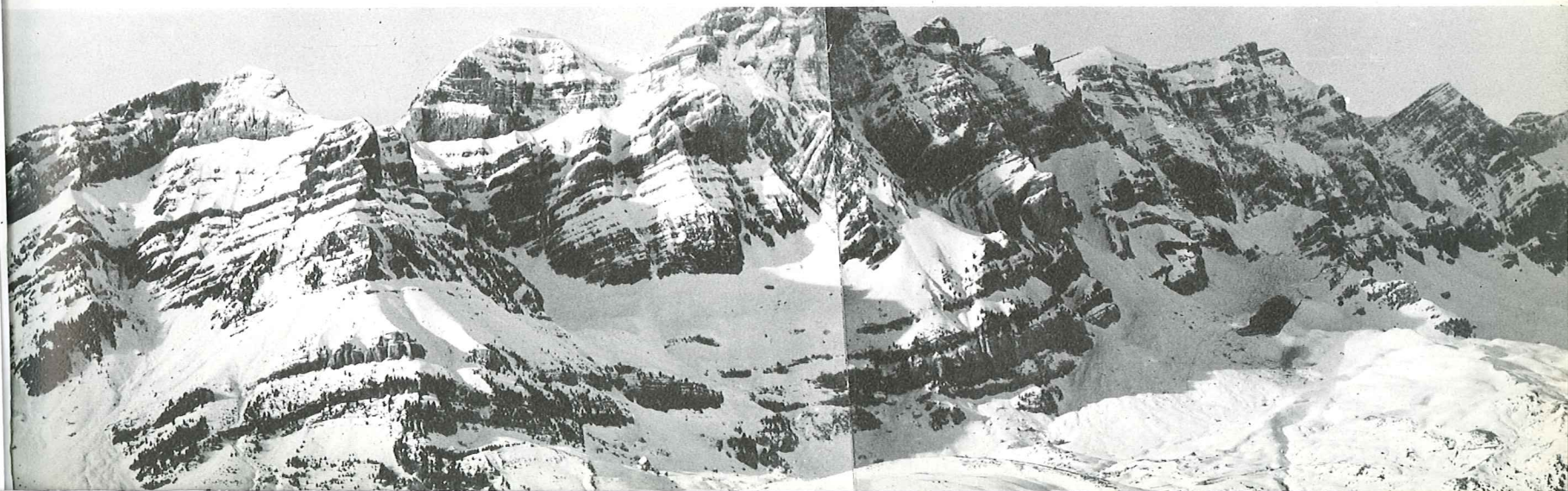




37 Valle de Tena: panorama de la sierra de Peña Telera desde Petrosos.—La esbeltísima sierra de Peña Telera cierra el valle de Tena por el sur entre Búbal y el Campanal de Izas (2.751 m). Es muy característico su perfil y sus escarpes dolomíticos, recordando a la sierra del Cadí, en el Pirineo Catalán, a la que supera en altura. Alcanza sus

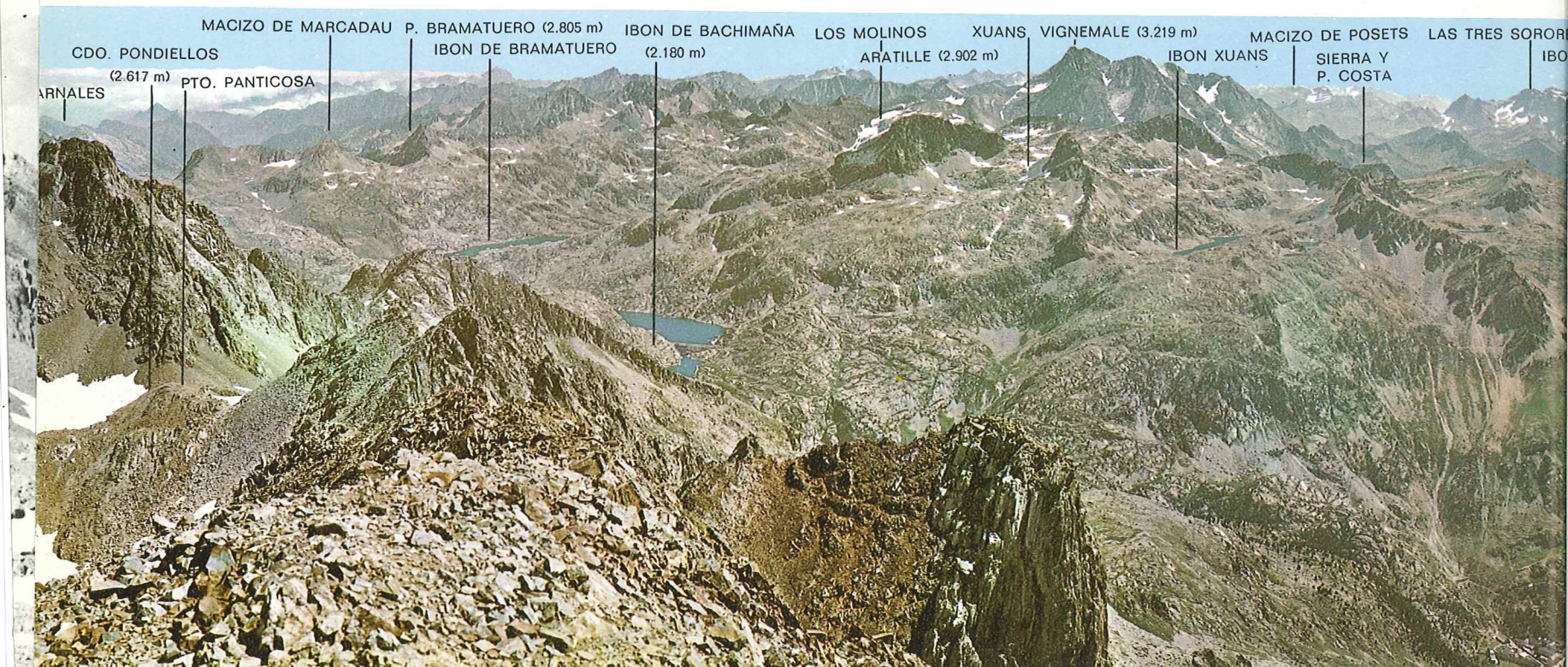
máximas cotas en las puntas gemelas de Peña Telera (2.744 m), bajo las que se alberga el ibón de Piedrafita, y la Pala de la Horca de Lana Mayor. Pertenece al mismo macizo calcáreo que la Collarada y la Pala de Ip, en la vertiente del río Aragón.

37



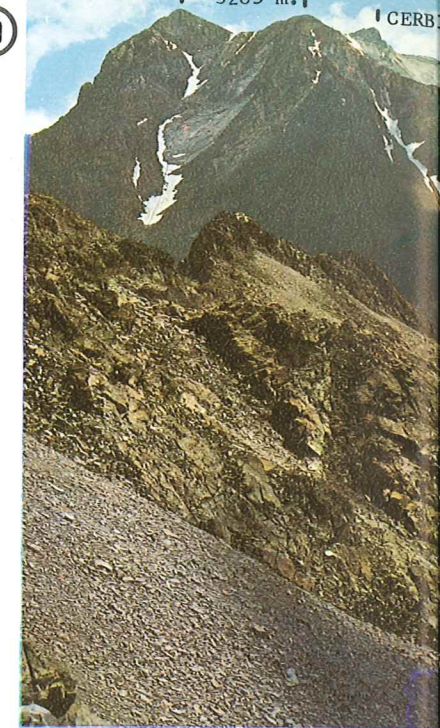
38 Valle de Tena: panorama del circo de Panticosa desde el pico de la Bandera.—El circo de Panticosa, de origen glaciar, del que quedan innumerables y bellísimos ibones o lagos de alta montaña como testimonio, es la cabecera del río Caldarés, uno de los afluentes más importantes del curso superior del Gállego. Lo circundan, al W, los circos de Pondiellos y Piedrafita; al N, el valle francés de Marcadau; al E, el Valle de Bujaruelo; y al S, el desfiladero del Escalar, por el que se despeña al Caldarés al desaguar el ibón de los Baños. Junto a éste se alzan las instalaciones del Balneario de Panticosa, el más importante del Pirineo Español y explotado ya desde tiempos romanos. La fotografía, obtenida desde el pico de las Bandaras (3.051 m), en el borde suroccidental del circo, proporciona una visión panorámica muy completa del mismo, comprendida entre las direcciones NNE y SE, en la que sólo falta de divisoria occidental, a la que pertenece dicho pico. Dada la gran altura del observatorio, se dominan también con toda claridad los macizos de Vignemale y de las Tres Sorores (Monte Perdido), e incluso el de Posets.

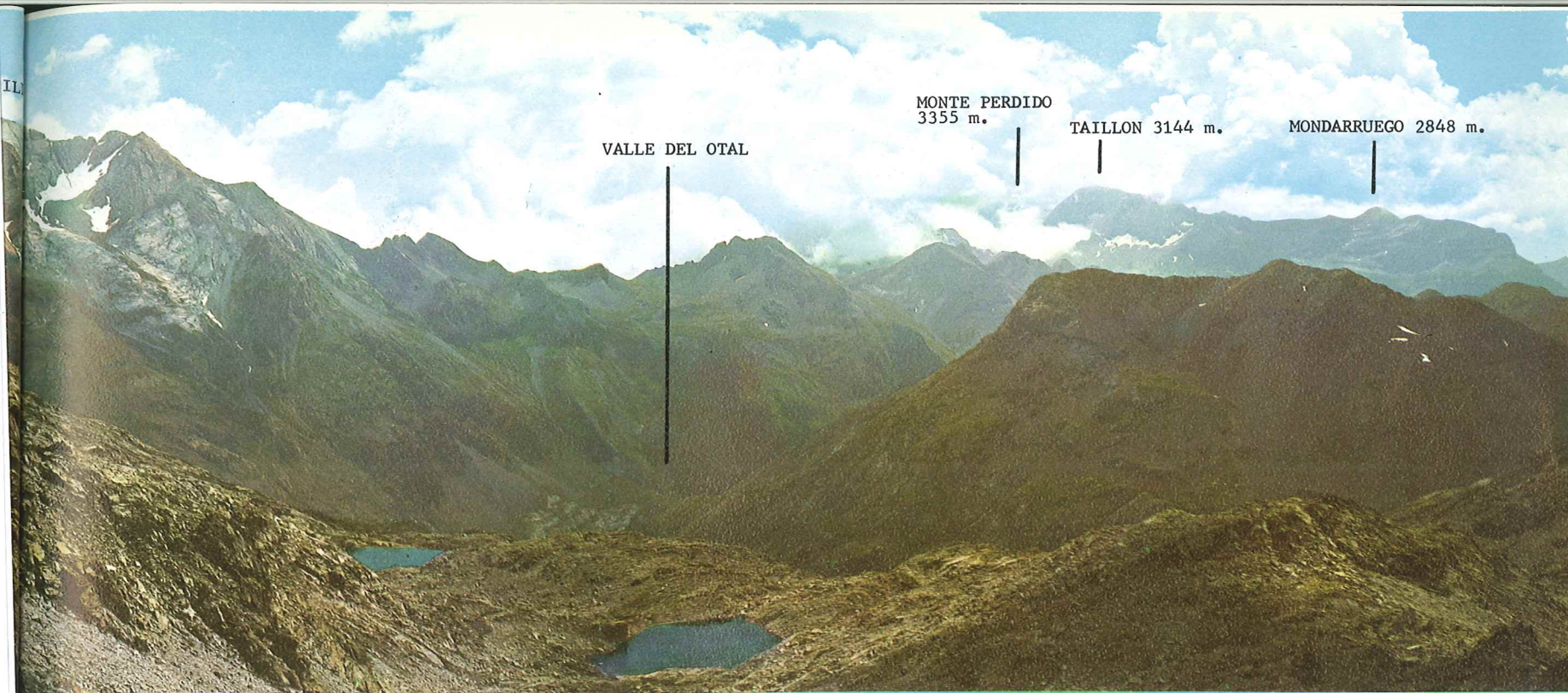
38



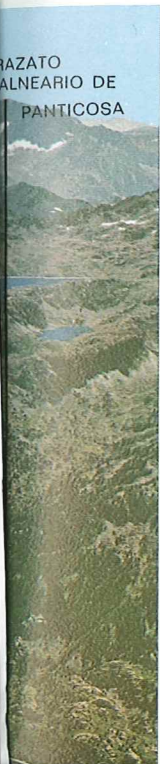
PIQUE LONGUE 3303 m. CLOT DE LA HOUNT 3285 m. CERB...

39





RAZATO
BALNEARIO DE
PANTICOSA



39 **Panorama de la cabecera del río Ara o valle de Bujaruelo.**—Se designa con el nombre de valle de Bujaruelo el tramo superior de la cuenca del río Ara, desde su nacimiento hasta el puente de los Navarros, donde se le une su afluente, el río Arazas u Ordesa, a partir de cuyo punto pasa a denominarse valle de Broto. Es una de las regiones menos conocida del Pirineo Aragonés, sobre todo por encima del caserío de San Nicolás de Bujaruelo y sobre todo también por parte de los españoles, pues los franceses, procedentes de Gavarnie o de Cauterets, lo han recorrido en todas las épocas. Y más desde que cuentan con una carretera asfaltada que sube desde Gavarnie hasta el puerto de Bujaruelo, mientras que desde el puente de los Navarros hasta San Nicolás no hay más que una accidentada pista, pródiga en emociones para los que se aventuran por ello en un vehículo con ruedas. Quizá sea mejor así, pues ello ha permitido la preservación de este salvaje rin-

cón sólo mancillado por las columnas del tendido eléctrico plantadas por las benditas empresas hidroeléctricas para exportar kilowatios.

La cabecera propiamente dicha del Ara forma una cuña triangular que penetra profundamente hacia el N, desplazando la divisoria en este sentido, y cuyo vértice es el pico de Alfonso Meillon (2.929 m). La arista occidental está constituida por la sierra de los Batanes, desde donde está obtenida esta fotografía (collado de Brazato), y el pico de Aratille, en la frontera con el circo de Panticosa. La oriental está formada por el impresionante macizo de Vignemale (Cerbillona o Comachivosa, según la toponimia del valle de Broto), perteneciente todo él a la divisoria principal mediterráneo-atlántica que en el Pique Longue (3.303 m) alcanza su máxima cota, a la vez que lo es también de todo el Pirineo Francés. En dicha cumbre confluyen, con el valle de Bujaruelo, los valles galos de Gaube y Ossoue, al N y W, respectivamente.

40 **Panorama desde la cumbre del Monte Perdido.**—Es bien sabido que, con sus 3.355 metros, el Monte Perdido es la tercera cumbre más alta de todo el Pirineo (incluso en los tiempos de su exploración se llegó a pensar que era la primera) y que todas sus vertientes son españolas, al estar situado al sur de la divisoria principal. No es de extrañar, pues, que el panorama que desde allí se domina de todo el Pirineo Central, tanto español como francés,

sea impresionante e incluso se extienda a buena parte del Pirineo Catalán y Navarro. De ello tendremos buena prueba en varias de las fotografías que siguen.

En ésta, obtenida en dirección NW, se observan en primer plano las paredes y Torre de Marboré (3.018 m), que por la otra vertiente se precipitan sobre el circo de Gavarnie. Por detrás se perfilan los valles de Ossoue y Bujaruelo, entre los que emerge la formidable pirámide del Vignemale,



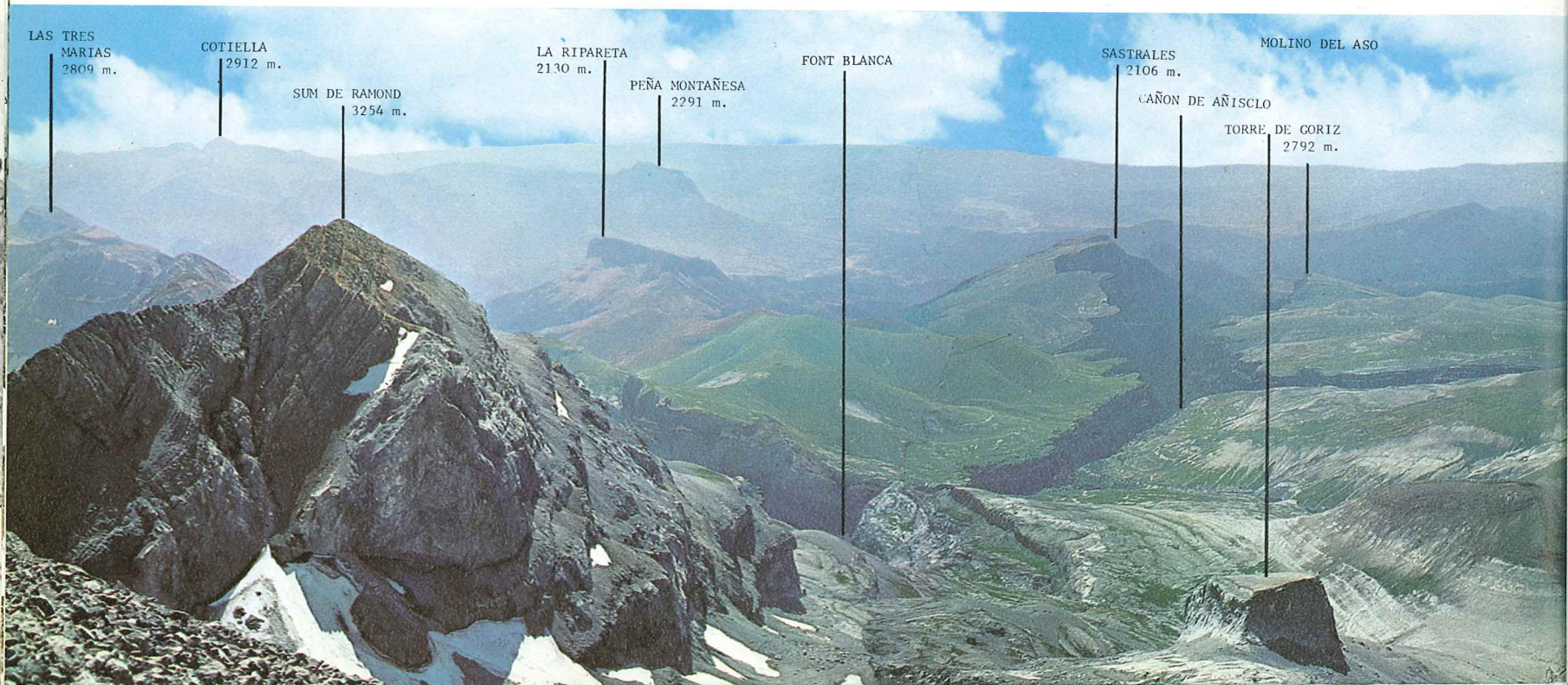
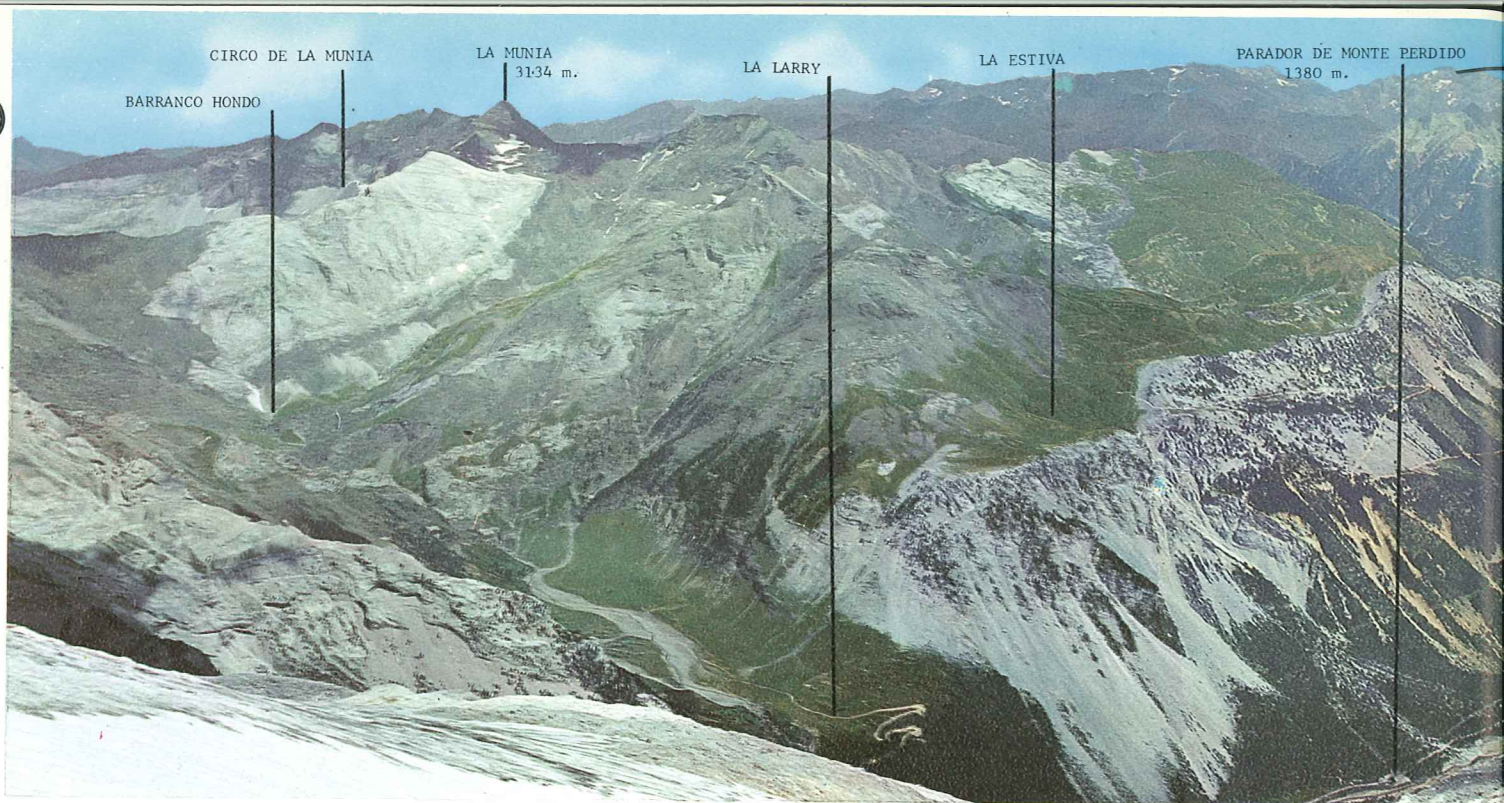


en cuya vertiente SE son perfectamente visibles los grandes glaciares de Montserrat y de Ossoue. En un frente posterior aparecen las crestas de los circos de Panticosa y Piedrafita. En el extremo izquierdo, finalmente, se perfilan las montañas del valle del Aragón.

41 **Panorama del Cañón de Ordesa desde el Monte Perdido.**—Entre las particularidades que hacen único en el conjunto pirenaico al macizo del Monte Perdido la más notable la constituye la serie de profundos cañones excavados en las calizas cretácicas por lo glaciares cuaternarios

que irradiaban del núcleo central de las Tres Sorores (Cilindro, Monte Perdido y Soum de Ramond). De todos ellos el más espectacularmente bello es el cañón de Ordesa o del río Arazas, descubierto, explorado y ensalzado en el siglo pasado por Lucien Briet y elevado a principios del presente siglo a la categoría de Parque Nacional, el primero del Pirineo. Tiene dirección E-W y en la fotografía se aprecia su extremidad oriental, enmarcado entre las laderas del Tobacor, a la derecha, y la sierra de las Cutas y valle de Vió, a la izquierda. En último término se aprecian las montañas que festonean el valle de Broto.

42



MACIZO DE POSETS
3375 m.

VALLE DE PINETA

RIO CINCA Y PRESA

LAS TRES MARIAS
2809 m.

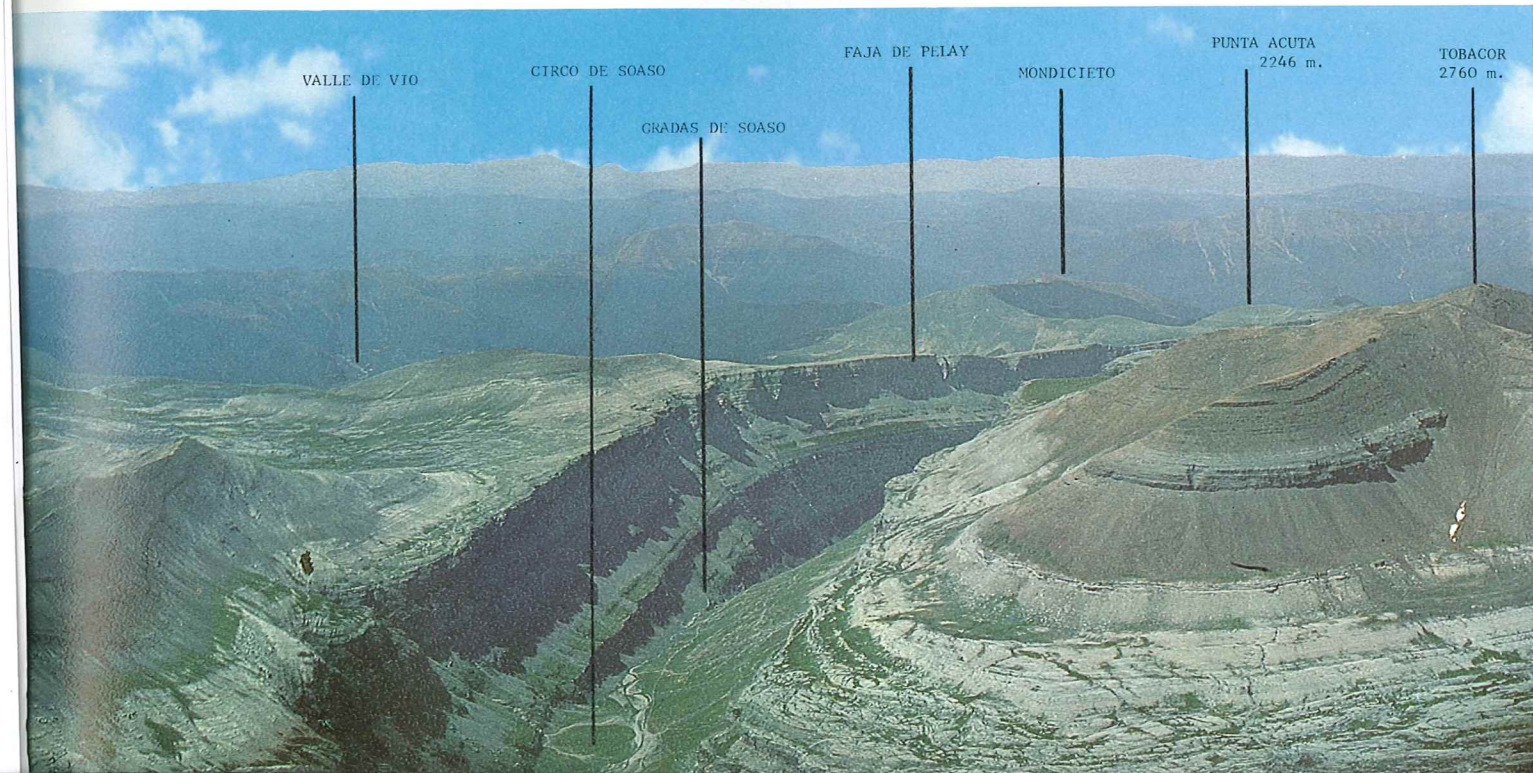
MACIZO DE COTIELLA
2912 m.

VALLE DEL RIO CINCA

PEÑA MONTAÑESA
2291 m.

LA RIPARETA
2130 m.

PUNTA DE LAS OLAS
3002 m.

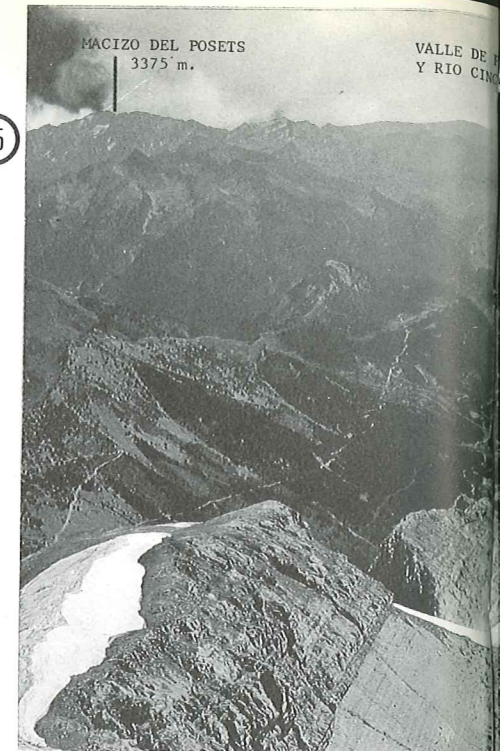


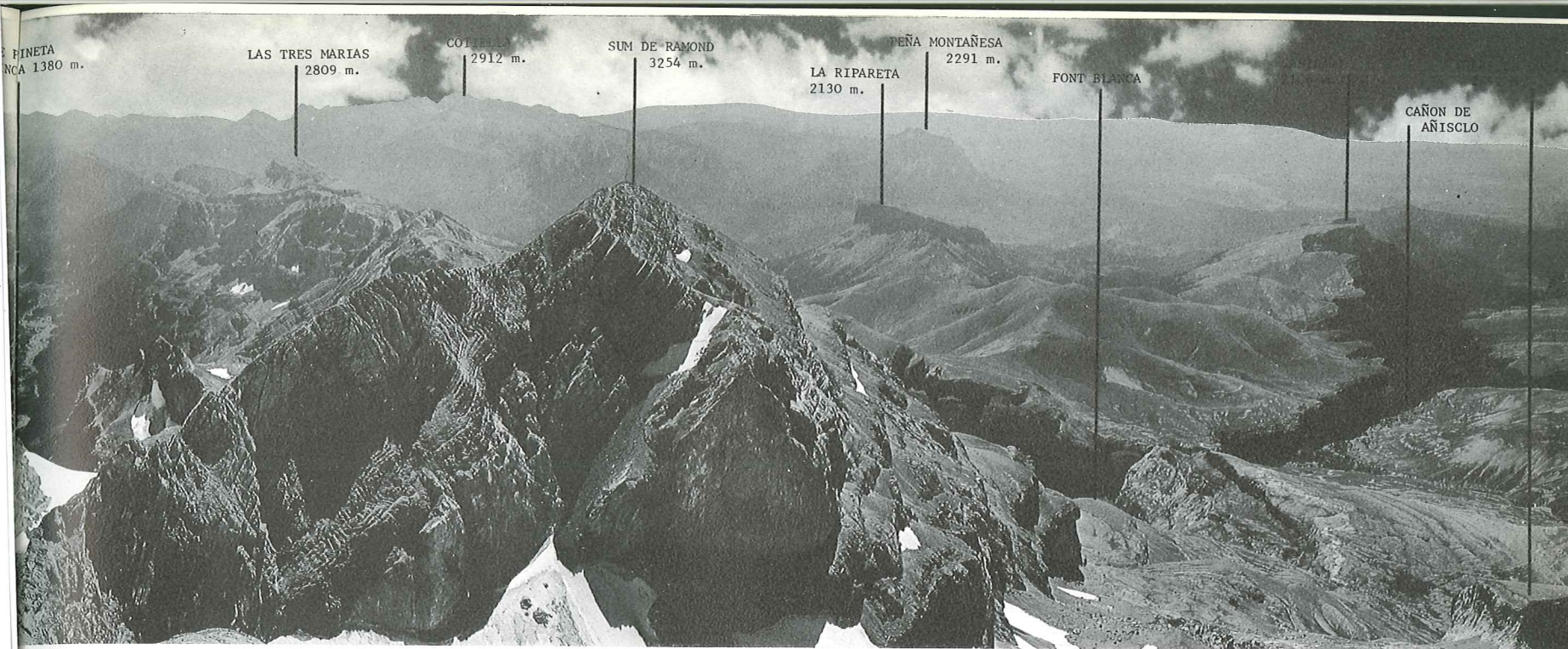
42 **Panorama del valle de Pineta desde el glaciar del Monte Perdido.**—De los cañones que irradian del núcleo central de las Tres Sorores, el de mayor anchura y desarrollo es el valle de Pineta o curso superior del río Cinca, que tiene sus fuentes en el glaciar septentrional del Monte Perdido y que puede apreciarse en todo su desarrollo en esta espectacular fotografía panorámica. El valle tiene dirección NW-SE hasta Bielsa, en que se le une el río Barrosa y gira hacia el S. En la parte izquierda se domina el valle de la Larri, primer afluente izquierdo del Cinca, que procede del circo y lagos de la Munia, junto a la divisoria con el circo de Troumouse. Se ven también perfectamente las pronunciadas laderas de la sierra de Espierba, que caen sobre la orilla izquierda del Cinca. En cambio, de las verticales «Paredes de Pineta», que lo bordean por la derecha, sólo son visibles en la fotografía sus cumbres (Punta de las Olas, Tres Marías, etc.). En último término se perfilan los cordales de Punta Suelza y, detrás, el de Posets-



45 **Cotiella, entre las cuales se desarrolla el valle de Gistau o del río Cinqueta.**

43 **Macizo del Monte Perdido: panorama de los cañones de Añisclo y Ordesa.**—En esta fotografía, complemento de la anterior, se completa el panorama que se domina desde la cumbre del Monte Perdido del conjunto de cañones de origen glaciar que irradian del núcleo del macizo de las Tres Sorores. Abarca el ángulo comprendido entre las direcciones SE y WSW. A la iz-





quiera aparece en primer término el Soum de Ramond o pico de Añisclo, a cuyo pie se inicia el impresionante cañón de Añisclo, objeto de prolongadas disputas entre una empresa privada que quiere convertirlo en una más de sus dependencias fabriles y los amantes de la naturaleza que tenemos la desopilante pretensión de que se conserve como Dios lo hizo, que lo hizo bastante bien. Entre ambos, la Administración lleva varios años deshojando la margarita... Entre este cañón y el de Ordesa se extiende la zona de ampliación del actual Parque Nacional de Ordesa, que si alguno de estos siglos llega a convertirse en realidad llevará el nombre de Parque Nacional de Ordesa y el Monte Perdido.

44 Las Paredes de Pineta y la Pala de Montinier desde la Estiba.—Las formidables y bellísimas escarpas que dominan por la derecha el valle de Pineta, la *Via Appia* del Monte Perdido, como lo llamó Briet, arrancan, con dirección SE, del collado de Añisclo y están constituidas por las Tres Marías o sierra de las Tucas, el Mallo Grande, Puntas Verdes, Pala de Montinier y Cagigar de Tella.

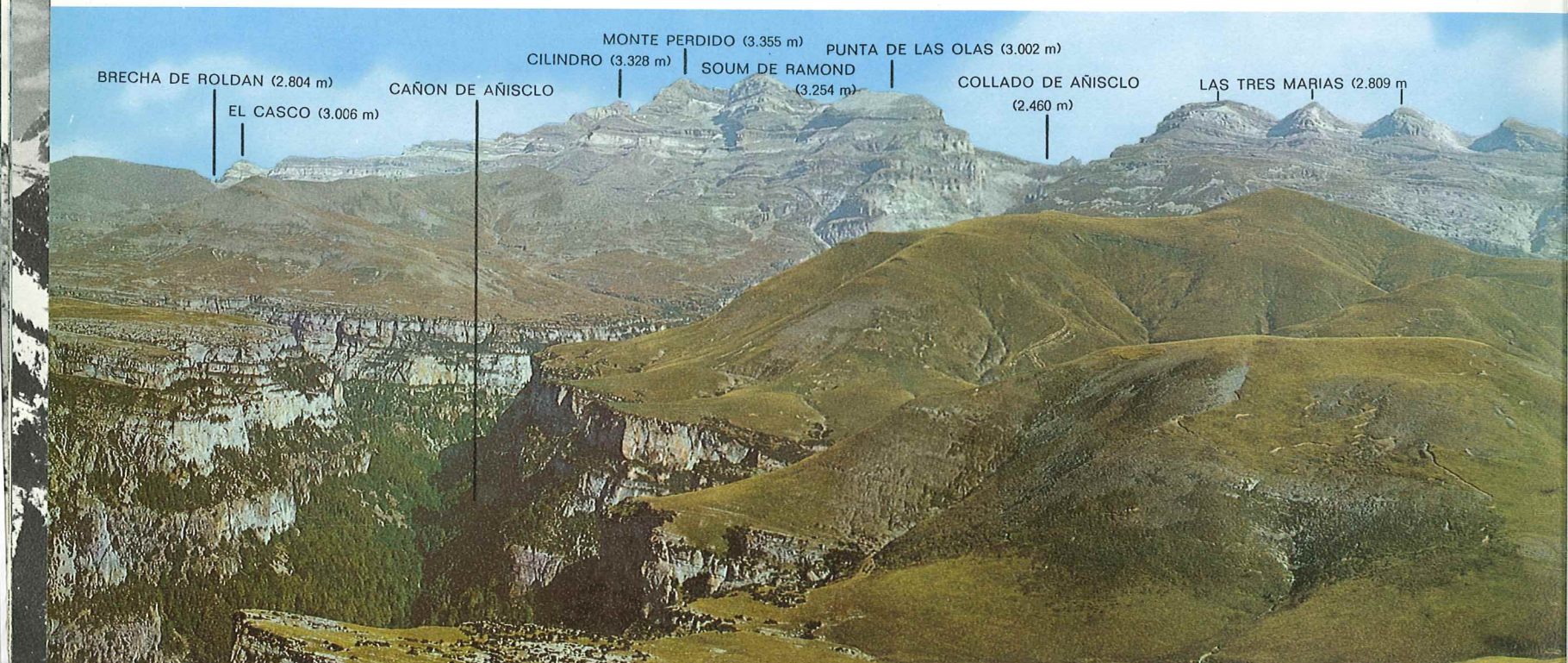
45 Macizo del Monte Perdido: panorama del valle de Pineta y cañón de Añisclo.—Esta vista panorámica es una síntesis parcial de las dos anteriores. A la izquierda aparece el valle de Pineta y a la derecha el cañón de Añisclo, separados por el cordal llamado Paredes de Pineta, que arranca del pico de Añisclo o Soum de Ramond en dirección SE. Entre este cordal y Añisclo, aunque oculta por esta cumbre, se desarrolla esa otra maravilla de la Naturaleza que es la Garganta de Escuaín, ésta de origen tectónico y no glaciar como los otros cañones de este macizo. El topónimo Soum de Ramond, extraño para oídos españoles, merece una explicación. «Soum» es una palabra gascona que viene a equivaler a cumbre muy elevada (en francés, «sommel»; en latín, «summus»). Louis Ramond de Carbonnières, de quien dice el conde Russell que «inventó los Pirineos», ha sido tenido durante mucho tiempo como el primer conquistador del Monte Perdido, en 1802. Aunque luego se ha descubierto que se le adelantó un oficial geodésico español por poco tiempo, ello no quita un ápice de gloria al insigne precursor del pirineísmo.

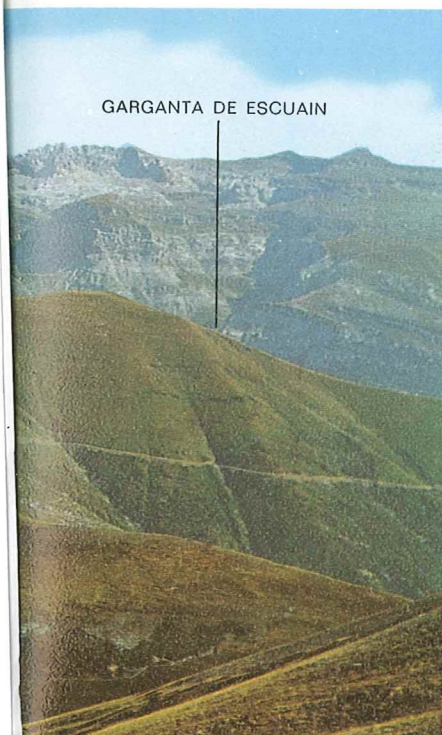
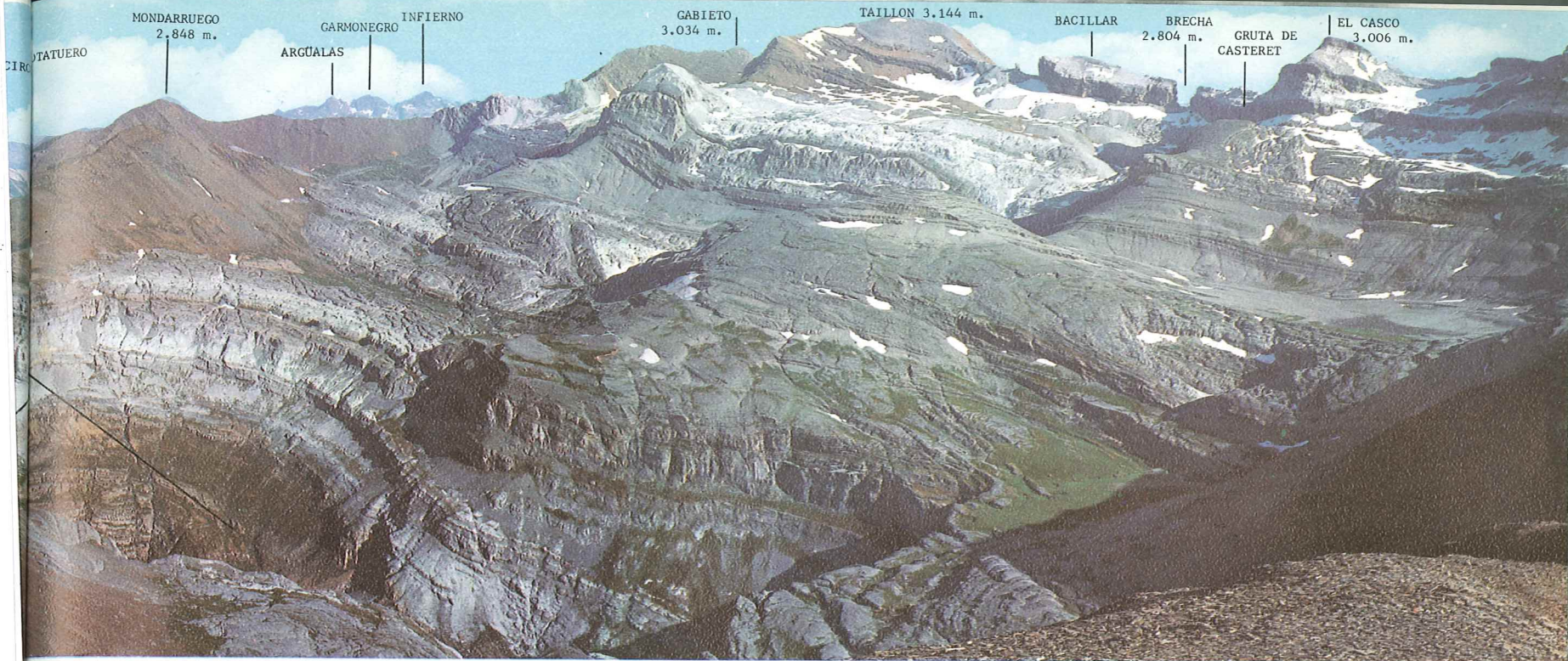
46 **Parque Nacional de Ordesa: panorama desde la Fraucata.**—Habitualmente se habla de Valle de Ordesa cuando Ordesa en realidad es un cañón que forma parte de un valle, el del río Arazas, si entendemos por valle la cuenca hidrográfica de un río, grande o pequeño. Y es el cañón y no el conjunto del valle el que tiene categoría de Parque Nacional. En esta fotografía panorámica, obtenida desde la Fraucata, paraje situado encima del labio oriental del circo de Cotatuero, afluente del Arazas que nace al pie de la Brecha de Roldán y sigue con dirección N-S, se domina a la perfección gran parte de la divisoria septentrional del valle del Arazas, que lo separa del circo de Gavarnie. Este panorama es insospechable desde el interior del cañón e incluso desde Cotatuero. Sobresalen en dicha divisoria el Gabietou, el Taillón, el Dedo o Puntón de la Brecha, la Falsa Brecha, el Bacillar, la Brecha de Roldán, que cae 500 metros a plomo sobre el circo de Gavarnie, el Casco de Roldán o Corral Ciego y la Torre de Marboré. Se observa también la embocadura del valle de Bu-

46



47





jaruelo o alto valle del Ara, comprendida entre la Tendeñera y el Mondarruego, este último en funciones de gozne con el cañón de Ordesa.

47 **Panorama de la cabecera del Cañón de Añisclo desde el Corral de las Vacas.**—El espectacular cañón de Añisclo se inicia al S-SE del macizo de las Tres Sorores o del Monte Perdido y las fuentes del río Vellos, que recorre sus entrañas, se sitúan junto al collado de Añisclo. La cabecera de este cañón adopta forma de Y griega, como puede apreciarse en la fotografía, y el ramal de la izquierda u occidental recibe el nombre de Barranco de la Pardina y se nutre de las aguas procedentes de Cuello Arenas y del collado de Góriz, este último en la divisoria con Ordesa. En primer plano y a la derecha, aparece, cubierta de prados alpinos, la divisoria entre el cañón de Añisclo y la Garganta de Escuaín. Detrás de esta divisoria, que culmina en las cumbres de Vasones (2.130 m) y Cuello Viceto (2.092 m), aparecen las llamadas Paredes de Pineta, por su vertiente meridional.

48 Parzán: panorama del valle del río Real.—El valle del río Real está situado al norte del de Pineta, al que es paralelo y del que le separa la sierra de Espierba. Su vecino septentrional es, en cambio, el circo de Barrosa, constituyendo la Sierra de Liena la divisoria entre ambos. Su cabecera, aunque situada al sur de la divisoria principal, concretamente al sur del valle de la Larri, alcanza notables alturas en las cubres de Sobrestiba, pico de Chinipro (2.784 m) o de la Larri, y pico Robiñera o de las Loseras (3.007 m), este último perteneciente al macizo de la Munia. En el interior del valle no hay más que un núcleo de población, la minúscula y negruzca aldeita de Chisagüés, aga-

rrada como un líquen en medio de una pendienteísima ladera y a la que se llega por una mareante y empinada carreterita. Parzán está, en cambio, fuera del valle propiamente dicho, junto a la confluencia del río Real con el Barrosa. La zona es rica en yacimientos de galena argentífera, explotados desde antiguo, luego abandonados y en los que parece se va a trabajar de nuevo a juzgar por la apertura de una nueva pista que penetra profundamente en el valle.

A la izquierda de la fotografía aparecen las cumbres de la Estibeta, Pietra Mula y Sobrestiba, en la prolongación hacia el NW de la sierra de Espierba.

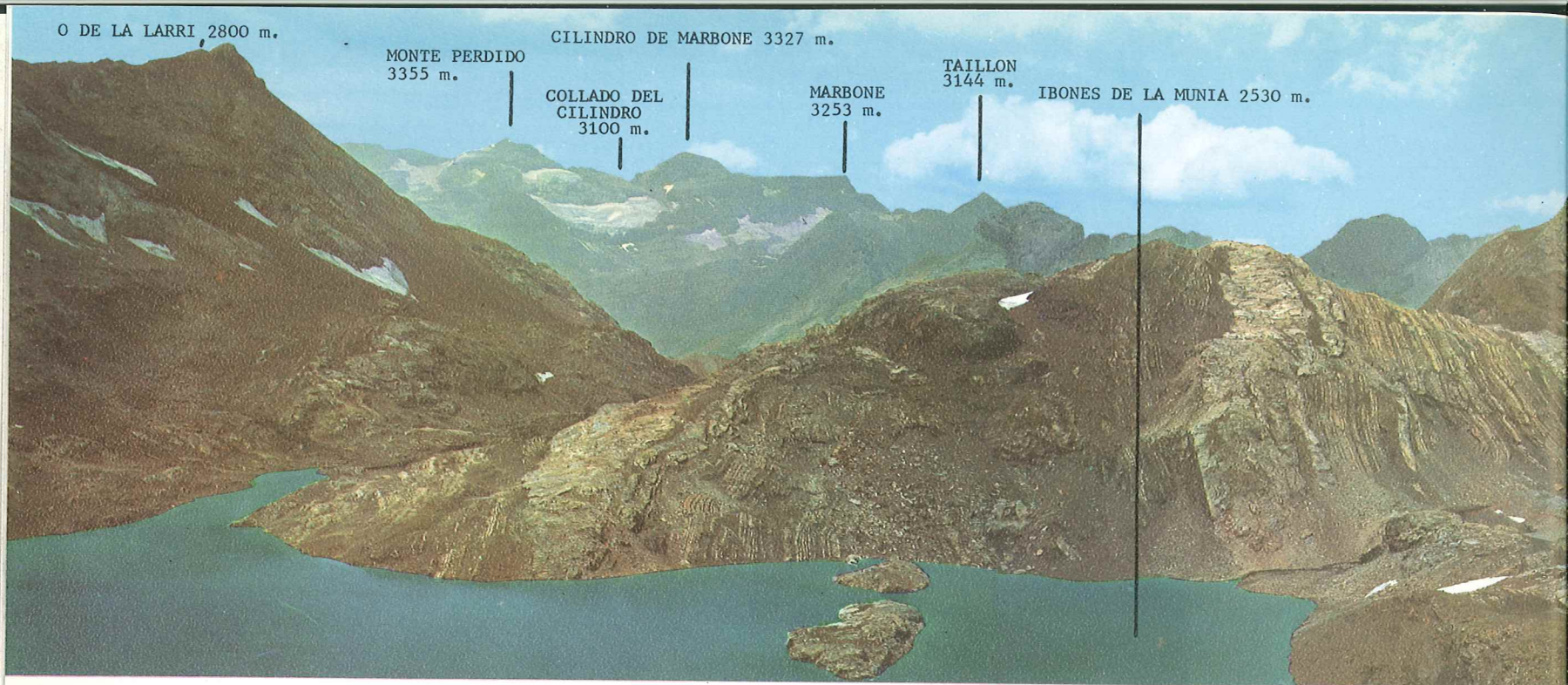




49 Hospital de Parzán: circo de Barrosa.—El Hospital de Parzán era uno de esos viejos y célebres establecimientos pirenaicos, situados al pie de los puertos más frecuentados, a una y otra vertiente de la cordillera, para dar cobijo a los osados viajeros que, a pie o en caballerías, tenían que atravesarlos. El que nos ocupa es ya una pura ruina, acentuada por las obras de construcción de la carretera de acceso al túnel Bielsa-Aragouet, de cuya boca sur está muy cerca. Junto a estas ruinas se inicia el camino de herradura que por un ancho valle, flanqueado de bosques conduce al grandioso, desolado y solitario circo de Barrosa, uno de los rincones más desconocidos del Pirineo. Hace exactamente un siglo, en 1877, escribía Schra-

der: «A finales del siglo XIX no habrá más de diez pirineistas que hayan visto el circo misterioso de Barrosa». En el siglo transcurrido desde entonces la cifra no habrá aumentado más allá de unas docenas.

Los grisáceos acantilados que lo circundan están rematados por las agujas de las Loseras o Robiñera (3.007 m), las Peñas del Hombre, la Munia (3.134 m), en la divisoria con el circo de Troumouse; las aristas de Sierra Morena (3.058 m), el pico de Troumouse (3.085 m), puerto de Barrosa (2.542 m) y pico de Barrosa (2.763 m). La mejor visión panorámica del circo se tiene desde la mitad del recorrido del camino que sube al puerto de Barrosa, al E, en la divisoria con el valle de la Géla.



50

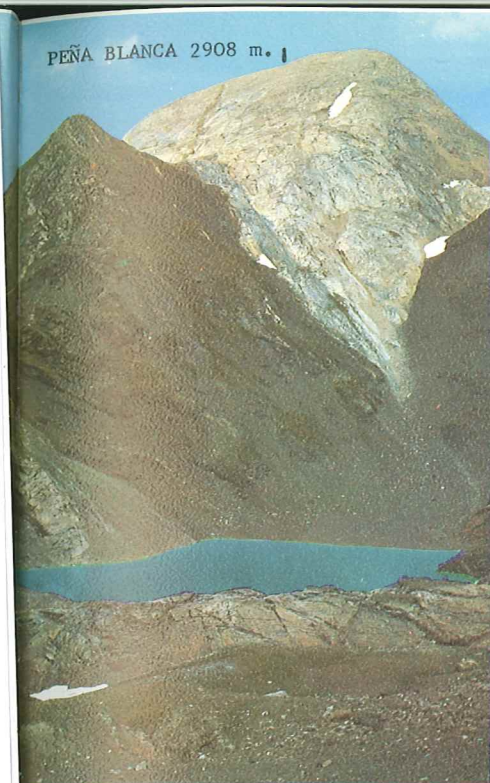
50 **Panorama del circo de la Larri desde el collado de las Puertas.**—El circo de la Larri, cabecera del vallecito de este nombre, afluente del de Pineta, al que se une junto al Parador Nacional, está situado al sur del de Troumouse, al oeste del de Barrosa, al sureste de la Munia y al norte del valle del río Real. Lo cierran la Peña Blanca, al N, y la Munia, al NE, ambas en la divisoria con el circo de Troumouse; al E, el espolón que une la Munia con el pico Robiñera; al S, la cabecera del valle del río Real o de Chisagüés, entre el Robiñera y el pico de Chinipro o de la Larri, en cuyo centro se abre el collado de las Puertas. A este collado se puede llegar desde el final de la pista de Espierba a la Estiba subiendo por los prados de Sobrestiba y bordeando por el SE, por encima del valle de Chisagüés, el pico de Chinipro. O bien, desde el llano de la Larri, a donde llega una pista que parte de las inmediaciones del Parador, subiendo por la canal del Tormacal y el barranco de la Fuen Santa.

El paraje, aparte la belleza de los ibones de la Larri o de la Munia, dominados por la cumbre de este nombre, es un excelente observatorio del macizo de las Tres Sorores,

51



del circo de Troumouse y del valle del río Real, además de punto de partida para la ascensión a la cumbre de la Munia por el collado de la Munia y la cresta occidental.



51 **Panorama del Monte Perdido desde el Cilindro.**—El Cilindro (3.328 m) es la más septentrional de las cumbres en que culmina el macizo de las Tres Sorores y está separada de la del Monte Perdido por el collado del Cilindro (3.052 m), junto al que se encuentra el lago helado. Mirando hacia el SE desde su cumbre se tiene de frente la del Monte Perdido, flanqueada por sus vertientes norte y sur por sendos glaciares. Por la canal NW, que aparece nevada en el centro de la fotografía, discurre la vía de ascensión normal desde el lago helado. A la izquierda se domina el valle de Pineta y, detrás de él, el de Gistau, detectable por las cumbres de los macizos de Posets y Cotiella. A la derecha, esto es, hacia el W, se sitúan los cañones de Ordesa (no visible en la fotografía) y de Añisclo, separados por la sierra Custodia. La Loma de Sestrales domina por el SE la embocadura de Añisclo.



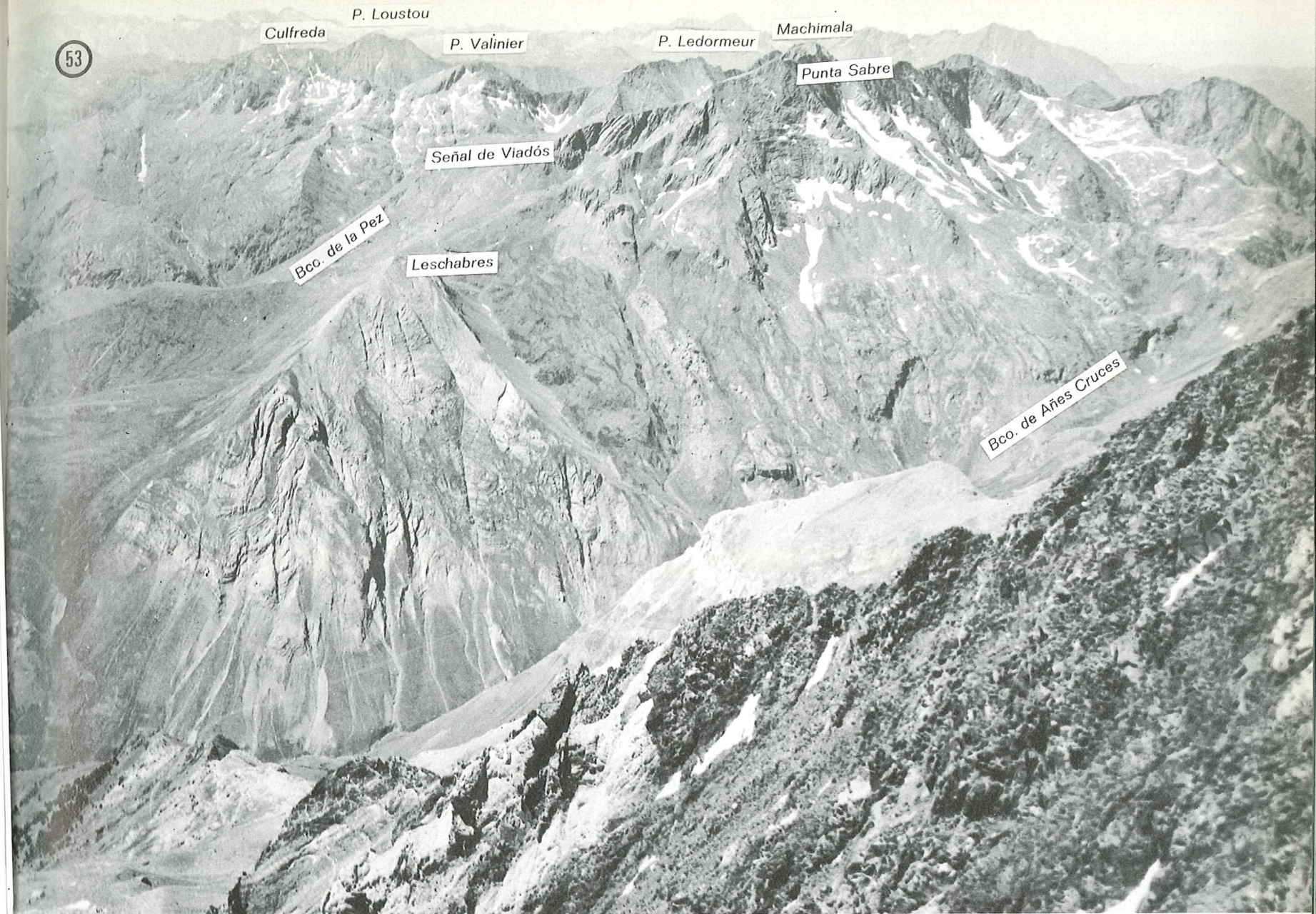


52

52 Valle de Gistau: estribaciones septentrionales del macizo de Cotiella.—El valle de Gistau o del río Cinqueta, afluente del Cinca, con el que se une en Salinas, está comprendido entre los de Barrosa, al E; Rioumajou y Louron, al N; Benasque, al W; e Irúes y Barbaruéns, al S. De estos dos últimos lo separa el gran macizo calcáreo de Cotiella, incluido en la llamada Barrera Meridional del Pirineo. En el collado de Sahún se une con las estribaciones más meridionales del macizo de Posets, que baja desde el N. A la zona más próxima a dicho collado pertenecen las cumbres que aparecen en la fotografía, tal como se ven desde las cercanías del pueblo de Gistain. Son éstas el Puig Alfar (2.000 m), Peña de las Once (2.645 m)

y Peña del Mediodía o de las Doce (2.427 m). Aluden estos nombres a la hora (solar) en que el Sol pasa por las respectivas verticales, visto desde los tres pueblos principales del valle: Plan, Gistain y San Juan.

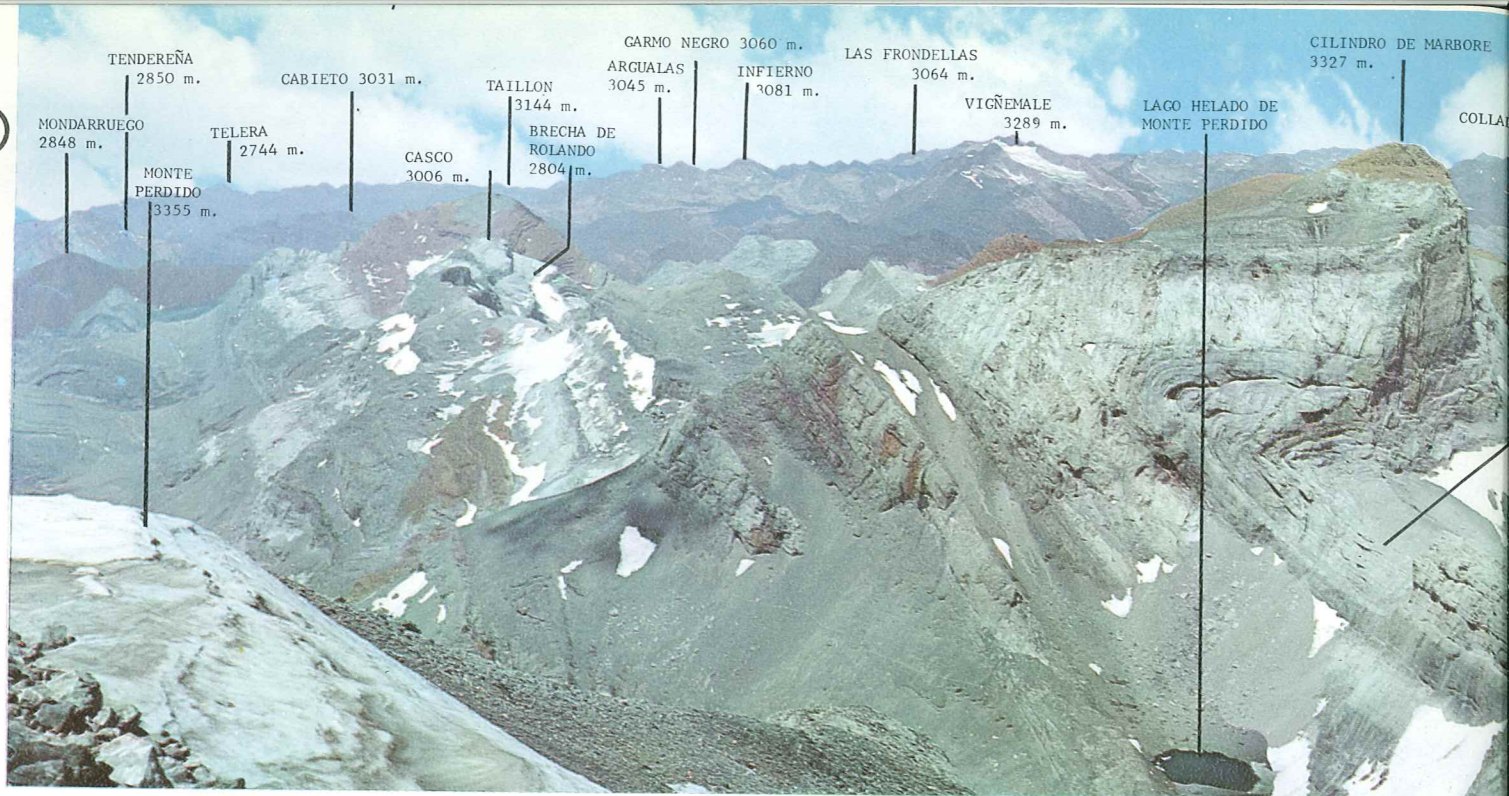
53 Valle de Gistau: panorama de los Barrancos de la Pez y de Añes Cruces desde la cumbre del Lardana.—Empecemos aclarando que Lardana es el nombre que recibe en su vertiente chistavina el pico de Posets, segunda cumbre de todo el Pirineo, y que los habitantes del valle se sienten molestos, con toda razón, si se utiliza otra denominación. El río Cinqueta se forma por la unión de dos brazos: el Cinqueta de la Pez, al W, y el Cinqueta de Añes Cruces,



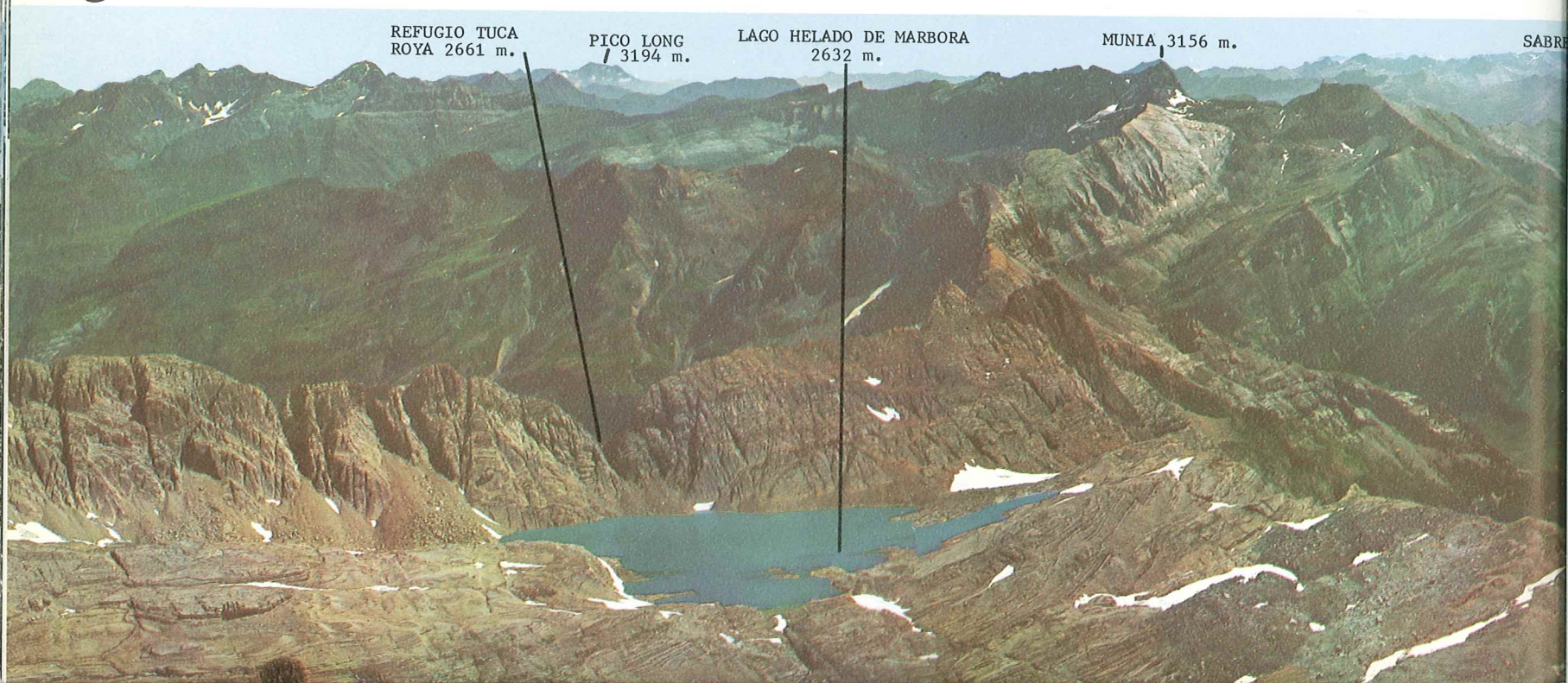
al E. El macizo de Lardana forma la vertiente oriental de este último y debido a esta circunstancia y a su descomulgada altura, 3.375 metros, desde su cumbre se dominan totalmente ambos barrancos. En el vértice común a ambos

se destaca el Gran Bachimala o Machimala (3.177 m), que no hay que confundir con el Bachimaña del circo de Panticosa. Inversamente, desde la cumbre del Bachimala se obtiene el más completo de los panoramas del Lardana.

54



55





DI L. COLINDRO
3052 m.

ASTAZU
3024 m.

CIRCO DE GAVARNIE

REFUGIO DE TUCA ROYA 2660 m.

CIRQUE DE ESTAUBE
1827 m.

LONG
3194 m.

BADET
3161 m.

P. AIGUILLON
2960 m.

LAGO DE MARBORE
2632 m.

48 m. POSETS, 3375 m.

VALLE DE PINETA
1380m.

COTIELLA, 2912 m.

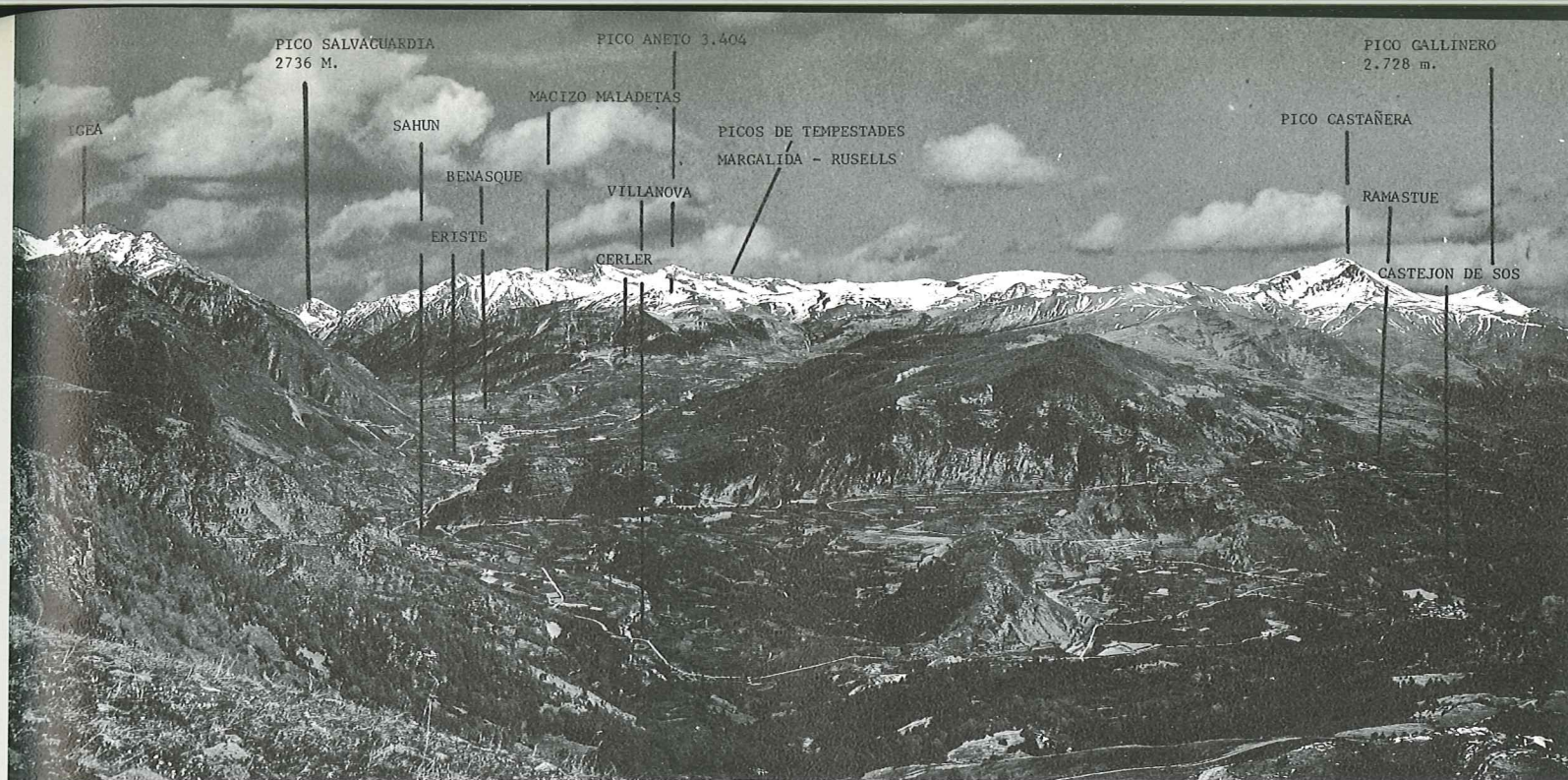
MONTE PERDIDO 3355m.





54 **Panorama septentrional desde el Monte Perdido.**—Esta fotografía panorámica completa el «tour d'horizon» de otras anteriores obtenidas desde el mismo insigne mirador, aunque en este caso no se trata de la misma cima, sino de una posición ligeramente más hacia el NE. En primer término, aparece el Cilindro, designación que se explica fácilmente desde esta perspectiva. Detrás se sitúa la divisoria con los circos de Gavarnie y Estaubé, con la terraza glaciar de Marboré a la derecha. En la parte superior izquierda se distinguen las cumbres de los valles de Bujaruelo y Tena.

55 **Panorama desde la arista NW del Cilindro de Marboré.**—Esta arista, que une el Marboré con el Cilindro, es un excelente mirador que permite abarcar a la vez la terraza glaciar de Marboré, los circos de Troumouse y Estaubé, el valle de Pineta, el Cilindro y el Monte Perdido. Detrás del lago helado de Marboré se ven el pico y brecha de Tucarroya, pico y puerto de Pineta, Punta del Forcarral, Mallo Rojo, pico Blanco, picos de Fenás, Estaubé, y el resto de las cumbres que completan el perímetro del circo de Estaubé y constituyen a la vez la divisoria con el de Troumouse, cuyo perímetro se distingue también perfectamente a ambos lados de la Munia. A la derecha de ésta aparecen el circo y valle de la Larri y las pendientes de Sobrestiba y Estiba que se desploman sobre el valle de Pineta. En último término se elevan las cumbres de la divisoria Posets-Cotiella, que separa los valles de Gistau y Benasque. A la derecha puede apreciarse con toda claridad el glaciar norte del Monte Perdido, en el que se



observa cómo ha desaparecido la cascada de seracs entre el escalón superior y medio de dicho glaciar, que aún se conservaba en todo su esplendor durante la primera mitad de este siglo, como consecuencia de la regresión general de todos los glaciares del mundo.

56 Valle de Estós: lago pequeño de Batsiellles y Agujas de Perramó.—El valle de Estós, subsidiario del de Benasque por su orilla derecha, queda comprendido entre los de Gistau, al W; Eriste, al S; Clarabide y Oô, al N, y Literola, al NE. Se caracteriza por la multiplicidad y variedad de rasgos diferenciales de los numerosos vallejos en que se subdivide, desde la aridez lunar de la región de la Paul, al pie de Posets, a ese increíble jardín de lagos, bosques y agujas rocosas que es Batsiellles. En este aspecto puede que Estós sea un valle único en el Pirineo y, además, virgen casi por completo. Ni promotoras, ni empresas hidroeléctricas, ni estaciones de invierno, ni pistas forestales lo han violado, por el momento. No se haría nada de más con declararlo Parque Nacional, con todas sus consecuencias, ahora que todavía se está a tiempo. ¡Pero

no caerá esa breva! Y si no, al tiempo...

Dado que como muestra bien vale un botón, ahí está esta fotografía para probar nuestras aseveraciones, aunque la realidad supera con mucho cualquier fotografía.

57 Panorama del valle de Benasque desde la sierra de Chía.—El valle de Benasque es el corazón del Pirineo Aragonés y, en general, de todo el Pirineo, cercado como está por sus dos más formidables eminencias, el Aneto y el Posets, y sin más comunicación con el exterior que el célebre Congosto de Ventamillo, por el que a duras penas se abren paso el río Esera y la carretera. Forma parte del antiguo y medieval condado de la Ribagorza y en 1970 fue declarado Paraje Pintoresco, distinción oficial que, como suele acontecer, no es más que papel mojado cuando se trata de ser consecuente con las limitaciones que ello impone. Linda al W con los valles de Gistau y Barbaruéns; al N, con los de Clarabide, Oô, Lys y Arán, y al E, con los de Salencas, Llauset, Noales e Isábena.

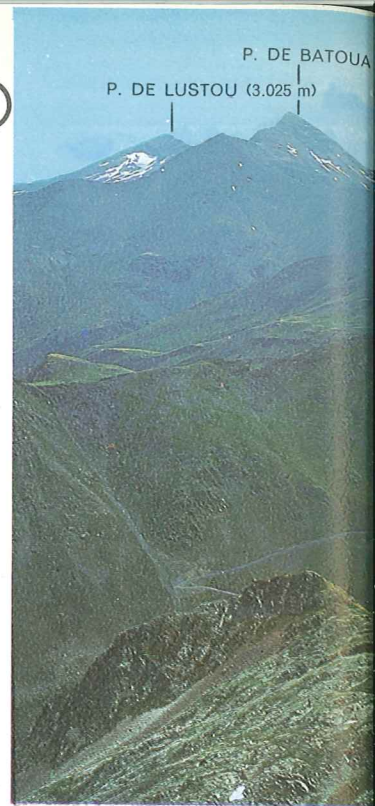
La sierra de Chía está situada al SW del valle y constituye

su divisoria con el de Barbaruéns. Hoy día la cruza una pista forestal bastante aceptable que une Chía con Plan, en el valle de Gistau, obviando el gran rodeo que, de otra forma, hay que efectuar para pasar de uno a otro de estos valles limítrofes. El panorama que se recoge en la fotografía es el que se domina desde el collado de Sahún (1.989 m), en la divisoria entre ambos valles. Al fondo se divisan los Montes Malditos o macizo de las Maladetas, que culmina en el Aneto, y que no son fácilmente observables desde el interior del propio valle de Benasque, por ser muy encajados tanto el ramal principal como los secundarios y estorbar su visión otras cumbres menores, pero más próximas. En la parte superior derecha pueden observarse también las cumbres que dominan las cabeceras de los valles vecinos de Noales e Isábena.

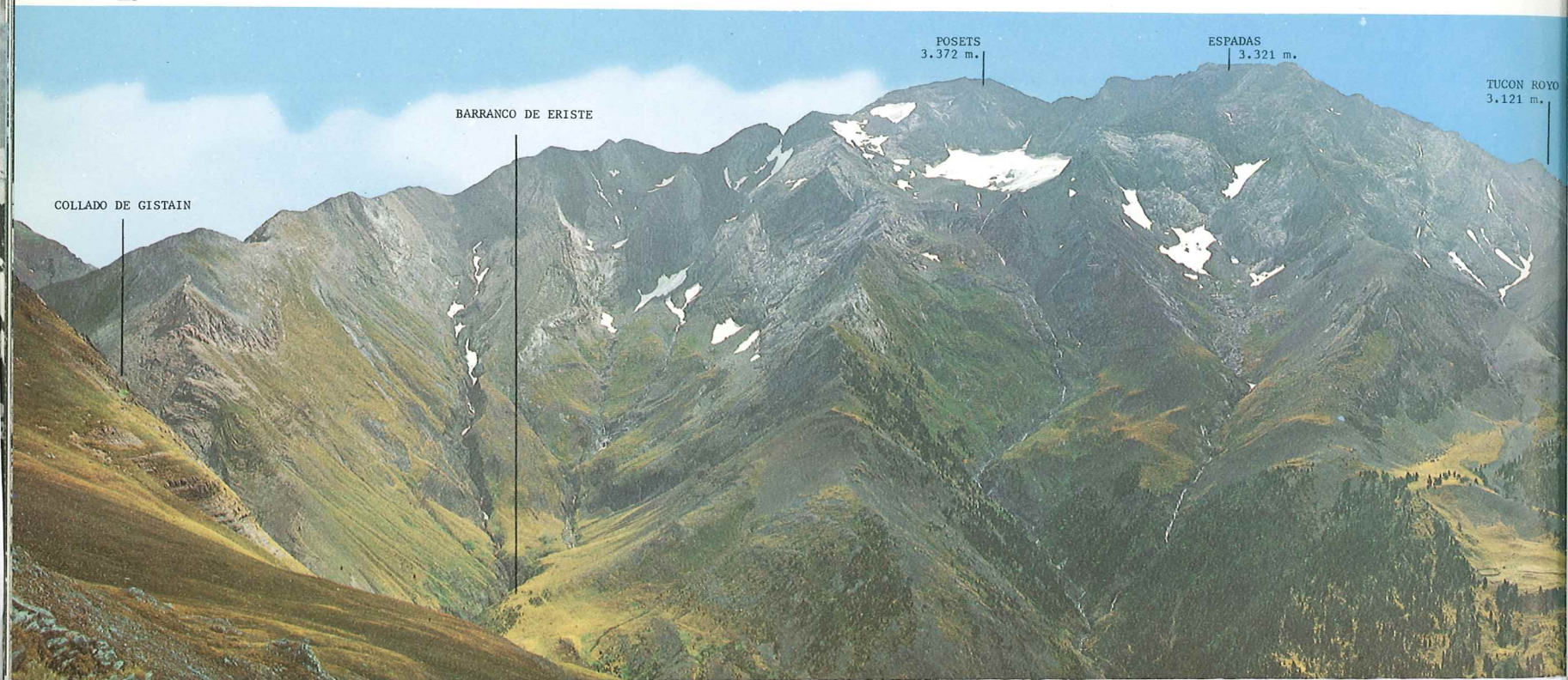
58 **Panorama del valle de Gistau desde el collado de Suelza.**—El valle de Gistau limita al NW con el de Urdiceto, afluente éste del Barrosa por su margen izquierda, y del que le separa el cordal que une el pico de Urdiceto

con la Punta Suelza (2.967 m) y en el que se abre el llamado Paso de los Caballos por el que discurre el otrotra muy frecuentado camino de herradura que ponía en comunicación los valles del Cinca y el Cinqueta. Junto a dicho Paso se sitúa el lago de Urdiceto (2.390 m), que los mapas suelen situar en la vertiente del Cinca, pero que pertenece a la del Cinqueta, aunque unas modernas obras hidráulicas han forzado su desagüe hacia aquélla, a través de la central hidroeléctrica de Baranetas. En primer plano, detrás del lago, se ve la cumbre del pico de Urdiceto (2.628 m) o de las Tres Huegas, vértice común al Barranco de Urdiceto, valle de Rioumajou y valle de Gistau. Detrás aparecen las dos cabeceras del Río Cin-

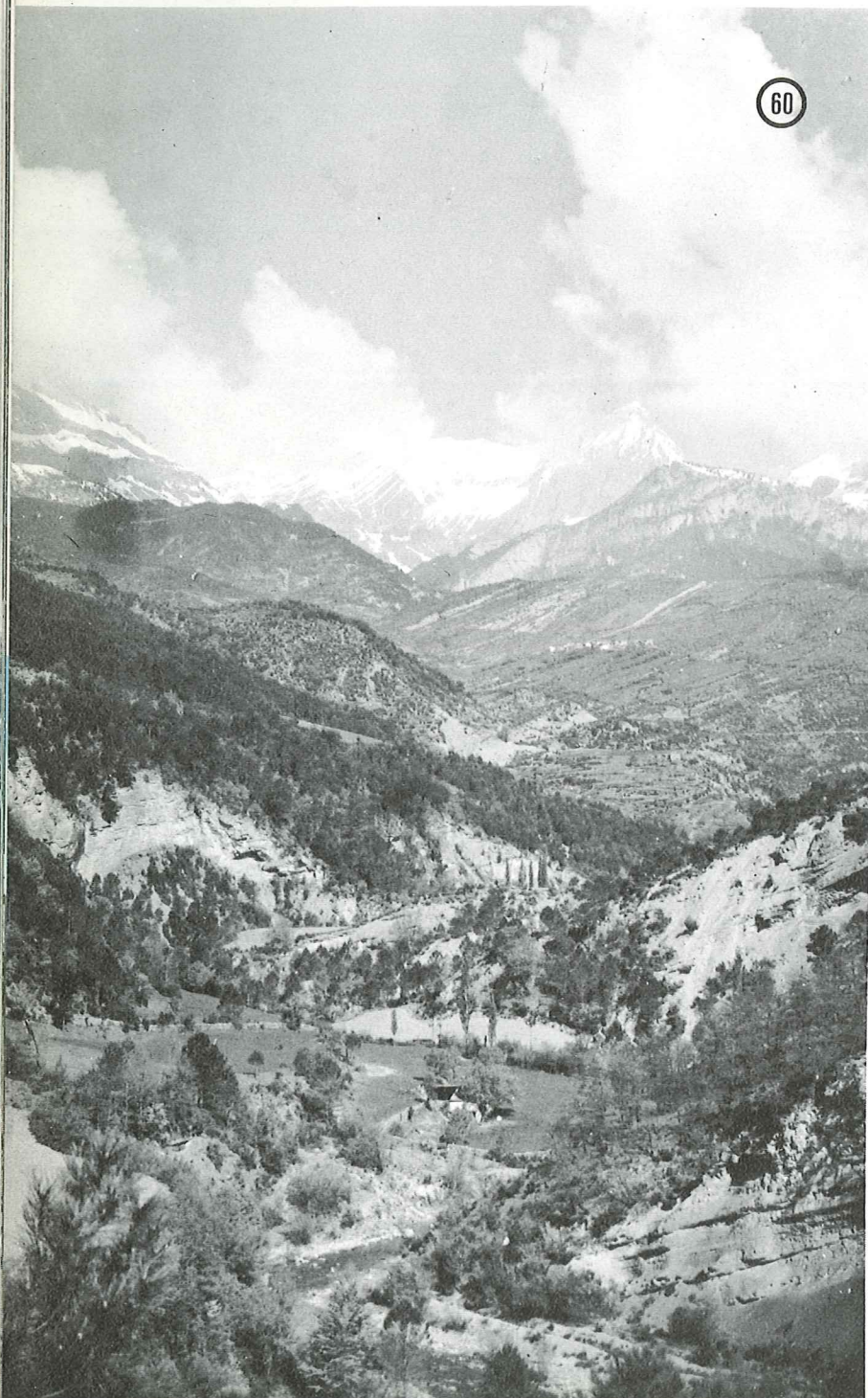
58



59



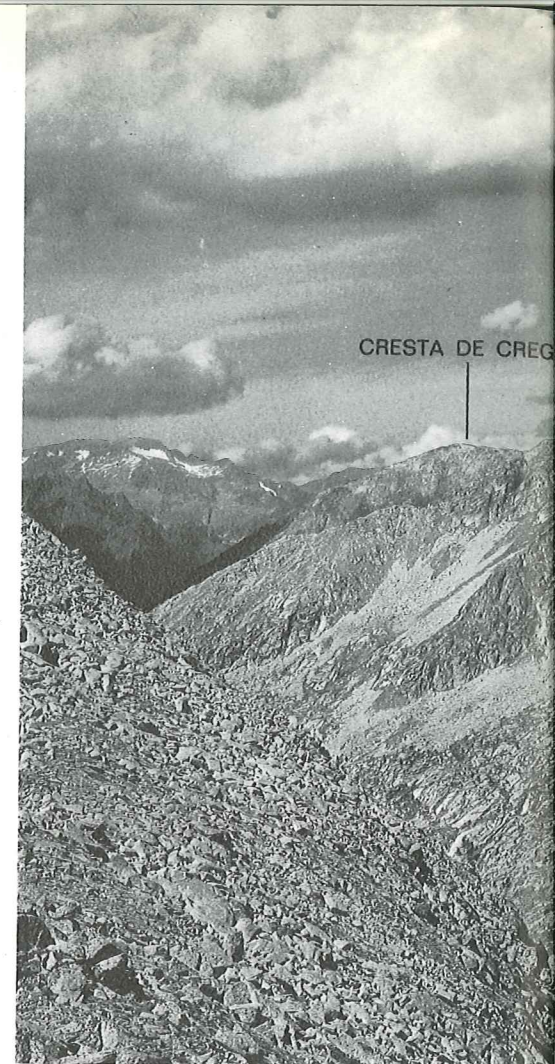


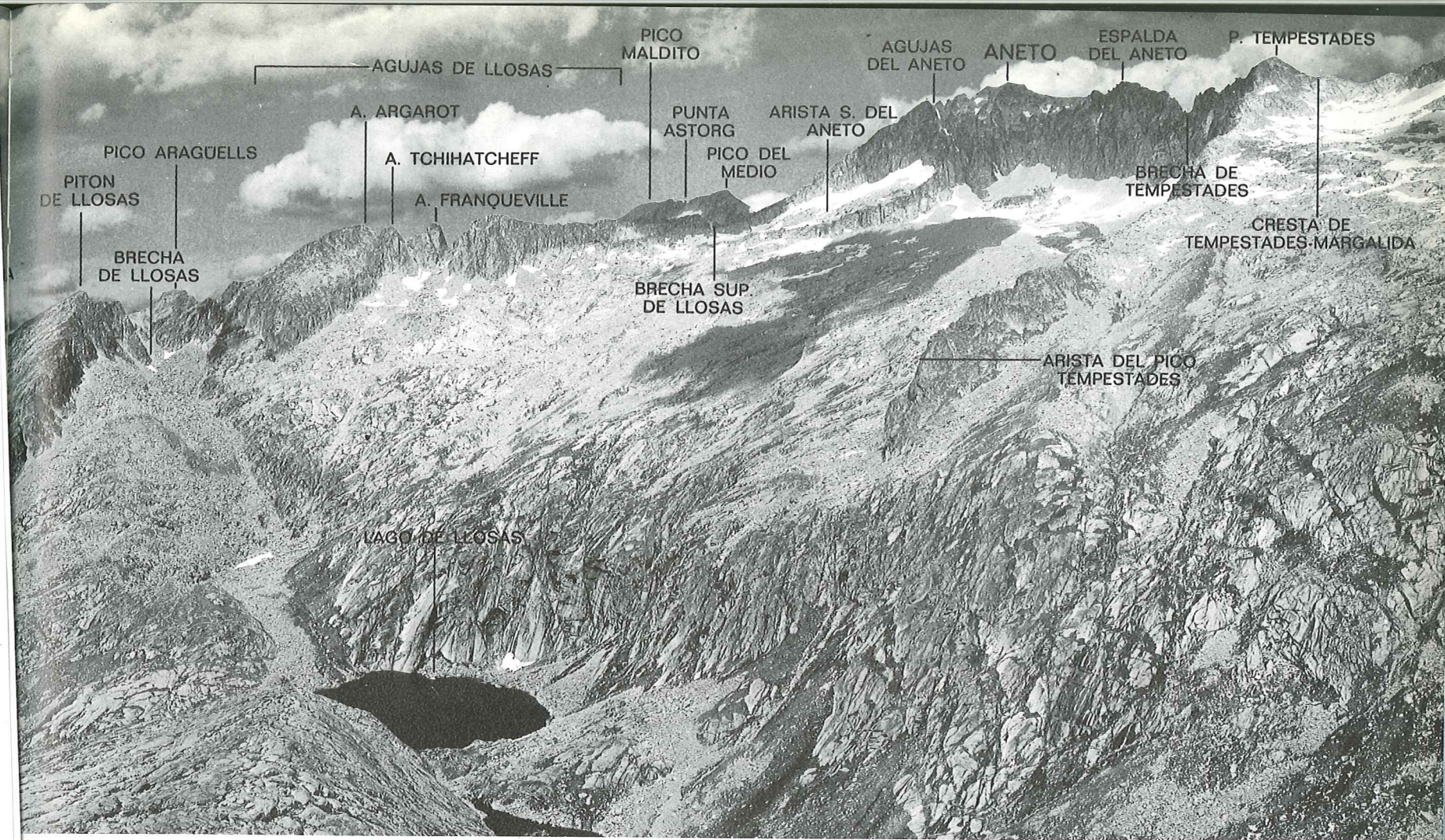


queta, que son el Barranco de la Pez, a la izquierda, y el Barranco de Añes Cruces, a la derecha. La vertiente oriental de este último está formada por el macizo de Lardana, también llamado de Posets (3.375 m).

59 Valle de Gistau: panorama de los macizos de Lardana, Lardaneta y Eriste desde la Señal de Viadós.—El pico de Lardana o de Posets es la segunda cumbre de todo el Pirineo y junto con el de Lardaneta o Espadas, forma un impresionante murallón que separa el valle de Gistau de los de Estós y Eriste, pertenecientes al de Benasque y situados en su vertiente oriental. En el centro de la foto se ve el Barranco de la Ribereta, que desciende desde los lagos de Millares y confluye con el Cinqueta en las Granjas de Viadós.

60 Seira y el macizo de Cotiella.—Seira es una pequeña e hidroeléctrica población situada junto al barranco de Barbaruéns y a la entrada meridional del Congosto de Ventamillo y que tiene la particularidad de ser uno de los pocos puntos desde los que es observable el agudo y majestuoso pico de Cotiella, cuando las nubes no lo impiden,



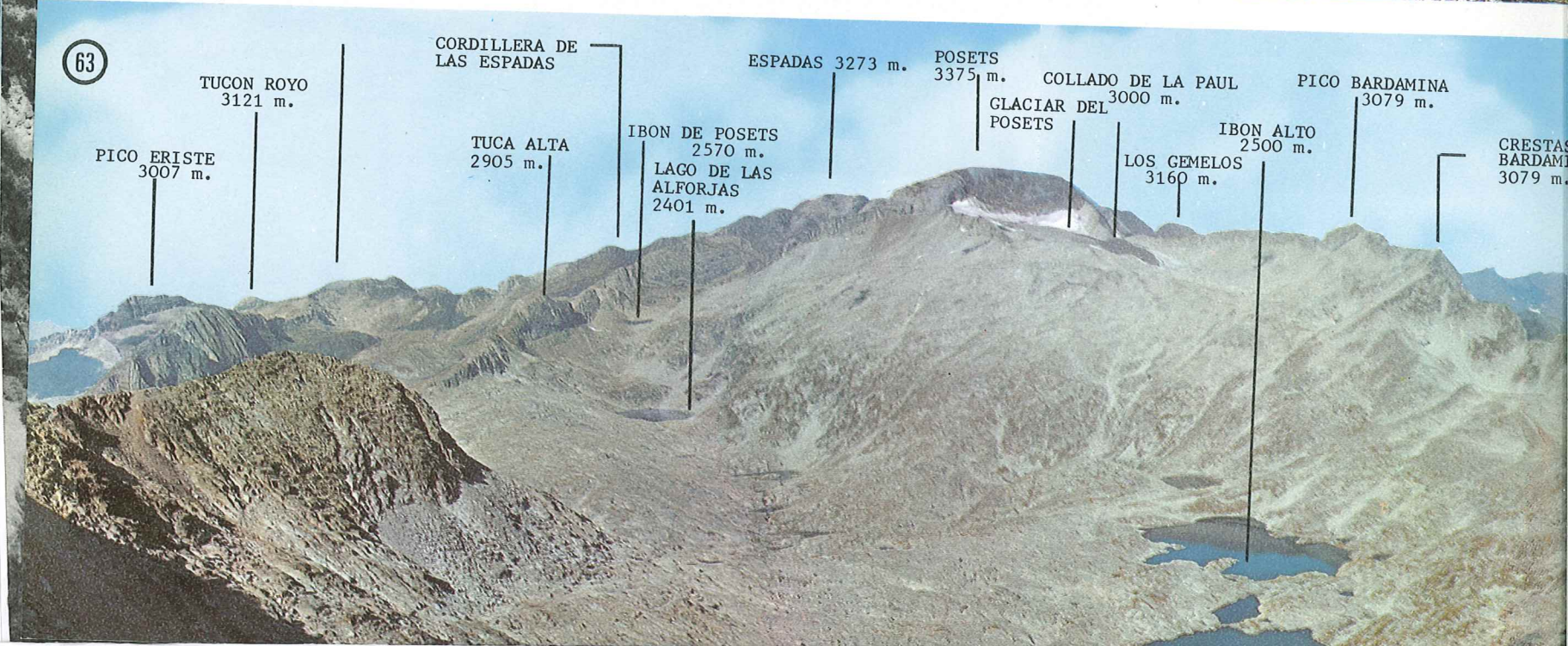
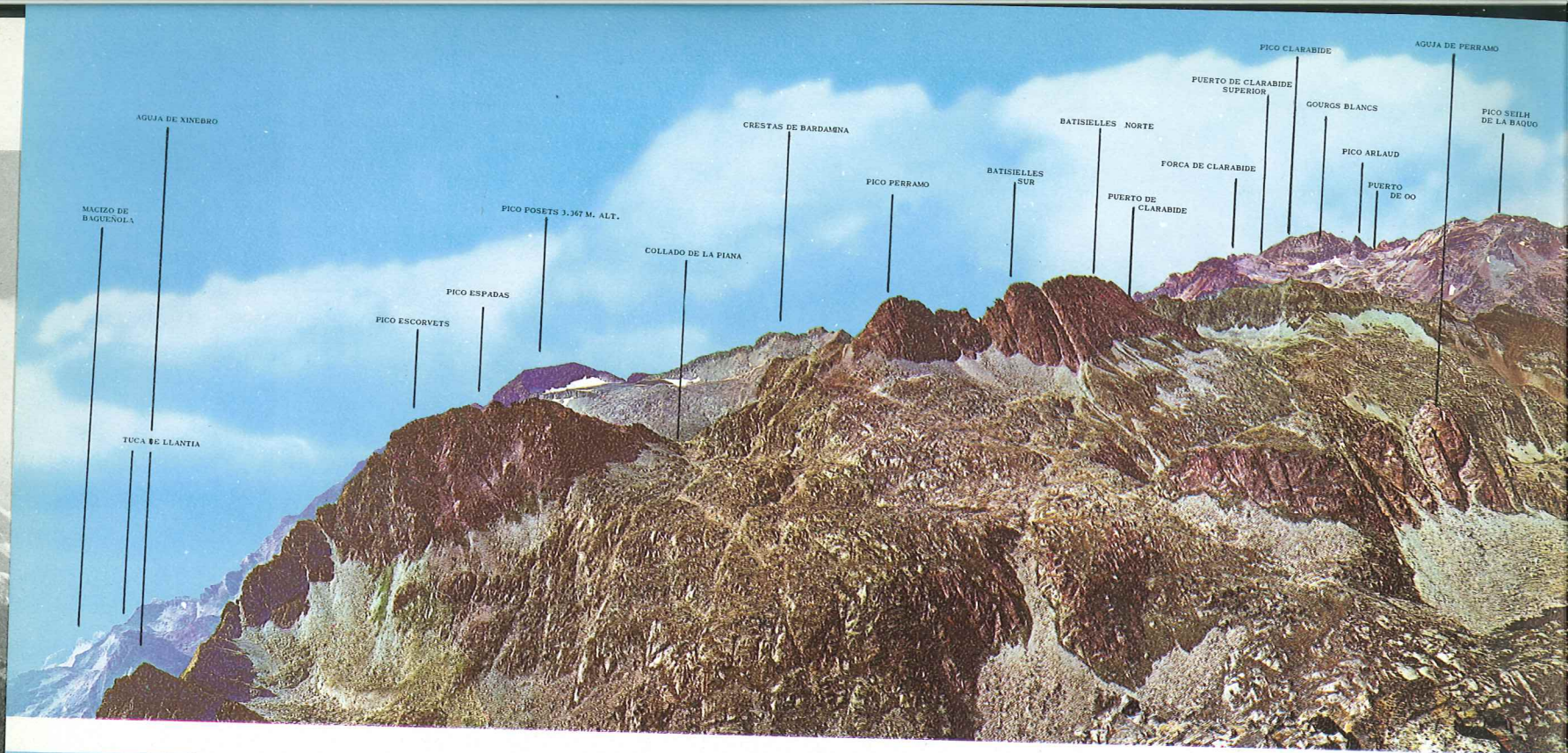


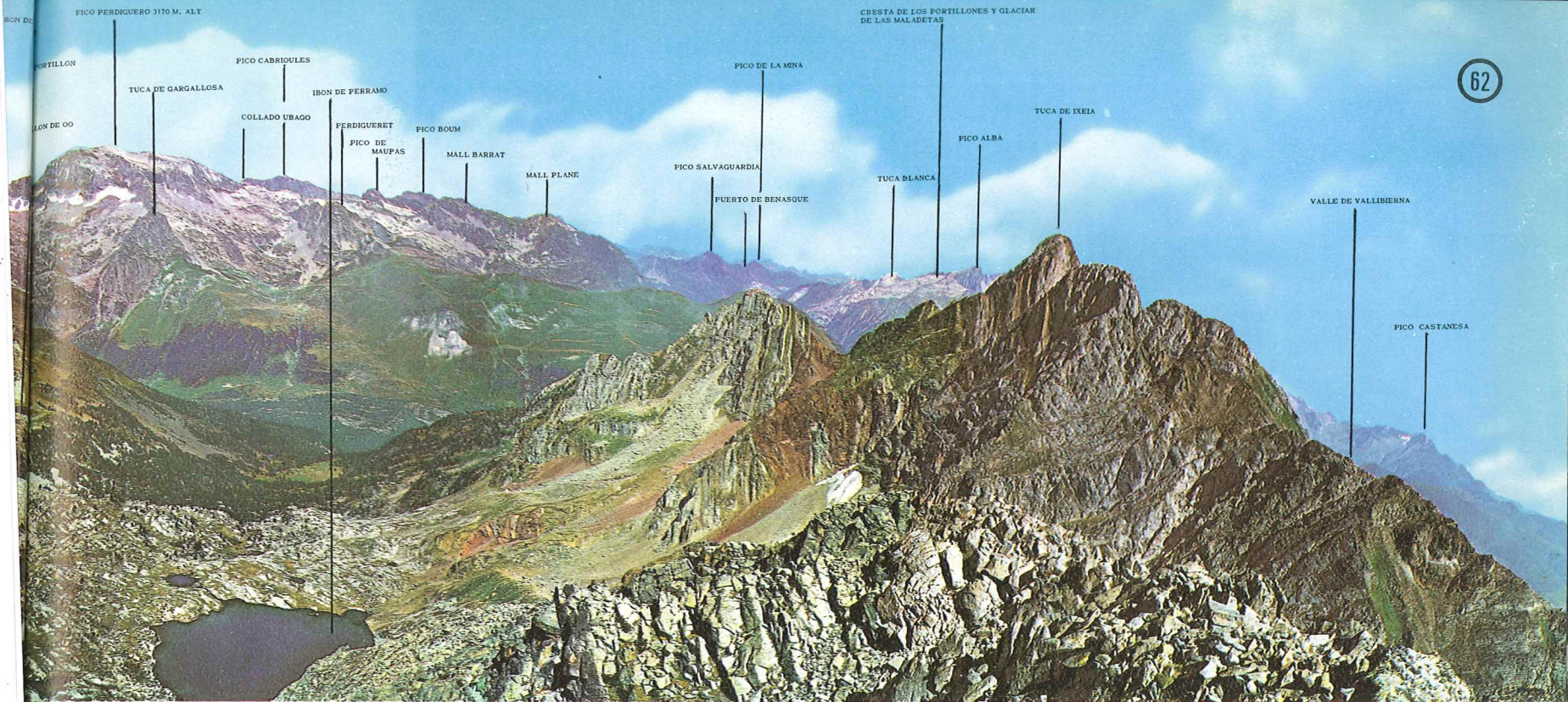
que es con mucha frecuencia, pues tan celebrada y solitaria cumbre es más bien esquiva y no se deja ver de cerca, aunque si desde muchos y muy alejados observatorios (todo ello como ciertas damas). Una actividad apasionante para los merodeadores de esta zona del Pirineo, o Prepirineo si se prefiere, es la de la búsqueda de tan escurridizo pico.

61 Montes Malditos: panorama del valle de Llosás desde el collado de los Bucardos.—El valle de Llosás, filial del de Vallivierna, está situado al SW de los Montes Malditos o macizo de las Maladetas. Lo limita al NE el Aneto y la

Cresta de las Tempestades, hasta el pico Russell; al E, la cresta que desciende hacia el S desde este último pico hasta el collado de los Bucardos y que forma la divisoria con el valle ribagorzano de Llauset, y al NW, la Cresta de Llosás y el Pitón de Llosás. Dada la altura del observatorio, por encima de esta última cresta asoman las cumbres más destacadas de los vecinos valles de Coronas y Cregüña. Al pie de la cumbre del Aneto se distinguen los glaciares de Llosás y de Russell.

Uno de los itinerarios clásicos de ascensión al Aneto parte del lago grande de Llosás y por la Brecha Superior de Llosás pasa al glaciar de Coronas y collado de Coronas.



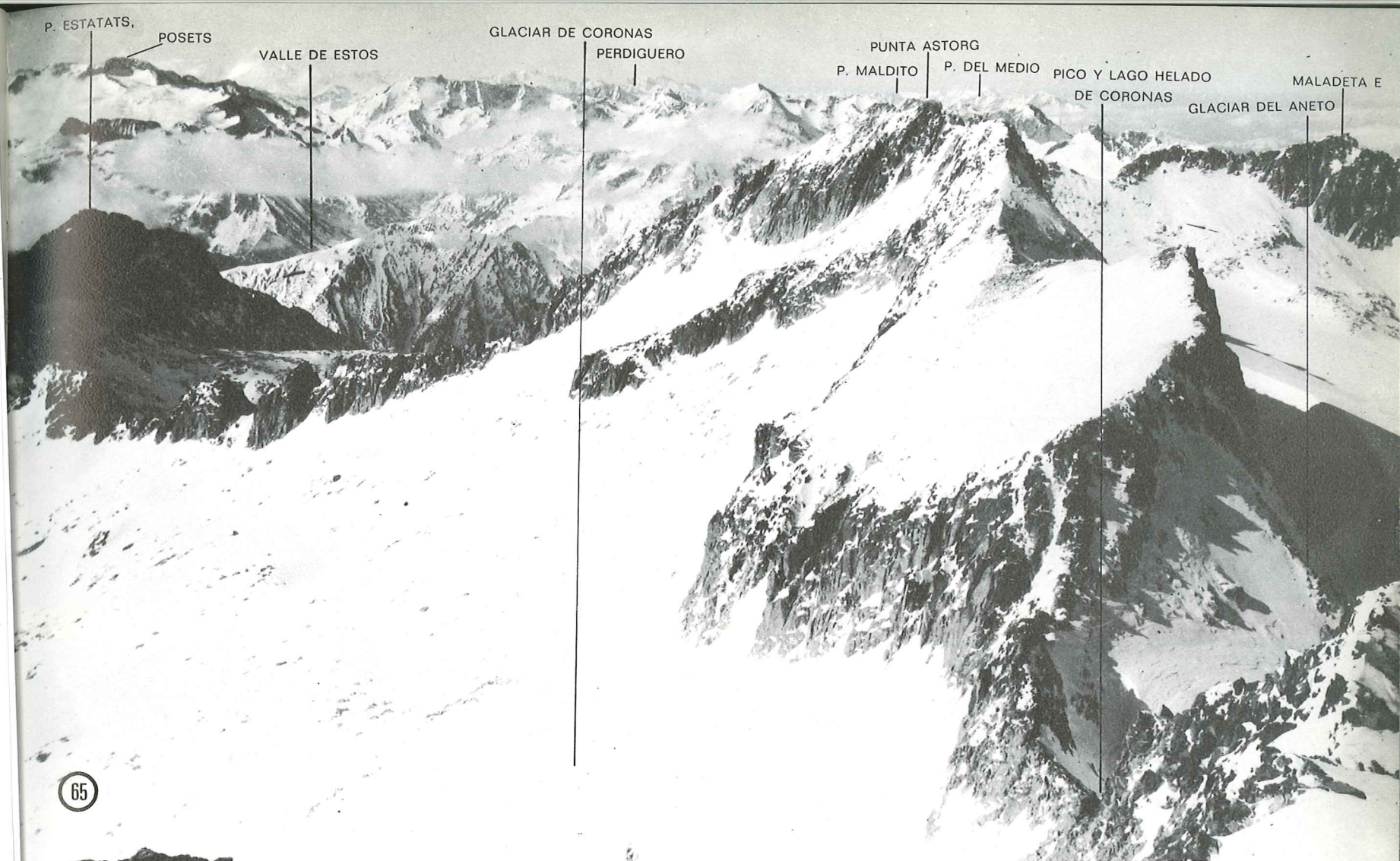


62 **Panorama del valle de Estós desde el Portillón de Eriste.**—Ya hemos dicho que el valle de Estós es un maravilloso mosaico de vallecitos secundarios de las más variadas características, rodeado por altísimas cumbres, algunas de ellas por encima de los 3.000 metros, entre las que sobresalen los de Posets y Perdiguero. En esta gran panorámica, que cubre un ángulo de casi 180°, obtenida desde el Portillón de Eriste, en la divisoria de Estós con el Valle de Eriste y el Barranco de la Tuca del Mont, se domina aquél en toda su amplitud, junto con algunas de las cumbres más destacadas de los valles limítrofes.

63 **Panorama de los valles de Eriste y Estós desde el collado de Batisielles.**—Esta amplísima visión panorámica, de exactamente 180° de apertura, cubre toda la vertiente oriental o benasquesa del macizo de Posets, repartida entre los valles de Estós, al N, y de Eriste, al S, a los que separa la Cresta de Bardamina, que arranca desde la misma cumbre de dicho gran pico, el segundo en altura de todo el Pirineo. A diferencia del de Estós, el valle de Eriste es sumamente adusto, reino de la roca, el agua, el hielo y la soledad, facetas en que reside precisamente su gran atractivo. El observatorio está situado entre el pico de Batisielles S y la Tuca de Mincholet, en la prolongación de la Cresta de Bardamina.

64





64 Panorama oriental desde la cumbre del Posets.— Esta fotografía ilustra aquello que escribió Russell: «Ninguna pluma podría describir la grandiosidad de esta vista, que para mí es la más espléndida de los Pirineos; este pico, aislado e inmensamente alto, es el observatorio por excelencia». En primer plano aparecen los ibones de Lardaneta, Posets, de las Alforjas, de Alto, etc., en el valle de Eriste. Detrás, los de Estós, Vallivierna y Cregüeña. Al fondo, la inmensa cúpula de los Montes Malditos.

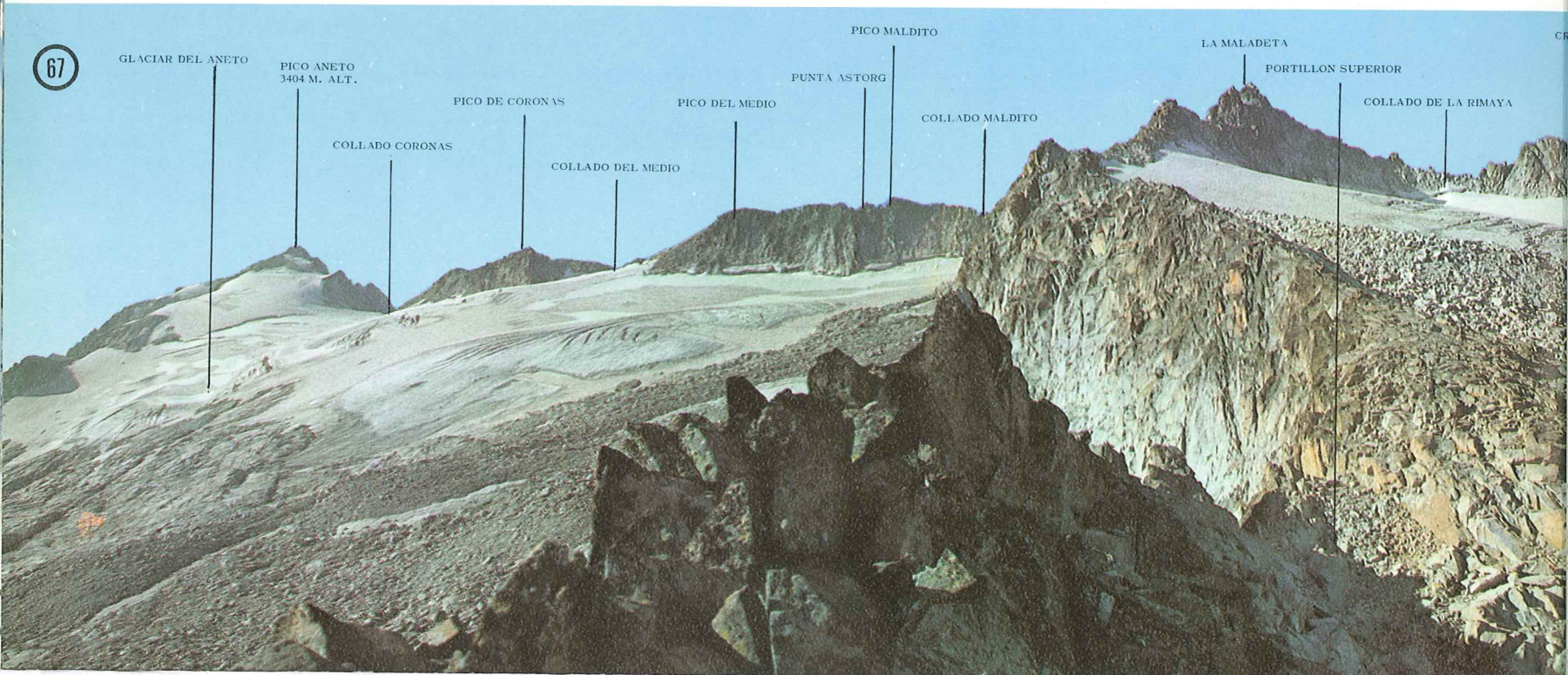
65 Panorama de las Maladetas desde la cumbre del Aneto.— Esta visión es, en cierto modo, la recíproca de la anterior: desde la primera cumbre del Pirineo, el Aneto, en dirección a la segunda, el Posets, que aparece en el ángulo superior izquierdo. En dirección NW, aparece en primer término la llamada Cresta del Medio, hasta el collado Maldito, y, a continuación, la Cresta de la Maladeta. A la derecha de la primera de ellas se ve el glaciar del Aneto y a la izquierda el glaciar de Coronas. Más allá prácticamente todo el valle de Benasque y... lo que se quiera.

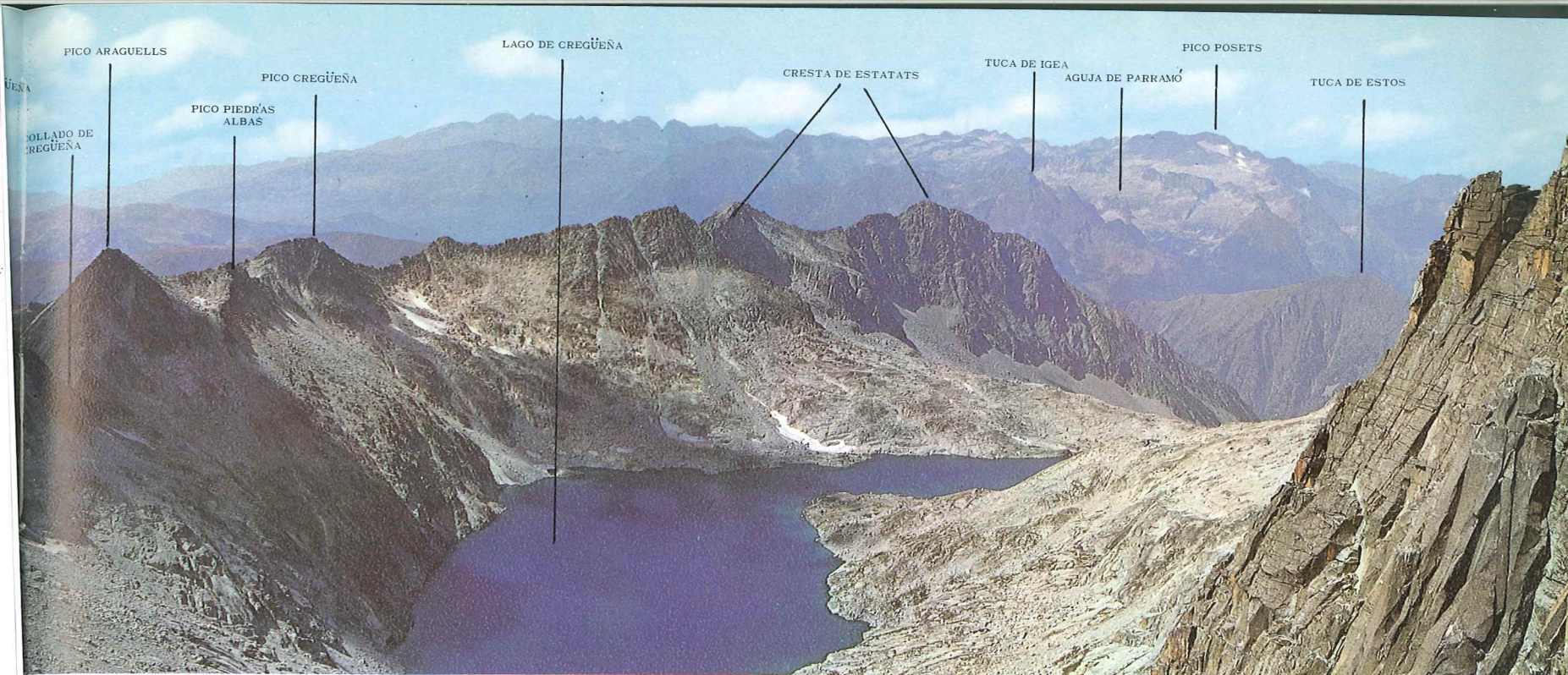


66



68





66 Panorama del valle de Remuñe desde el Portillón de Benasque.—Los valles de Literola y Remuñe, situados al N del de Estós, son los primeros afluentes de cierta importancia que vierten al Esera por su orilla derecha a poco de formarse el río y cruzar por el Llano del Hospital. Aunque de no mucho desarrollo, están rodeados por numerosas cumbres cercanas a los 3.000 metros o que superan esta cota. Debido a la proximidad de los Montes Malditos, son muy poco frecuentados. En la fotografía se ve la divisoria entre ambos valles, con las cumbres de Aguas Pasas (2.800 metros), Peña de Literola (2.821 m) y Remuñe (2.874 m).

67 Panorama de la vertiente septentrional de los Montes Malditos desde el pico del Portillón Superior (2.908 m).—La Cresta de los Portillones es un largo espinazo que se desprende del pico de la Maladeta Oriental (3.308 m) en dirección NE y que separa los glaciares del Aneto y de la Maladeta, a la izquierda y derecha, respectivamente, de la fotografía. También separa la Cresta del Medio, entre el Aneto y la Maladeta E, de la Cresta de las Maladetas, entre la Maladeta E y la Maladeta W, ambas visibles también

en la fotografía. El pico del Portillón Superior (2.908 m) es el punto más eminente de la Cresta, después de la propia Maladeta E. Y causa un cierto estremecimiento el pensar que, a pesar de su muy considerable altura, aún hay que salvar 500 metros de desnivel antes de coronar la cumbre del Aneto. Ello da una idea de las dimensiones de este gigante pirenaico, la segunda cima de la Península Ibérica. Aun así, son legiones de gentes las que cada verano realizan esta ascensión, atravesando para ello en diagonal el glaciar del Aneto, desde el Portillón Superior hasta el collado de Coronas.

68 Panorama del valle de Cregüeña desde el Collado Maldito.—El valle de Cregüeña está situado en la vertiente occidental del macizo de las Maladetas. Tiene dirección ESE-WNW y vierte sus aguas en la orilla izquierda del Esera, en el paraje llamado Llano del Campamento. Forman su cabecera la Cresta de las Maladetas y la Cresta de Cregüeña, que convergen en el pico Maldito (3.350 m), a cuyo pie se sitúa el abismal Collado Maldito (3.200 m), desde el que se domina este panorama. Al N, la Cresta de Alba lo



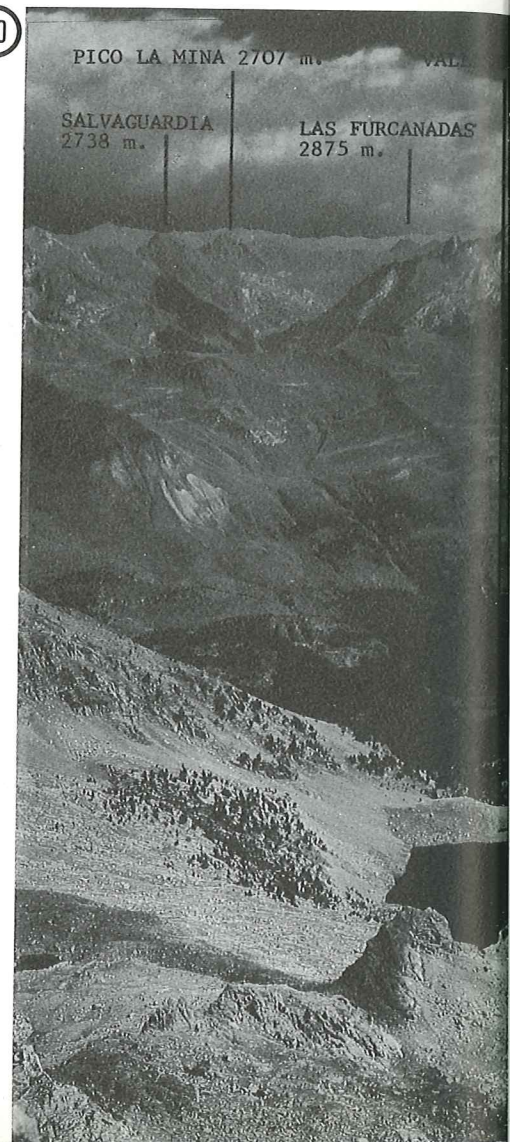
69

separa del valle de Alba. Y, al S, las crestas de Estatats y Aragüells forman la divisoria con el valle de Vallivierna. Ocupa todo el fondo de la cabecera el gran lago de Cre-güeña, uno de los mayores del Pirineo, con sus 100 Ha de superficie, situado a 2.656 metros de altura. Por encima de las crestas de este valle aparece toda la vertiente occidental del valle de Benasque, que culmina en la cumbre de Posets.

69 **Panorama septentrional desde el Portillón del Medio.—**

La Cresta de los Portillones es un largo espolón rocoso que baja por la ladera NE de los Montes Malditos, desde la Maladeta Oriental hasta la Renclusa, y que separa los glaciares del Aneto y de la Maladeta, así como los valles de Paderna, al W, y de Aigualluts, al E. Se llama así porque en él se abren tres escotaduras, los portillones, que permiten el paso de uno a otro de estos valles. El panorama que se reproduce es parte del que se domina desde el central de tales portillones, camino casi obligado en el ascenso al Aneto desde el refugio de la Renclusa. En primer término se ve el vallecito de Paderna y el lago de ese mismo nombre, en la ladera septentrional de las Maladetas. Abajo se descubre el llamado Plan de Estanys y más

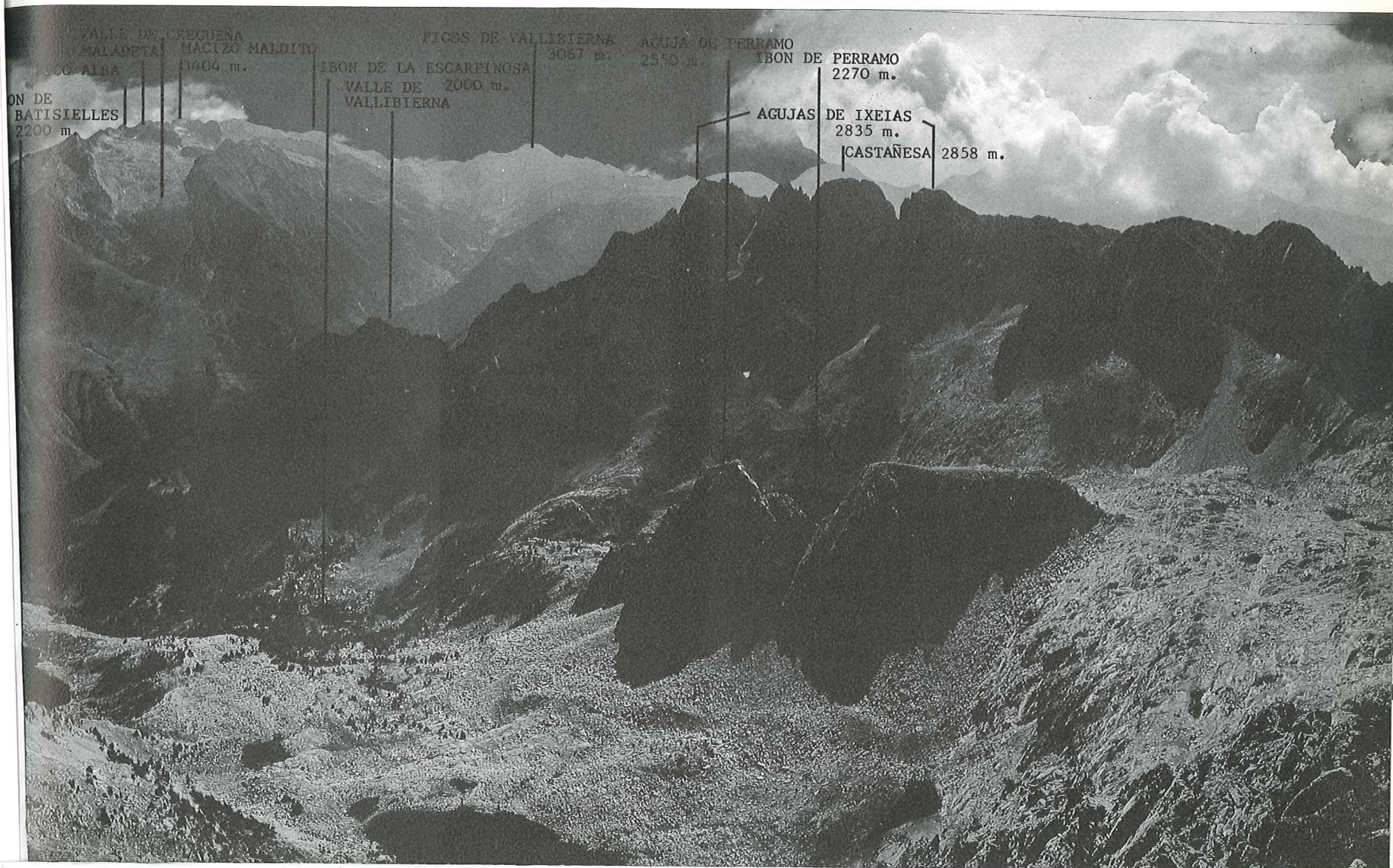
70



allá el talud de la Costera, en el que se advierten las lazadas del camino de Benasque al Hospital de Luchon por el Portillón de Benasque, en la divisoria principal, que aparece como una brecha entre los picos de Salvaguardia (2.738 metros), a la izquierda, y de la Mina (2.707 m), a la derecha. Detrás de la divisoria asoman las cumbres del valle de Luchon.

70 **Panorama de los valles de Batisielles y Perramó desde el collado de Batisielles.**—Como ya se ha dicho, los vallecitos de Batisielles y Perramó son dos de los que componen el valle de Estós, precisamente los dos más pintorescos. En la fotografía aparecen en primer plano, ocupando el de Batisielles, los dos tercios de la izquierda, con el ibón Aigüeta de Batisielles junto al borde inferior, y el de Perramó, el tercio de la derecha. Como se ve, este último

está flanqueado por las Agujas de Perramó, al NW, y las Tucas de Ixeia, al SE. El panorama, obtenido desde el collado de Batisielles, en la divisoria con el valle de Eriste, en dirección a Levante, se completa con el eje principal del valle de Estós y, detrás, el tramo superior del valle del Esera. Cierra el horizonte la enorme mole de los Montes Malditos vistos por su vertiente occidental, así como los valles que surcan ésta: Alba, Cregüeña, Vallivierna.

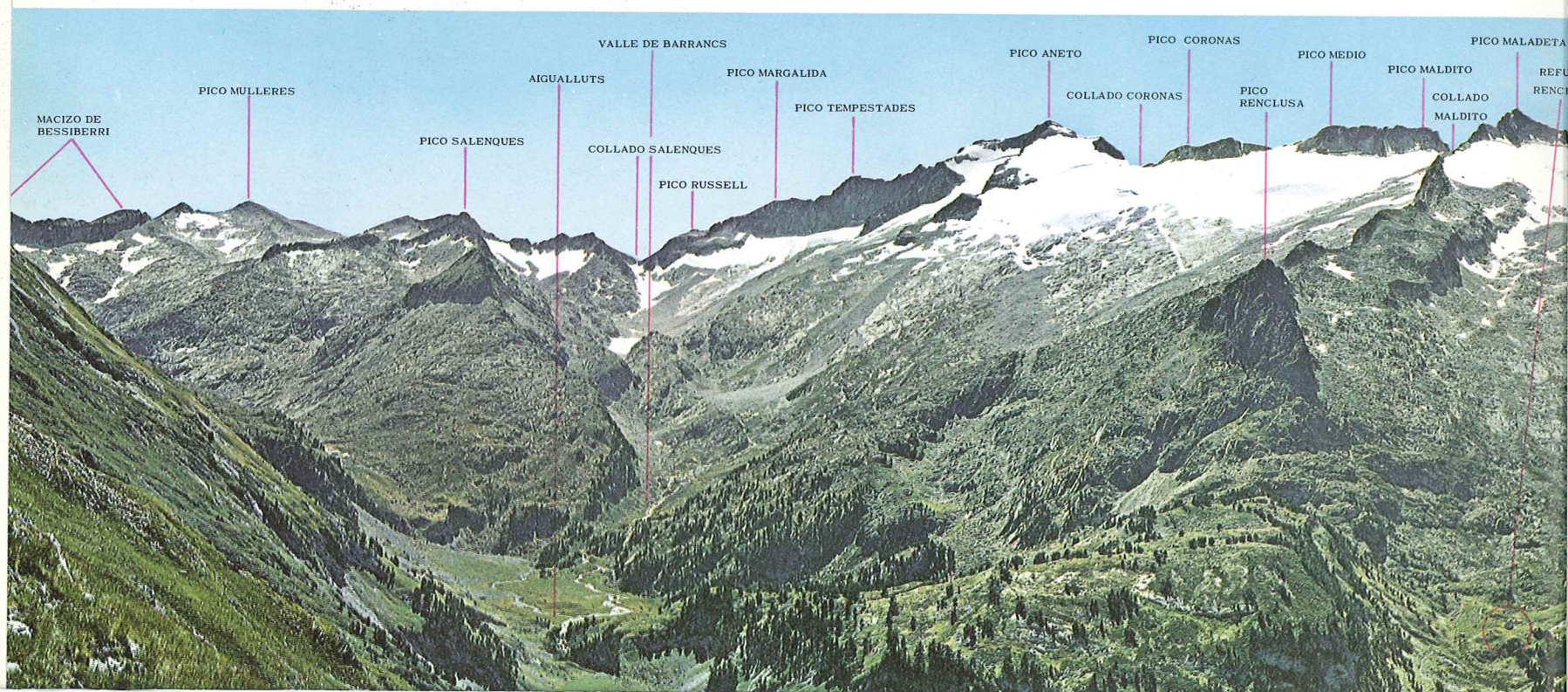


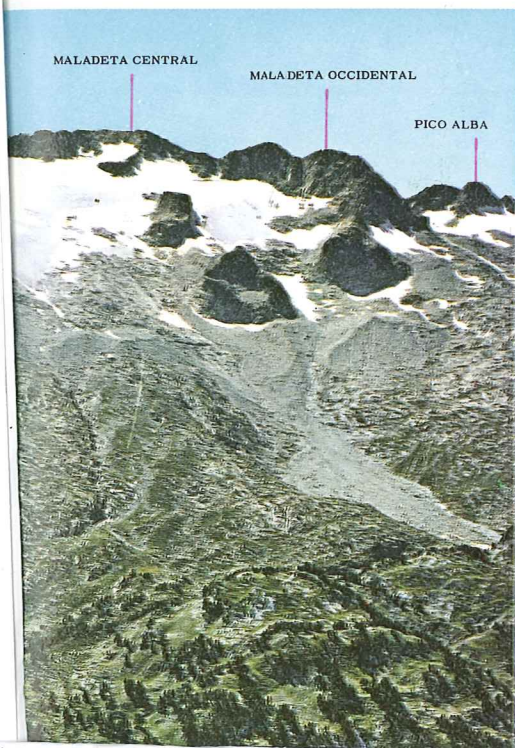
72 **Panorama de los Montes Malditos desde el pico de Barrancs.**—El panorama más divulgado del conjunto de la vertiente nororiental de los Montes Malditos es el que se obtiene desde lo alto del Portillón de Benasque, por ser este paso casi obligado durante siglos para los numerosos viajeros que frecuentaban el camino que une los hospitales de Benasque y de Luchón, en uno u otro sentido. Pero dicho panorama, bello e impresionante, tiene el defecto de que, por consecuencia de la perspectiva, las Maladetas parecen más altas que el propio Aneto, lo que no dejó de despistar a los primeros exploradores de esta región. En cambio, el que presentamos, prácticamente desconocido, tiene la ventaja de que restablece la perspectiva correcta al estar el observatorio, el pico de Barrancs (2.892 m), situado casi frente por frente del Aneto, separado de él por la cabecera del valle de Barrancs.

Se distinguen así perfectamente el Aneto de la Espalda del

Aneto, así como el exacto perfil de la Cresta de las Tempestades y los diversos glaciares de esta vertiente. Así se observa cómo la prolongación de la Espalda del Aneto separa el glaciar de Tempestades del de Barrancs; la Cresta Norte del Aneto divide este último del glaciar del Aneto; finalmente, la Cresta de los Portillones deslinda los glaciares del Aneto y la Maladeta.

71 **Panorama del macizo de las Maladetas desde el puerto de la Picada.**—El puerto de la Picada (2.470 m), situado en la divisoria entre el valle de Benasque y el valle de Arán, pone en comunicación la Pleta de la Renclusa, en el primero, con la Artiga de Lin, en el segundo, y ha sido muy frecuentado en todos los tiempos, particularmente por los cazadores de sarrios de ambos valles y por los primeros exploradores de los Montes Malditos. En primer plano aparece la confluencia de los valles de Aigualluts, a la iz-

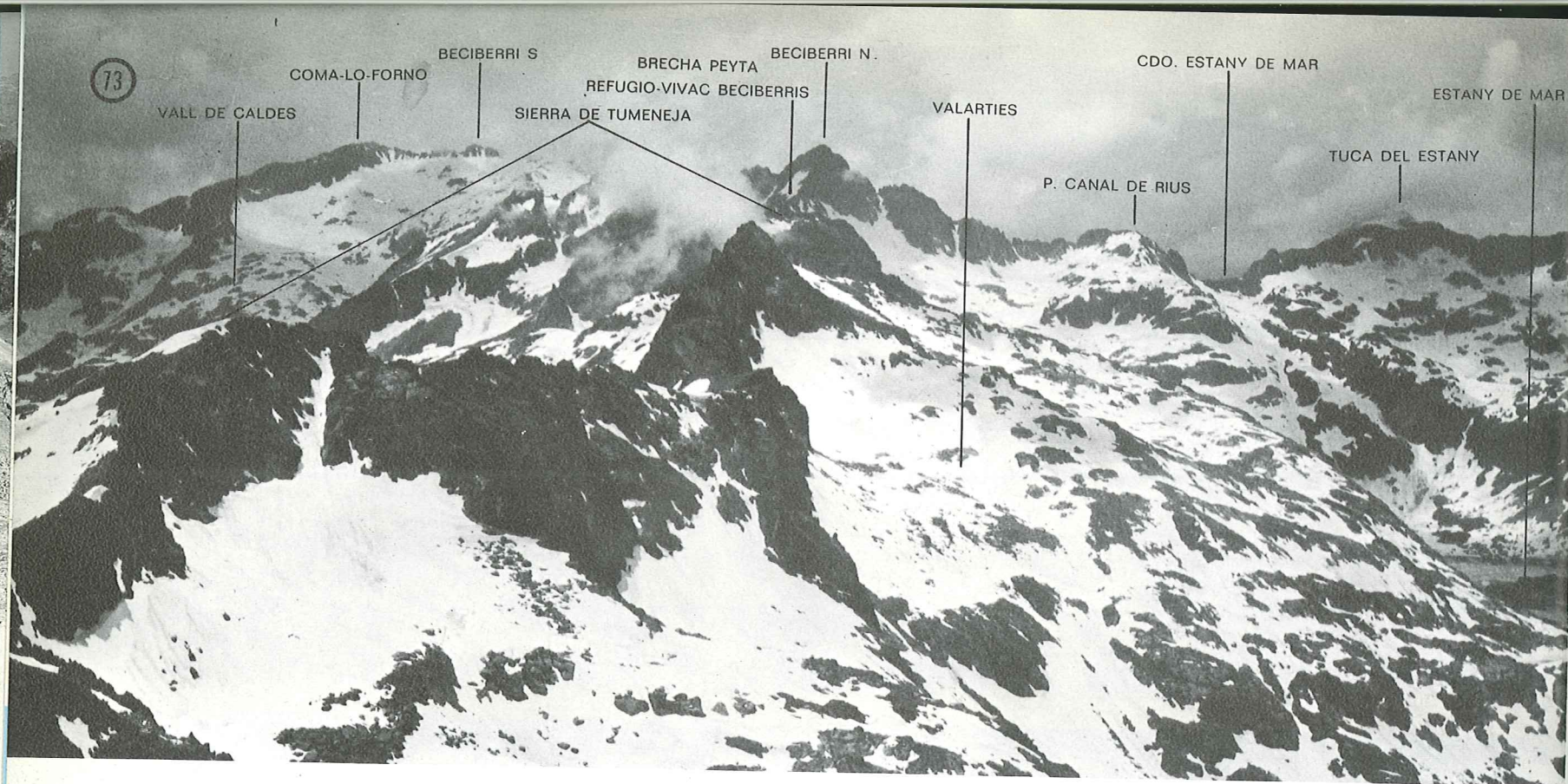




71

72

quiera, y Paderna, a la derecha, separados por la Cresta de los Portillones. A partir de tal confluencia se forma el río Esera. Pero con una particularidad muy notable. Y es que las aguas que llegan al Llano de Aigualluts procedentes de los valles de Barrancs, a la derecha, y de la Escalata, a la izquierda, aquéllas originadas por la fusión de los hielos de los glaciares del Aneto, Barrancs y Tempestades, y éstas del glaciar de Mulleres no llegan a unirse, por cuestión de unos centenares de metros, con las que bajan por el torrente de Paderna, como parecería normal, y con lo que constituirían las fuentes más altas del Esera. Por el contrario, al salir del Llano de Aigualluts, saltan por una cascada y... se las traga la tierra en el llamado Forao de Aigualluts. Y lo más curioso es que vuelven a reaparecer en los Güelhs det Joeu («Ojos del Judío»), en la aranese Artiga de Lin, después de haber cruzado la divisoria principal subterráneamente y pasando a ser una de las principales fuentes del Garona. De esta manera van a parar al Atlántico por Burdeos en vez de hacerlo al Mediterráneo por Tortosa... como era su deber.



Pirineo Catalàn

73 **Panorama del macizo de Beciberris-Coma-lo-forno desde Tumeneja.**—El macizo Beciberris-Coma-lo-forno es un pequeño pero elevadísimo islote montañoso de «tres miles», en una zona en la que no abundan estos gigantes pirenaicos y situado en una encrucijada de cuencas hidrográficas. Así, la sierra de Tumeneja, cordal que desciende desde el Beciberri Norte y que se aprecia en el centro de la fotografía, separa la Artiga de Valarties, en el valle de Arán, a la derecha, del valle del Noguera de Tor, subsidiario del Noguera Ribagorzana, y forma, por tanto, parte de la divisoria atlántico-mediterránea. El cordal que une el Beciberri N con el Tossal de l'Estany separa Valarties del ribagorzano valle de Conangles y pertenece, por tanto, a

la misma divisoria. Por su parte, el macizo de los Beciberris propiamente dicho separa el valle de Caldes y su afluente el valle de Gémena del valle ribagorzano de Beciberri.

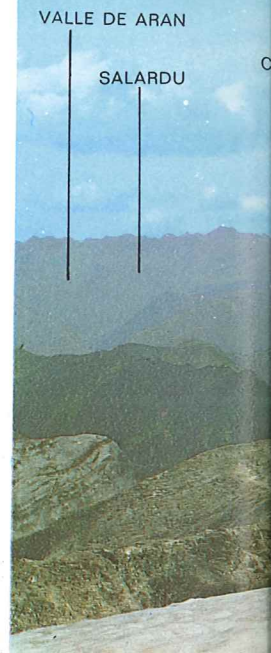
74 **Panorama aéreo del Cap d'Arán.**—El Cap d'Arán o cabecera del valle de Arán se corresponde con el terzón (uno de los tres distritos en que se dividió el valle desde la Edad Media) de Arties. Es lógico, por ello, que tanto en el valle del Garona como en sus afluentes (Valarties, Aiguamotx, Unyola) se eleven las cumbres más notables de Arán. En esta fotografía aérea se aprecian los pueblos, de abajo a arriba, de Salardú, Unya, Gessa, Tredós y ese engendro llamado Baqueira-1.500, ejemplo de lo que nunca debe hacerse en un valle de alta montaña tan maravilloso como éste. A la izquierda se ve la parte baja del valle del Unyola y, al fondo, el macizo de Beret y el valle de Ruda, cabecera principal del Garona.

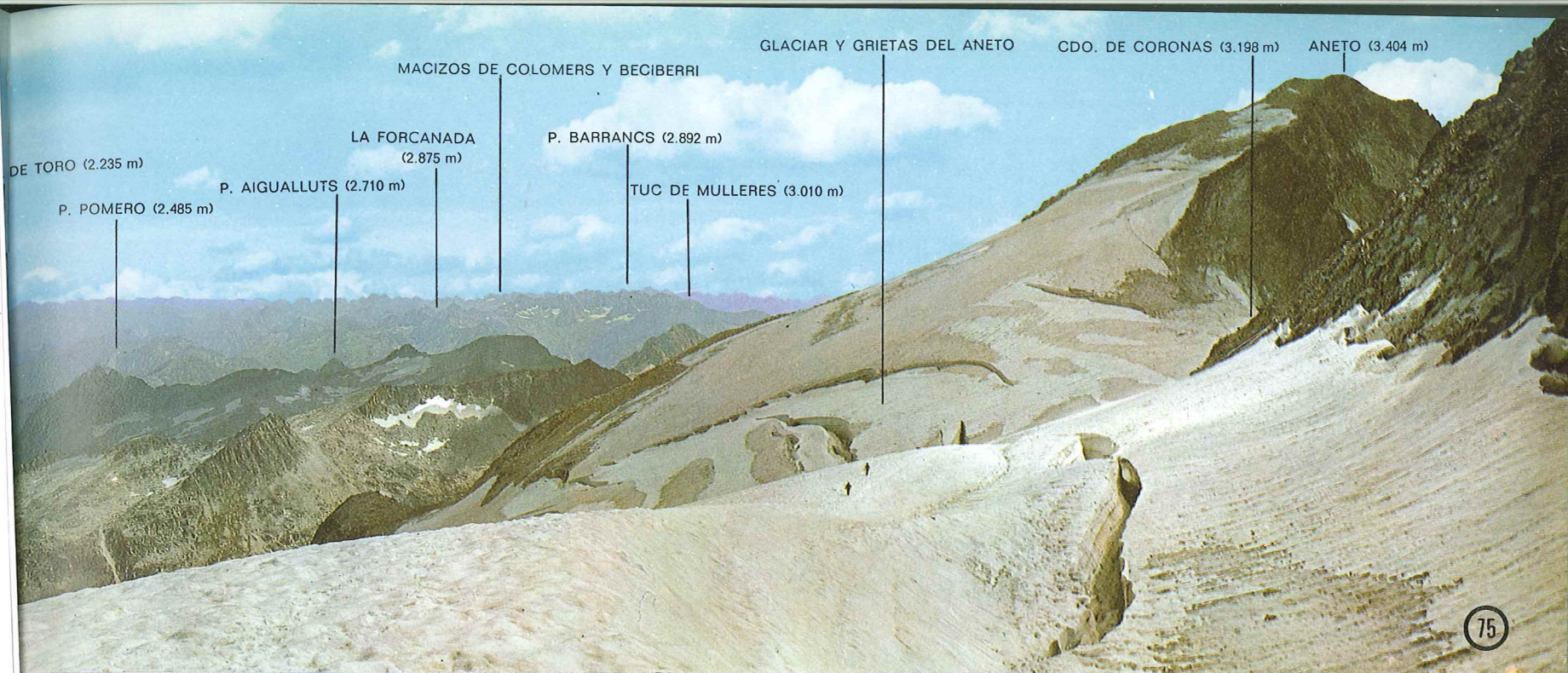


75 **Panorama del glaciar y pico de Aneto y del valle de Arán.**—Debido a la considerable altura de este macizo, los glaciares de las Maladetas, especialmente los de la vertiente septentrional, son los que mejor conservan el recuerdo de sus pasadas grandezas, durante el Cuaternario, cuando sus lenguas descendían valle abajo durante kilómetros. Hoy han quedado reducidos a lo que los geólogos llaman glaciares de tipo «pirenaico», de «circo» o «suspendidos» y, aún así, en el último siglo han experimentado una notable regresión, como se comprueba examinando fotografías pretéritas. Este del Aneto es el de mayores dimensiones de todos, pues tiene 1.600 m de ancho por más de 1 km de longitud y 50 m de espesor (el equivalente a una casa de 16 plantas), y la masa de hielo se desplaza a un ritmo de 35 metros por año. Está limitado lateralmente por la Cresta de los Portillones y la Cresta N del Aneto. Lo jalonan a intervalos formidables grietas o «crepazas», como las llaman en el Alto Aragón. En una de estas grietas, en el glaciar de la Maladeta, caería un 10 de agosto de 1824 el célebre guía luchonés Pierre Barrau, permaneciendo su cuerpo en tan fantástica sepultura durante

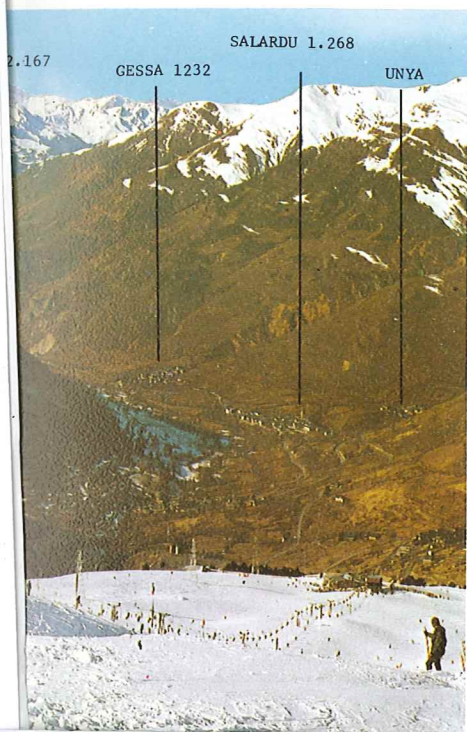
ciento siete años hasta que fue devuelto por el glaciar y causando una enorme y duradera conmoción en los medios pirineístas de la época. Por encima del glaciar, y en dirección SE, asoman las cumbres que flanquean los valles de Barrancs y de la Escaleta y, más allá, la divisoria con el valle de Arán, en la que se señalan el coll de Tòro de Barrancs y la Forcanada o Mall dels Puis (2.881 m), así como el propio valle de Arán.

76 **Panorama del valle de Arán desde Baqueira.**—Esta panorámica es, en cierto sentido recíproca de la anterior, pues en ella aparecen los Montes Malditos y otras cumbres benasquesas desde el valle de Arán, a más del propio valle de Arán, teniendo como observatorio las pistas de la celebrada estación invernal de Baqueira-Beret, en término de Salardú, en el Cap d'Arán. La Montaña de Baqueira está situada en el borde





75



76

oriental del valle, muy cerca de la cabecera del Noguera Pallaresa, y es por ello un excelente belvedere de sus zonas meridional y occidental, así como de las cumbres del Pirineo Aragonés y de las ribagorzas. A la derecha se ve el Cap d'Arán, en el que se distingue perfectamente Salardú. Debajo del borde visible de las pistas se sitúa el valle de Ruda, cabecera del Garona. Al otro lado tapan el panorama los cordales de la Muntanyeta (2.367 m), detrás el del Pla Gran de Moràs y más allá el Pic de Sa Cauba. Entre los dos primeros se desarrolla la ribera de Aiguamotx, y entre el segundo y el tercero la de Valarties. La hondonada que se ve debajo de los Montes Malditos corresponde al Mig Arán.

77 Valle de Arán: Cabecera del Noguera Pallaresa desde las pistas de Baqueira.—El valle de Arán constituye básicamente la cabecera y curso superior del Garona. Pero ofrece

la particularidad de que dentro de sus límites administrativos incluye también las cabeceras del Noguera Ribagorzana, o Barranco de Mullers, y del Noguera Pallaresa. Esta última

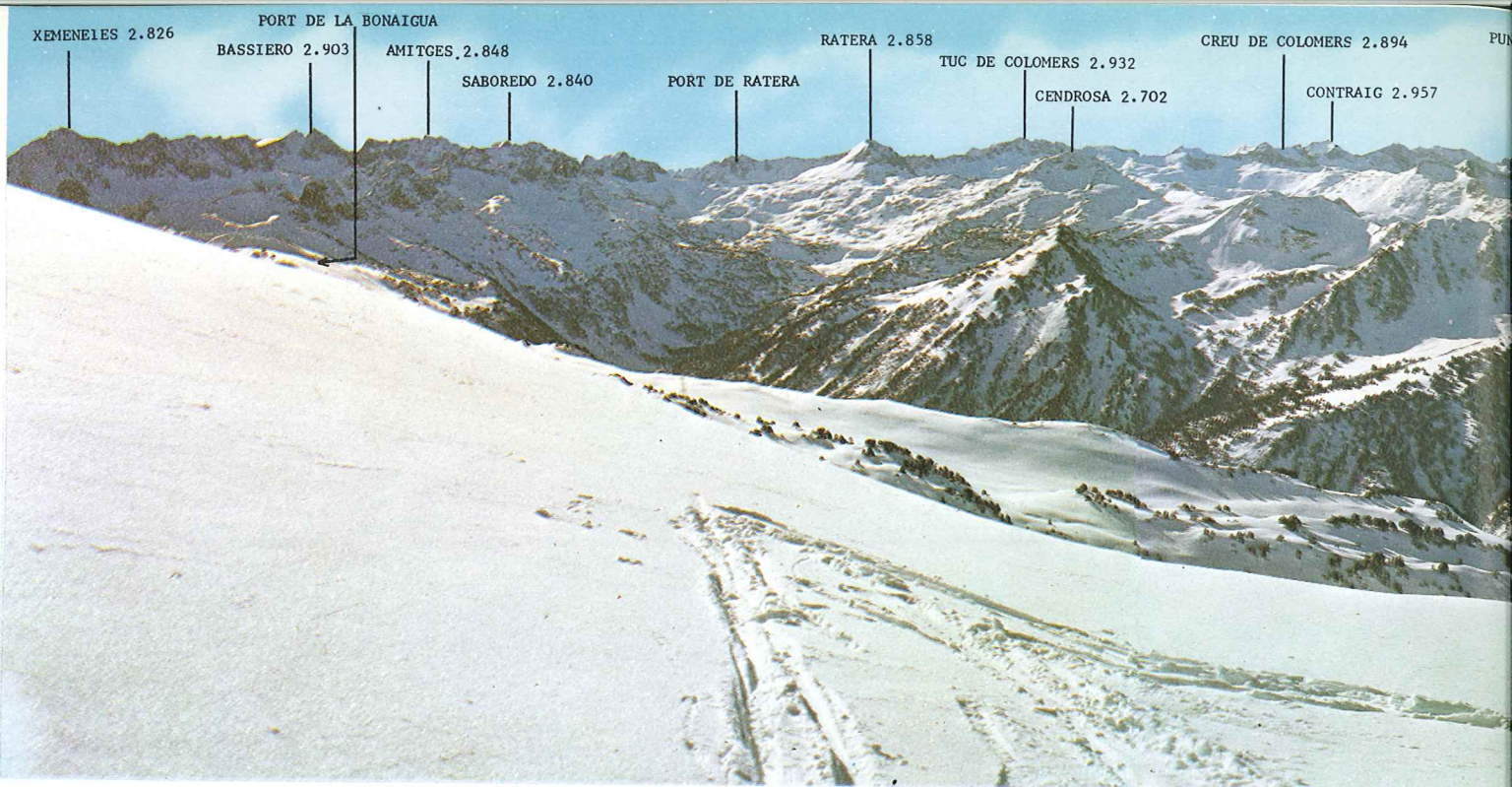
aparece en la fotografía en el centro de su borde izquierdo, a escasos metros de una de las fuentes del Garona, o Güelhs det Garunna. El curso inicial del Pallaresa discurre, en dirección a Montgarri, al otro lado de la loma nevada que ocupa la mayor parte de la fotografía y que no es más que la estribación más meridional del macizo de Beret.





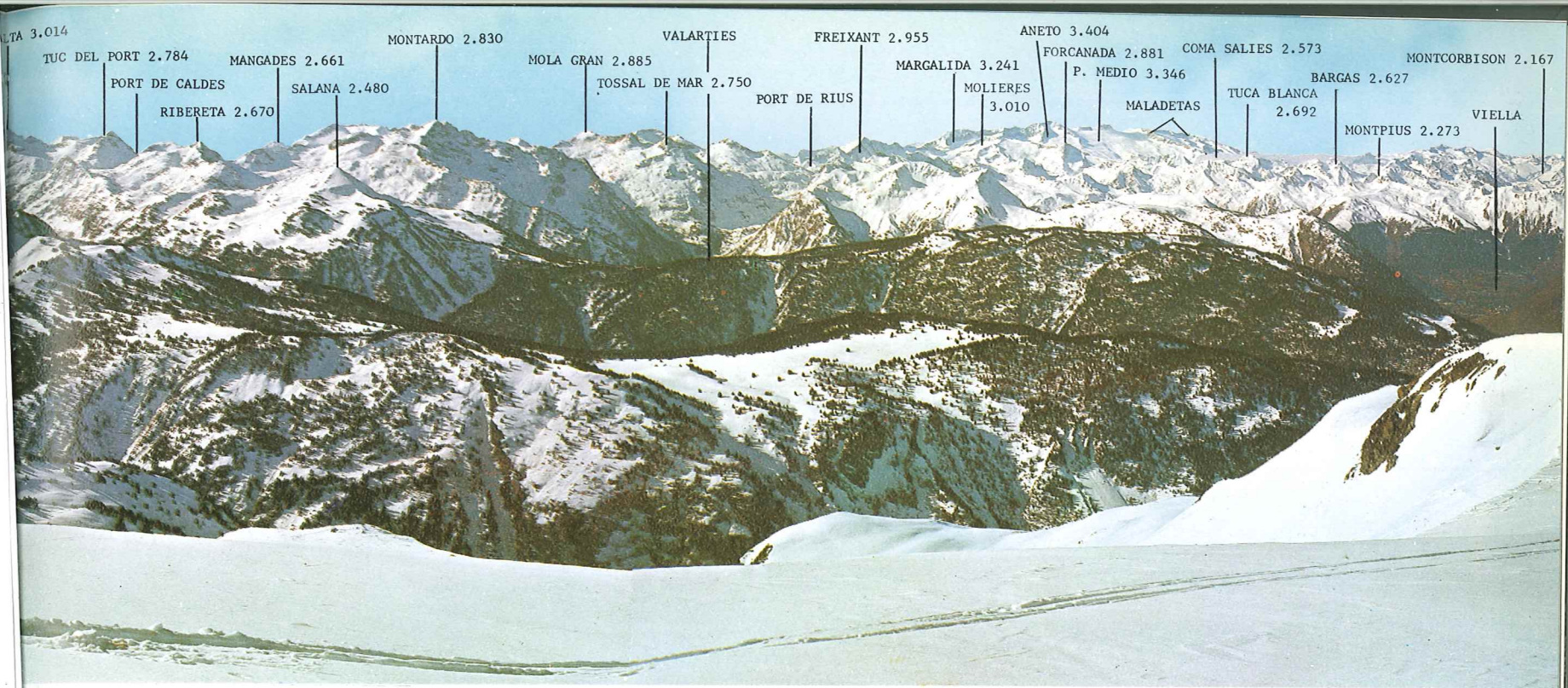
78 Valle de Arán: panorama del Montardo d'Arán desde Baqueira.—En alguna ocasión hemos llamado al Montardo el «Fujiyama aranés» debido a que entre las montañas del valle es la de perfil más característico, una de las más elevadas, con sus 2.830 metros de cota máxima, y visible desde innumerables puntos del mismo. Como desde las alejadas pistas de Baqueira-Beret, por ejemplo, en las que se obtuvo la presente fotografía. Está situado en la cabecera de la ribera de Valarties, en la divisoria con el circo lacustre de Cabdella, perteneciente al Pallars Jussà. A su

vez, en la cabecera de Valarties divide los dos ramales que, al unirse, forman el río de este nombre: el río de Rencules, al E, y el Barranc de Rius Basses, procedente de los lagos de Mar, Rius y Tort de Rius, que en la ilustración aparece al otro lado del espolón que descende de la cumbre del Montardo. Advertimos, finalmente, que últimamente se ha desvirtuado el topónimo genuino Montardo con el neologismo «Montarto», que ni a los nombres les dejan en paz...



79







79 Gran panorama de las cumbres aranesas desde el Tuc de la Llança.—Este pico, de 2.650 m de altura, pertenece a la Montaña de Baqueira y está situada en la divisoria con el valle de Isil. Desde su cumbre se domina toda la vertiente izquierda del Garona, sus valles afluentes y las cumbres meridionales y occidentales del valle. En el centro de la fotografía se ve el valle de Ruda y su cabecera, el circo de Saboredo. Detrás, el de Aiguamotx, y su cabecera, el circo de Colomers. Más allá, el de Valartíes, sobre el que se eleva la mole del Montardo. Más difusos, y en último término, el valle de Riu Nere, el Barranco de Mulleres, los Montes Malditos, etc., etc.

80 Viella: panorama desde la Tuca.—Así como Baqueira-

Beret es la estación invernal del Cap d'Arán, la Tuca lo es del Mig Arán. Sus remontes mecánicos parten de las inmediaciones del bello pueblecito de Betrán, en el municipio de Viella, y tienen su terminal en el Pic de Migdía (2.220 m), en el cordal que desde la Tuca de Betrán, en la divisoria con el Barranc de Rius, desciende hacia el Garona. A ese mismo cordal pertenece el Mall Blanc (2.458 m), que aparece en el centro de la fotografía. La cresta comprendida entre el Tuc de Sarraera y el de Mulleres pertenece a la divisoria principal atlántico-mediterránea, aunque no es el límite meridional del valle de Arán, pues a él pertenecen también el Barranco de Mulleres y el valle de Conangles, situados al S de dicha divisoria. A la derecha son visibles, como ocurre siempre desde las



cumbres aranesas, los Montes Malditos y sus estribaciones.

81 Valle de Sant Maurici: circo de Amitges.—La vertiente septentrional del valle de Sant Maurici está formada por una serie de pequeños circos lacustres yuxtapuestos cuyas aguas, una vez reunidas todas, van a parar al estany de Sant Maurici. El de Amitges es uno de estos circos. En la fotografía se ve el estany Gran d'Amitges (2.362 m),

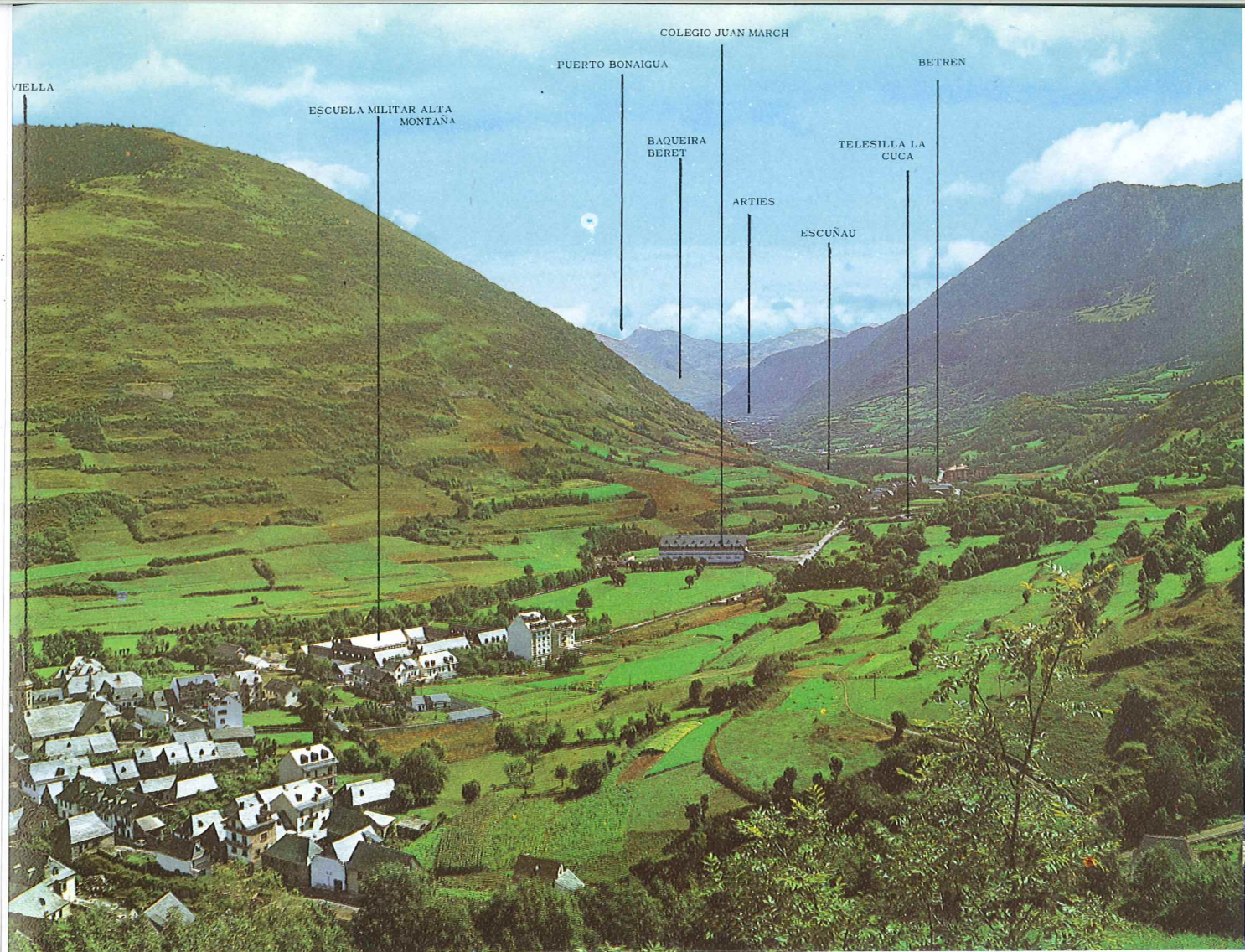
hoy represado, y detrás de él las Agujas de Amitges (2.665 m) y las crestas de la sierra de Saboredo, Tuc de Saboredo y pico de Amitges, que cierran el circo.

82 Valle de Arán: Circo de Colomers.—El circo de Colomers es la cabecera de la ribera de Aiguamotx. En la fotografía se reproducen el estany Llong de Colomers (2.205 m) y el pico de Ratera (2.858 m), en la divisoria con el valle de Sant Maurici.



83 **Panorama de Viella y el Mig Arán.**—Viella se encuentra situada en la parte media del valle de Arán, o Mig Arán, junto a la confluencia del Riu Nere, que divide la población en dos partes, y el Garona. A su vez éste, que llega a Viella con dirección E-W, gira aquí 90° para tomar dirección N hasta Vilac, donde se orienta hacia el NW. Es también el principal nudo de comunicaciones del valle, y lo fue siempre. En la población se cruzan, en efecto, la carretera procedente de Lérida por el Noguera Ribagorzana y el túnel de Viella, uno de los más largos de Euro-

pa; la carretera de Francia, con dos ramales, uno por Les y Pont de Rei y otro por Bossost y el Portillón, y la carretera del Noguera Pallaresa, por el puerto de la Bonigua, impracticable durante casi medio año a causa de la nieve. Flanqueada por el Montcorbissón, al W; la Tuca, al SE, y la sierra d'Estanyó, al NE, Viella era una pequeña población, la Vetula de los romanos, tan encantadora como el resto de las aranesas. Pero el impacto del turismo masi-



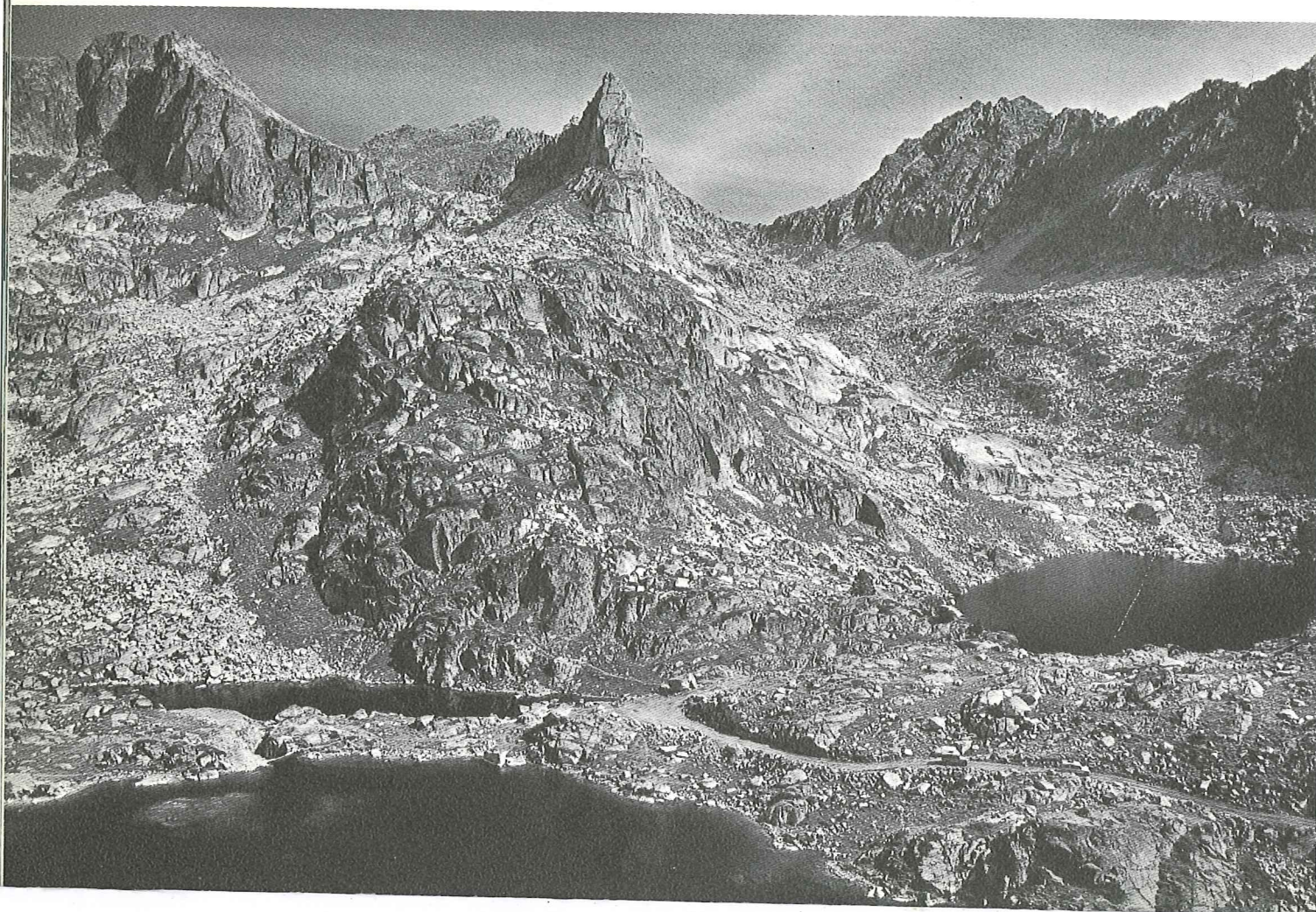
vo, aquí presente en mayor o menor grado durante todas las estaciones del año, la ha convertido en una minicapital, con altos edificios, comercios modernos, hoteles y salas de fiesta que le dan un aire cosmopolita, prácticamente único en el Pirineo Español, si se hace caso aparte de Jaca, y que ha hecho perder parte del encanto que hasta hace muy poco tenía.

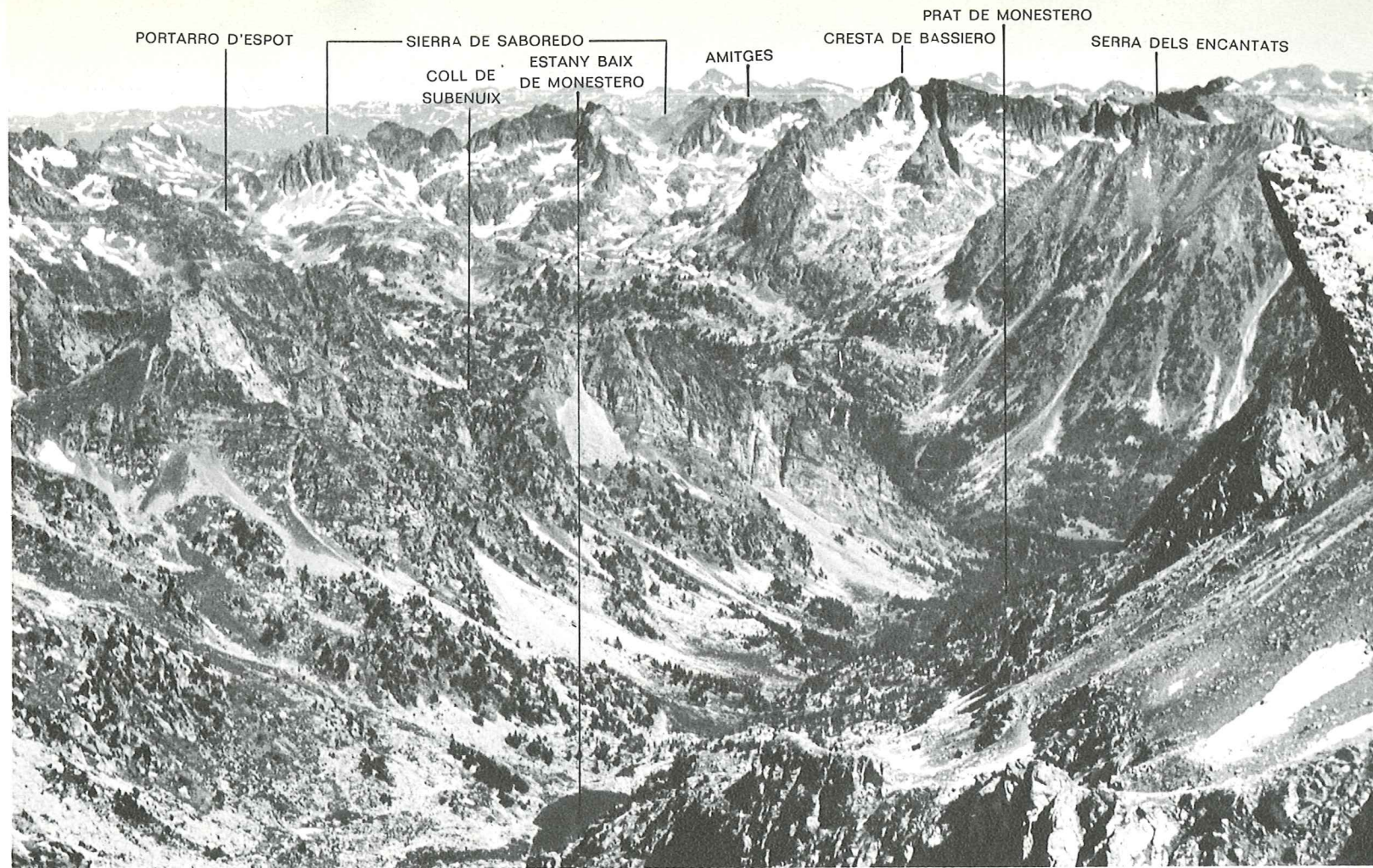
A la salida de Viella, en dirección a Francia, había un pequeño núcleo de población alrededor de una vieja iglesia

románica con el nombre de Mig Arán por venerarse en ella la Virgen de Mig Arán, talla también románica. Todo ello fue destruido durante la última guerra, no conservándose más que exiguos restos de los ábsides. De la imagen se hizo una réplica que hoy está en la parroquial de Viella. Lo mismo que un notabilísimo busto de un Cristo perteneciente a un Descendimiento o «Devallement» románico, de la misma procedencia, y que por ello se llama «Cristo de Mig Arán».

84 Valle de Sant Maurici: estanys y Agujles de Amitges.—El circo de Amitges está incluido dentro del más amplio valle de Ratera que, a su vez, ocupa la mayor parte de la vertiente septentrional del valle de Sant Maurici, donde el lago del mismo nombre recolecta todas las aguas. Es un paraje de excepcional belleza por la multitud de lagos (estanys), agujas pétreas y afiladas crestas que surgen en cada rincón, denotando todo ello su origen glaciar. Rodean el circo las cumbres del Tuc de Saboredó (2.806 m), pico de Amitges (2.848 m), picos de Bassiero (2.903 m), Mont

Saliente (2.888 m) y Perfil del Monseñor, en la periferia del Circo, y las desafiantes Agujas de Amitges, que aparecen en la fotografía, y de Bassiero, en sendos contrafuertes que lanzan aquéllos hacia el S. En primer plano destacan los tres estanys de Amitges: el Mitjà, el Petit y el Gran, este último a la derecha y que está represado y debajo del cual hay un refugio de montaña del Centre Excursionista de Catalunya, inmejorablemente situado para recorrer toda esta bellísima zona.





85 **Panorama de los valles de Monestero y Sant Maurici desde el Pic de Peguera.**—El valle de Monestero es uno de los subsidiarios del de Sant Maurici por su vertiente meridional. Su cabecera, que es limítrofe con el circo lacustre de Cabdella, la forman los picos Morto (2.901 m), sierra de Sobremonestero (2.878 m), Mar (2.843 m), Peguera (2.982 m), desde donde está tomada esta fotografía, y Monestero (2.878 m). Lo salpican un rosario de pequeños lagos de los cuales el mayor de ellos, llamado estany Baix de Monestero, aparece en el borde inferior de la ilustra-

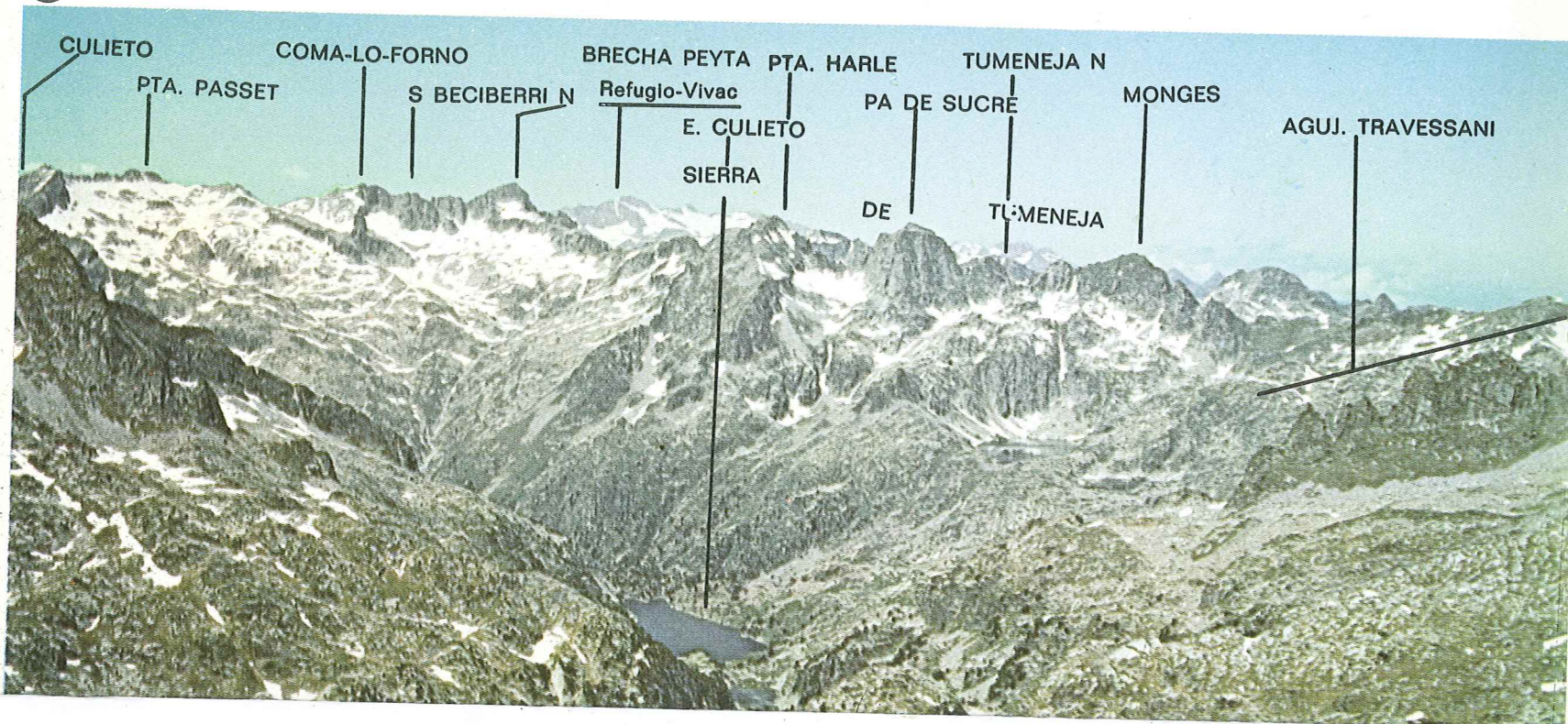
ción. Limita al W con el valle de Subenuix, del que le separa el cordal que se ve a la izquierda, y al E con el de Peguera, con el que tiene en común la Cresta de Monestero-Fonguero. En su parte baja, ya cerca del estany de Sant Maurici, lo flanquea la Serra dels Encantats, de la que emergen las dos famosas agujas de este nombre. Al fondo aparecen las crestas de Saboredo y Bassiero, en la divisoria entre el Parque Nacional y el valle de Arán (circo de Saboredo).

86 **Panorama de la cabecera del valle de Caldes desde la Creu de Colomers.**—La cabecera del valle de Caldes o del Noguera de Tor, vulgarmente llamado valle de Bohí en su tramo medio e inferior, es el corazón montañoso de la Alta Ribagorza, en el que incluso se eleva un islote de picos de más de 3.000 m, el macizo de los Beciberris-Coma-lo-forno. Por su parte, la Creu de Colomers (2.894 m) es el vértice común a los valles de Caldes, Sant Martí (Parque Nacional de Aigües Tortes) y Circo de Colomers (valle de Arán). Al estar situado en el borde oriental del circo de Caldes brinda un excelente panorama de su conjunto y especialmente de las montañas que lo circundan al W y NW. En primer plano se ve el estany Negre. Desde la Punta Passet al Beciberri N corresponde a la divisoria occidental con los valles Gémene y Beciberri y desde el Beciberri N al pico Monges a la divisoria noroccidental con la cabecera de la ribera de Valarties (valle de Arán).

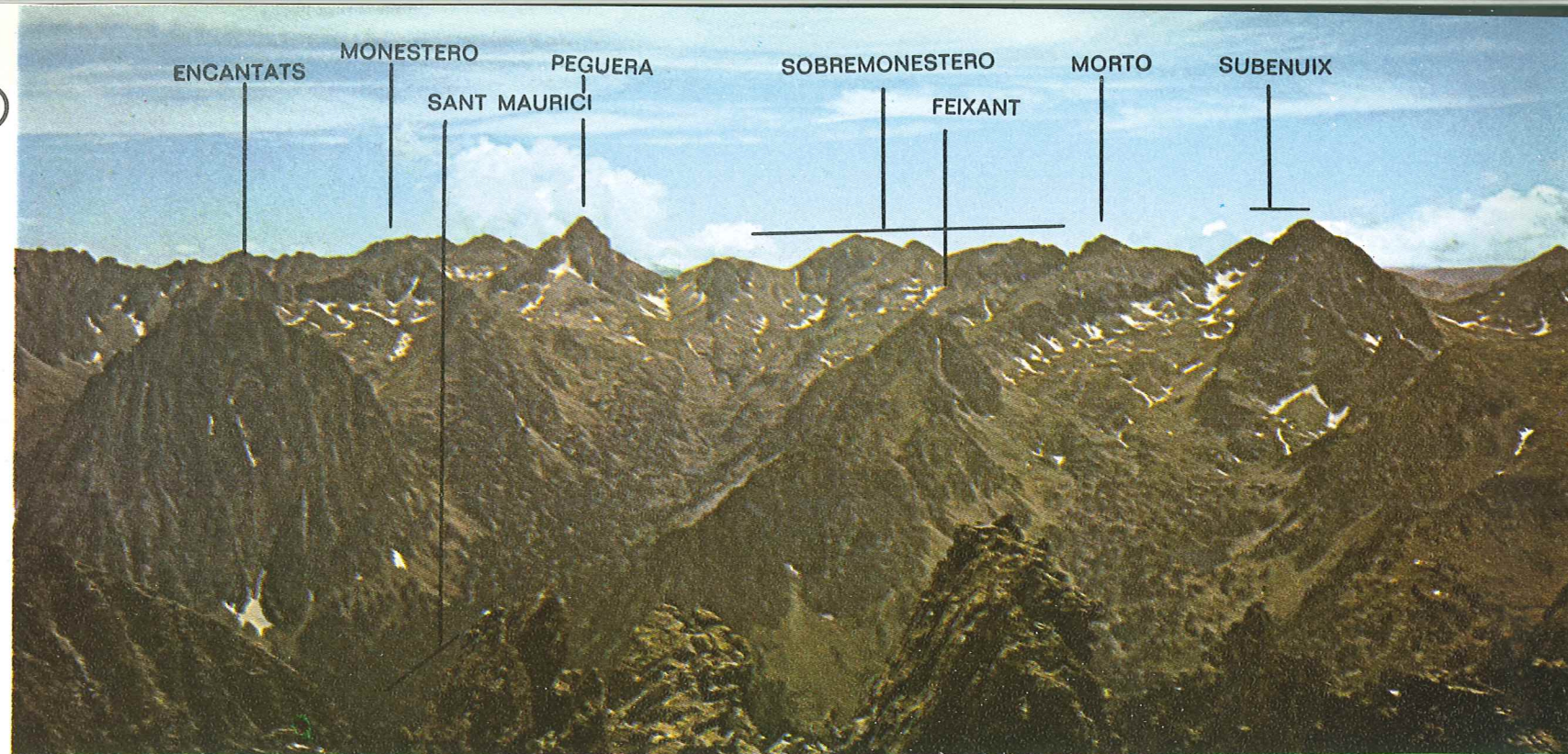
87 **Panorama de la vertiente meridional del valle de Sant Maurici desde el pico occidental de Bassiero.**—Los picos de Bassiero están situados en la divisoria del valle de Sant Maurici con el circo de Gerbé, afluente del río de la Bonagua. El pico occidental, con una cota de 2.903 m, forma parte de las cumbres que rodean el circo de Amitges, en la vertiente septentrional de Sant Maurici. Debido, pues, a esta posición y a su gran altura ofrece un magnífico panorama de la vertiente contraria y de los diversos y abruptos valles en que se descompone: Subenuix, Monestero y Peguera. La línea visual cruza por encima de la parte inferior del valle, donde se encuentra el estany de Sant Maurici.

88 **Parque Nacional de Aigües Tortes: el estany Redó.**—El territorio de este Parque Nacional comprende dos valles pertenecientes a distintas cuencas hidrográficas. El más oriental, el valle de Sant Maurici o del río Es-

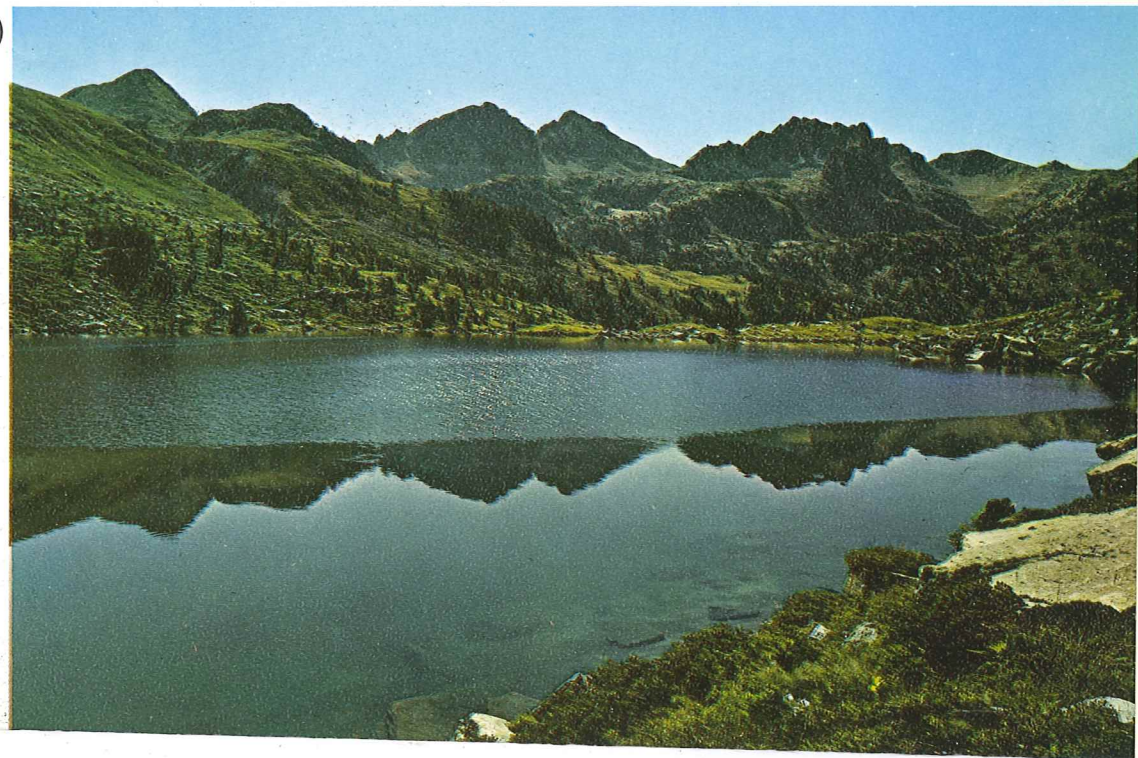
86



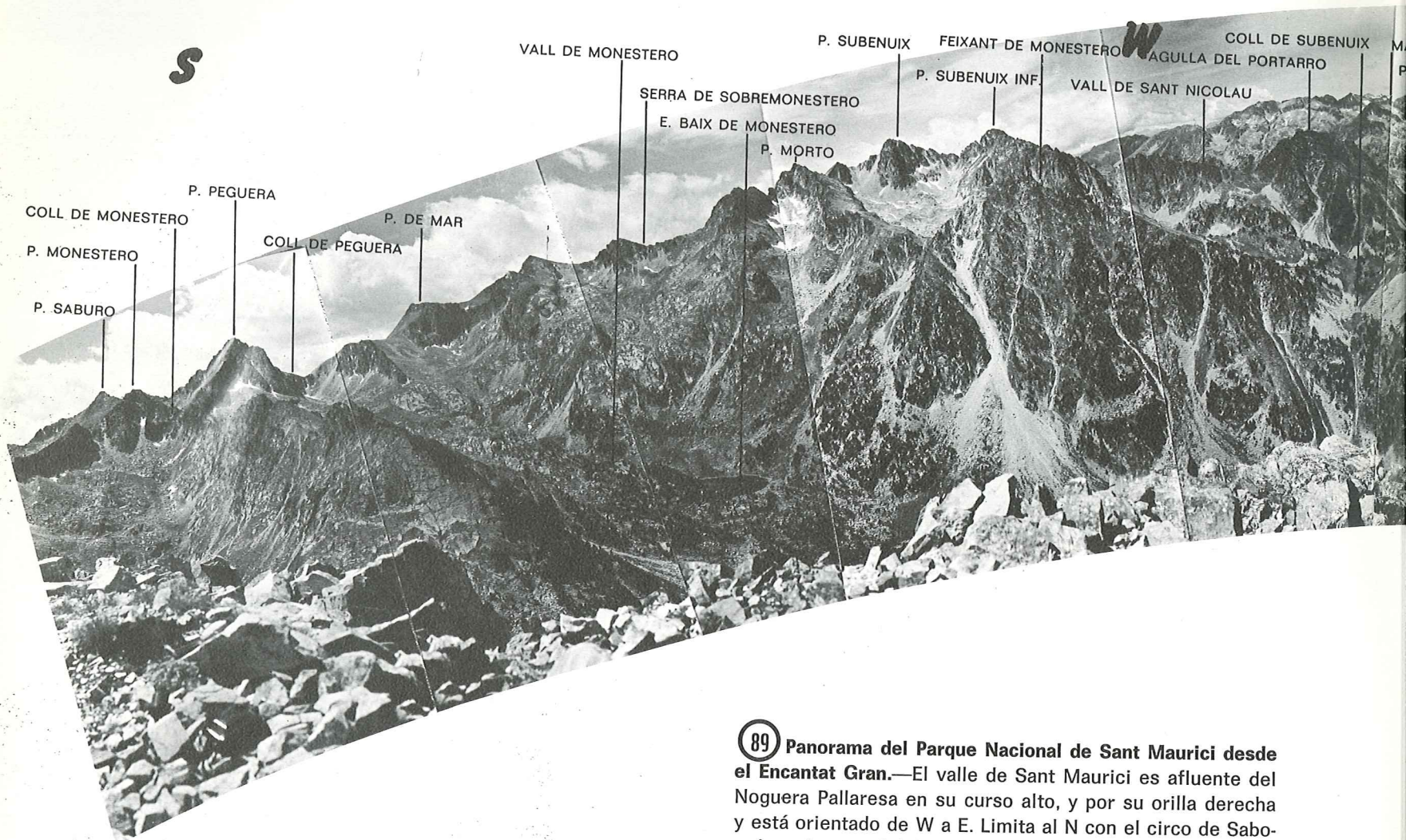
87



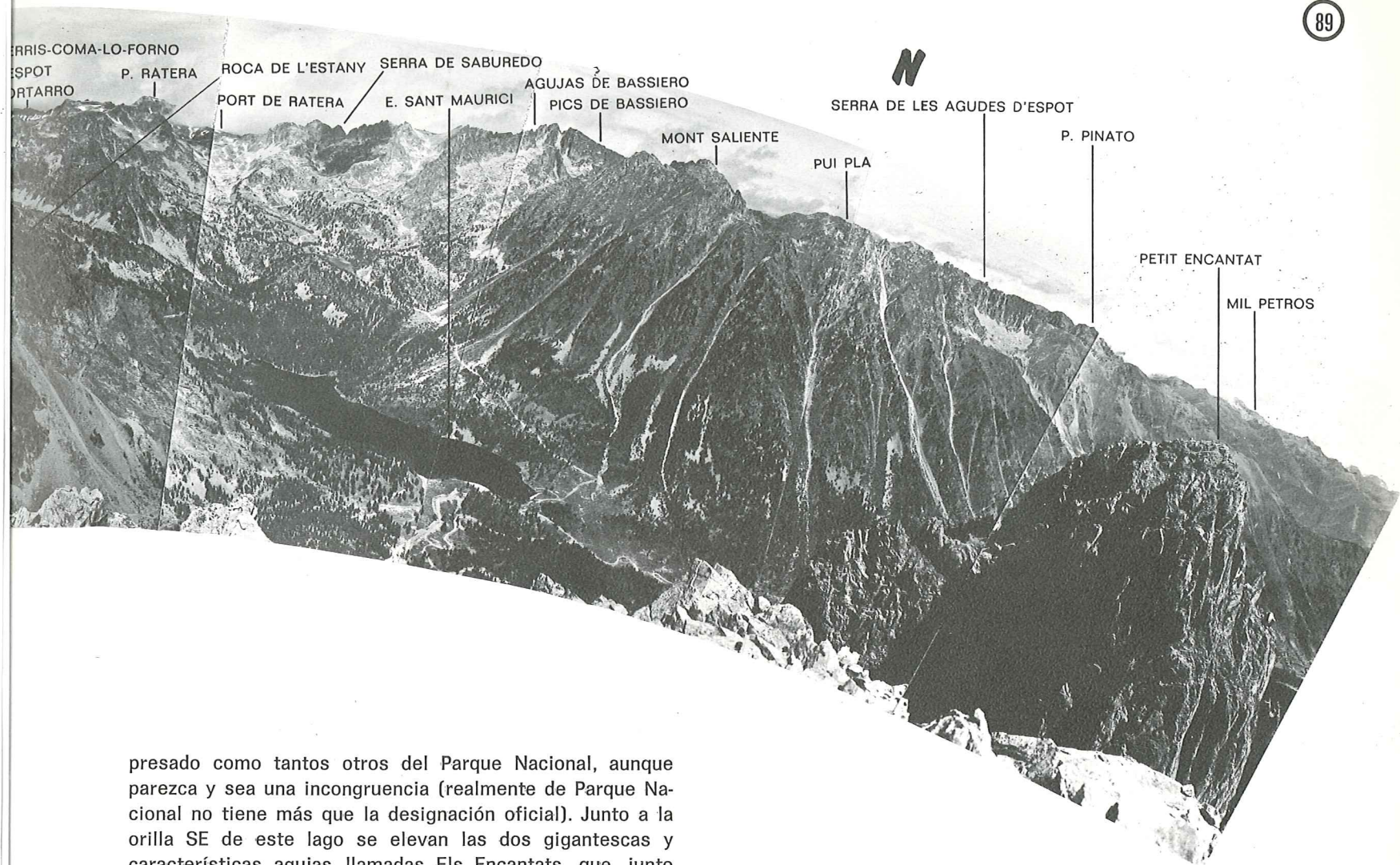
88



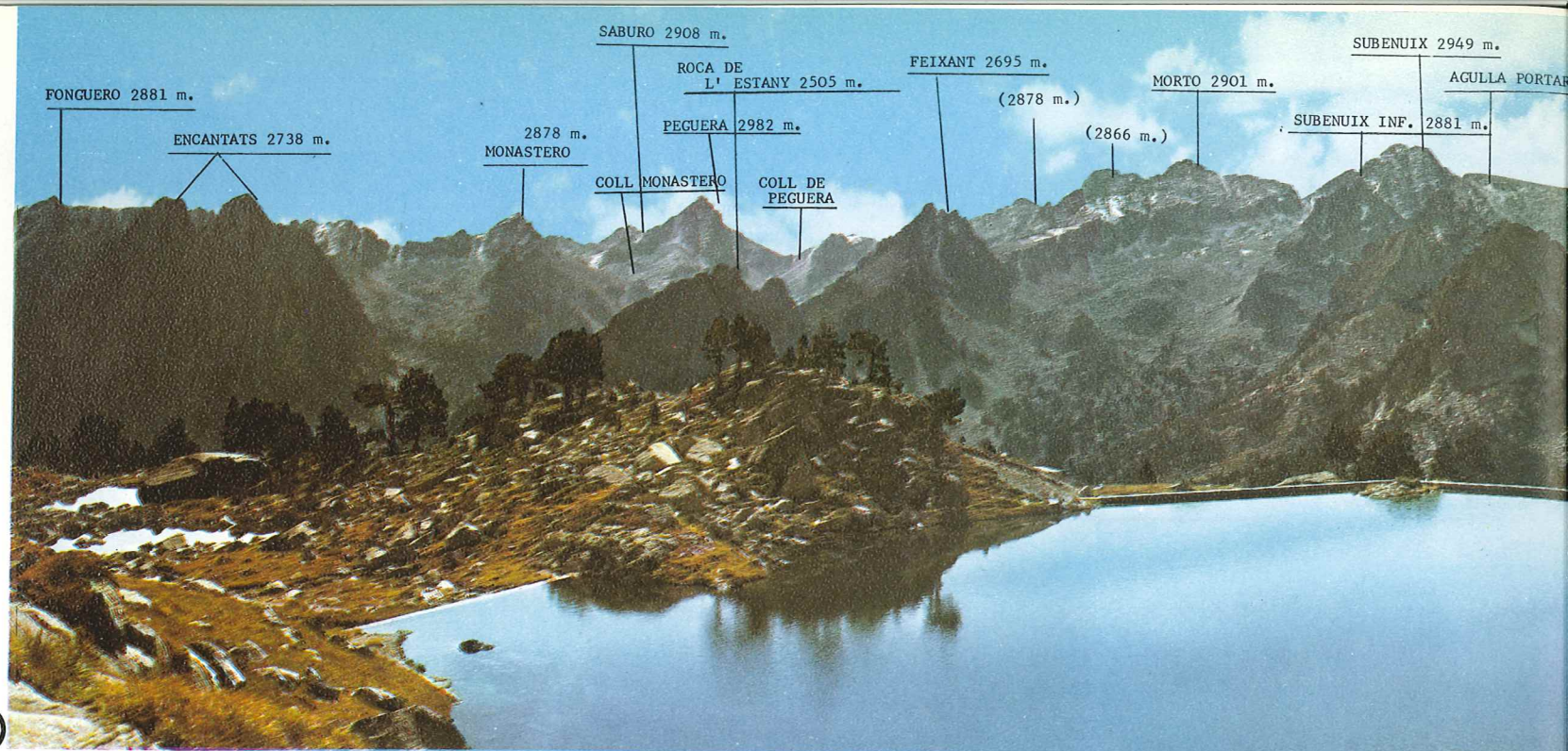
crita, es subsidiario del Noguera Pallaresa y comarca del Pallars Sobirà. El occidental es el valle de Sant Nicolau, designado habitualmente como Aigües Tortes, y pertenece a la cuenca del Noguera Ribagorzana y comarca de la Alta Ribagorza. Ambos se comunican por el collado llamado Portarró d'Espot, que está situado a la derecha del estany Redó (o Redondo, debido a su forma). Detrás de él aparecen las cumbres del Gran Tuc de Colomers, Pic Bergús y Pic Ratera, que cierran por el NW la cabecera del valle de Sant Nicolau.



89 Panorama del Parque Nacional de Sant Maurici desde el Encantat Gran.—El valle de Sant Maurici es afluente del Noguera Pallaresa en su curso alto, y por su orilla derecha y está orientado de W a E. Limita al N con el circo de Saboredo, cabecera del Garona, y la divisoria común forma parte además de la divisoria principal atlántico-mediterránea, así como con los circos de Gerbé y Cabanes, ambos de la cuenca pallaresa. Al S confronta con el circo lacustre de Cabdella, cabecera de la Vall Fosca, y, al W, con el valle de Sant Nicolau o de Aigües Tortes, junto con el cual está incluido en el Parque Nacional, el segundo del Pirineo después del de Ordesa. El valle está centrado en el gran lago de Sant Maurici, re-



presado como tantos otros del Parque Nacional, aunque parezca y sea una incongruencia (realmente de Parque Nacional no tiene más que la designación oficial). Junto a la orilla SE de este lago se elevan las dos gigantescas y características agujas llamadas Els Encantats, que, junto con el lago, forman la estampa más representativa y más veces reproducida del valle. El Petit Encantat (2.738 m) o Encantat N es el más cercano al lago. El Gran Encantat (2.747 m), o Encantat S está más dentro del valle de Monestero, al que flanquea por el E. Desde la cumbre de este último se obtuvo esta fotografía panorámica en la que aparecen la mayoría de las cumbres que circundan este maravilloso rincón pirenaico.

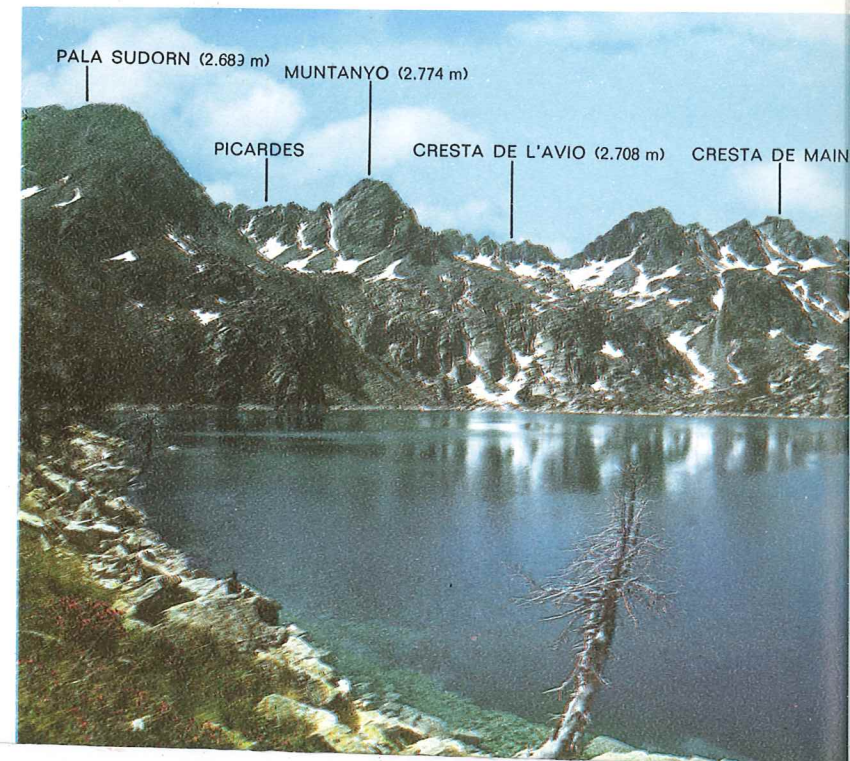


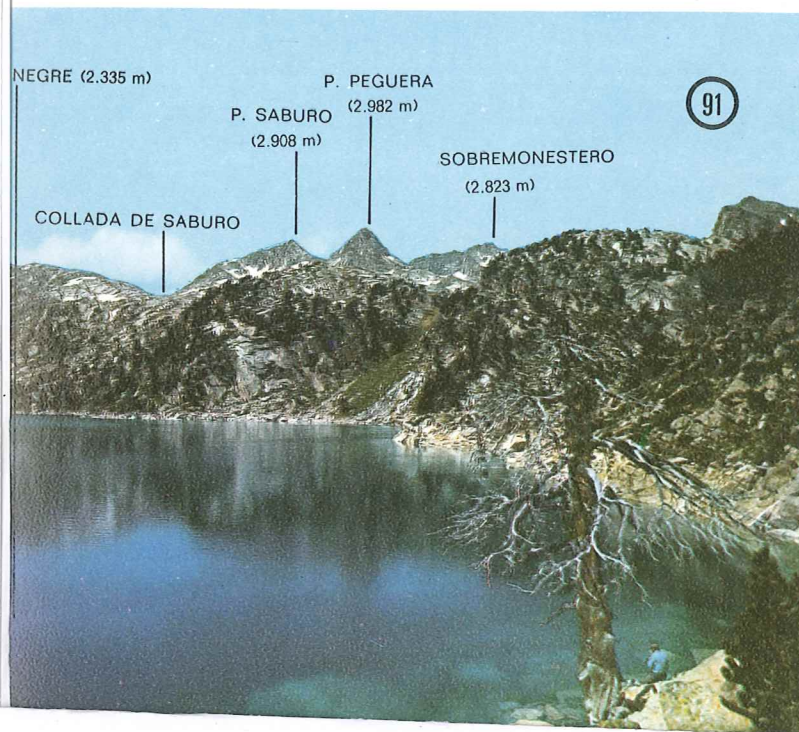
90

90 Parque Nacional de Sant Maurici: panorama de la vertiente meridional desde el estany Gran d'Amitges.—

Así como en fotografías anteriores aparecían los lagos del circo de Amitges con las cumbres que lo cierran por el N, en ésta se ha dirigido la visual hacia el sur y hacia el W. Las cumbres comprendidas entre el Pic Fonguero y la Agulla del Portarró corresponden a los valles de Peguera, Monestero y Subenuix, en la vertiente meridional del de Sant Maurici. Del Portarró d'Espot, collado que comunica con el valle de Sant Nicolau o de Aigües Tortes, hacia la derecha, se desarrolla la sierra de Crabes, que cierra el circo de Ratera-Amitges por el SW. En conjunto, el panorama abarca un ángulo de unos 150°.

En primer plano puede admirarse el delicado aspecto que presentan los muros de hormigón con que se ha represado el lago, fruto del inagotable ingenio e imaginación de los ingenieros de la empresa hidroeléctrica que los ha patrocinado. Ya se sabe que para estas entidades un paisaje es tanto más bello cuantos más kilowatios sea susceptible de proporcionar, y si está enclavado en un Parque Nacional los kilowatios parecen adquirir una aureola especial y más poética.





91 Valle de Peguera: panorama desde el estany Negre.— El valle de Peguera está adjunto, y a levante del de Sant Maurici, formando también parte del Parque Nacional y vertiendo sus aguas al río Escrita. Por el S es límite con el circo de Cabdella y el Barranco de Berasti (estación invernal de Llesui), y por el E con la región de Espot y Super-Espot. Es un maravilloso paraje salpicado de lagos y bosques de abetos a pesar de los cuales las hidroeléctricas lo han convertido en uno más de sus feudos, habiendo represado la mayoría de tales lagos. Como el estany Negre, el mayor de todos ellos y que aparece en la fotografía. Detrás de él se ven las montañas que cierran la cabecera del valle por el S, desde la Pala Sudorn hasta Mainera, y por el W, desde la collada de Saburó hasta Sobremonestero. El estany Negre está a una cota de 2.335 metros.



92 Circo de Cabdella: panorama del Montsent de Pallars desde el estany de Mar.—El circo de Cabdella es la cabecera de la Vall Fosca o valle del río Flamisell, en el Pallars Jussà, que está situada al S de los valles de Sant Maurici y Peguera. Dicha cabecera se subdivide en una serie de alvéolos, antiguas cuencas de recepción glaciares, salpicadas de lagos. En el más oriental de ellos, llamado «Els Jous», y que es el más agreste y desolado, se encuentra, entre otros, el estany de Mar (2.435 m), cerrado por una

gran presa y rodeado por otros de pequeñas proporciones. Desde su orilla norte, y en dirección SE, aparece la redondeada cumbre de esa gran mole que es el Montsent de Pallars (2.882 m), que cierra este circo lacustre por oriente y está situada en la divisoria entre el Pallars Sobirà y el Pallars Jussà. A su izquierda están el Montorroio y la Pala Pedregosa de Llesui, pertenecientes a dicha divisoria. Detrás de las rocas de la derecha se encuentra el estany Colomina.

93



93 Valle de Peguera: panorama de las Crestas del Aviò y Mainera desde los estanys Tort-Trulló.—Los estanys Tort y Trulló, hoy unidos por mor de las obras hidroeléctricas, están situados en el corazón del valle de Peguera. Junto a su orilla está enclavado el refugio «José María Blanc», del Centre Excursionista de Catalunya, que por ello es punto de partida ideal de todas las excursiones y ascensiones por este paradisíaco valle, en el que la nieve, si

bien enmascara la superficie de los lagos, le confiere un nuevo atractivo y una belleza plástica insuperable. A la izquierda se divisa la Cresta de l'Aviò y, a continuación, la Cresta de Mainera. La primera debe su nombre a que en ella se estrelló un avión alemán en 1943, durante la segunda guerra mundial, de cuyo piloto nunca se supo nada, al haber desaparecido misteriosamente. Estas crestas constituyen la divisoria con el valle de Assua, en la región de Llesui.



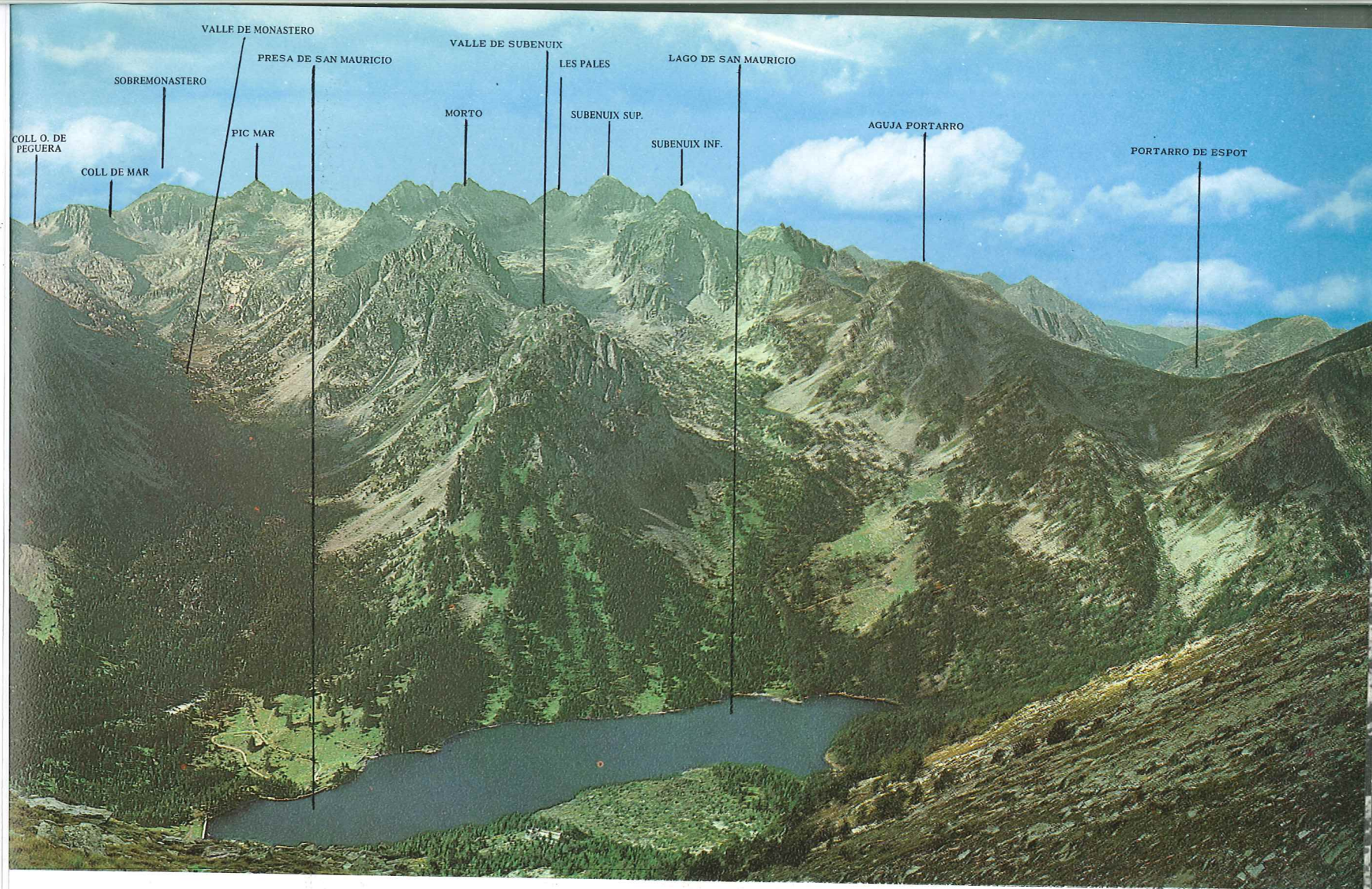
94

94 Circo de Cabdella: el pico de Peguera desde el estany Saburó.—

El afilado y característico pico de Peguera es vértice común a los valles de Monestero y Peguera, en el Parque Nacional de Sant Maurici, y al circo de Cabdella, concretamente a la región de Els Jous, por lo que el panorama que se domina desde sus cumbres de estos tres valles es insuperable. Y decimos cumbres porque en realidad tiene dos. La meridional, de 2.923 m de altura, es la que se ve en la fotografía desplomándose sobre la superficie del estany Saburó (2.547 metros). La septentrional, en la divisoria entre los valles de Monestero y Peguera, alcanza los 2.982 metros y es la más elevada de toda la región. A su izquierda se divisa el collado de Peguera (2.726 m), por donde se pasa al valle de Monestero y desde donde se inicia, o más bien se concluye, la ascensión a la cumbre S por la arista occidental.

95





95 Panorama de la vertiente meridional del valle de Sant Maurici.—La vertiente meridional del valle de Sant Maurici, convertido en Parque Nacional en 1955 a título meramente honorífico, que no práctico, es fronteriza con el circo de Cabdella, cabecera del río Flamisell. Dicha vertiente se subdivide en tres valles paralelos que aparecen en la fotografía y que de izquierda a derecha (es decir, de E a W) son los de Peguera, Monestero y Subenuix. Los dos últimos, de característico perfil glaciar, vierten sus aguas

al lago de Sant Maurici, que aparece en plano inferior, mientras que el de Peguera lo hace directamente al río Escrita, en el pueblo de Espot. A la derecha se ve el Portarró d'Espot (2.423 m), en la divisoria entre los valles de Sant Maurici y de Aigües Tortes, y por el que pasa el camino, primitivamente pista, que comunica ambos valles. Por encima de tal divisoria asoman algunas de las cumbres de la vertiente meridional de Aigües Tortes: Tossal de la Muntanyeta, Pales de Cub, Pala de Dellui, Pic Neriolo, etc.



96 **Espot: el Clot de la Bassa desde la Creu de l'Eixol.—**
El clot de la Bassa se encuentra en la cabecera del Barranc dels Estanyets, en cuya parte baja se asienta la estación invernal de Super-Espot, y al E del valle de Peguera. En la fotografía se ven precisamente las cumbres de la divisoria oriental de dicho valle por su vertiente de levante. De izquierda a derecha aparecen Picardes (2.781 m), el Montanyó (2.708 m), la Pala Sudorn (2.689 m) y la Pala d'Ereixe (2.655 m). Por su parte, la Creu de l'Eixol es un collado que se encuentra en la divisoria del Barranc dels Estanyets con el valle de Escart, afluente del Noguera Pallaresa.



97 **Panorama desde la cumbre de Peguera.**—*El pico de Peguera (2.982 m) ocupa una situación muy estratégica en el cruce de las divisorias entre los valles de Monestero y Peguera con el circo de Cabdella y de aquellos dos entre sí. Es, además, la cumbre más elevada de toda la zona de contacto entre el Pallars Sobirà y el Pallars Jussà. No es de extrañar, por tanto, que su cumbre sea visible desde todas partes y que la inversa, como es natural, sea también cierta.*

La fotografía recoge el panorama que se observa desde su cumbre en dirección SE, es decir, según la divisoria entre el valle de Peguera, parte izquierda de la imagen, y el circo de Cabdella en la zona del estany de Saburó, a la derecha. Aparece en primer término el Tuc de Saburó (2.908 m) y detrás el arco que forman el pico de Mainera (2.906 m) con la Cresta de Mainera y la Cresta de l'Avió. A la derecha se ve la Pala Pedregosa de Llesui (2.889 m).



98

98 Pallars Jussà: el valle de Manyanet y la Pica de Cerví.—El valle de Manyanet o de Sarroca, cuya misma denominación no está bien establecida, quizá porque casi nadie, salvo sus propios y menguados habitantes, se han dejado caer por allí, es de planta muy alargada y estrecha y se introduce como una cuña entre la Vall Fosca y la Ribagorza. Recorre el valle un río con más nombres que un miembro de la alta nobleza: Sarroca, Les Esglesies, Manyanet, Llevata, Barranc Gros... Todo depende del pueblo por donde pase. Pero su verdadera denominación es Bosia. Las comunicaciones son casi inexistentes.

Domina el valle por su vertiente derecha la gran mole de la Pica de Cerví (2.743 m), que aparece a la izquierda de la fotografía, y es su cumbre más característica. También se distinguen los pueblecitos de Les Esglesies, Benés y Manyanet.

99 Pallars Sobirà: panorama aéreo de Espot y el valle del Escrita.—El Escrita es un afluente de la vertiente derecha del río Noguera Pallaresa en su curso alto. Su cabecera es precisamente el valle de Sant Maurici, hoy Parque Nacional. Su capital es Espot, que aparece en la parte central derecha de la fotografía. Y encima de ella, y a su

izquierda está enclavada la estación invernal llamada Super-Espot, cuyas pistas se desarrollan entre los barrancos de Escariella y dels Estanyets. La gran montaña que se ve a la izquierda de Espot es el Pui de Linya (2.869 metros), y en su falda oriental se perfila la parte baja del valle de Peguera. Detrás se alzan las cumbres de la vertiente septentrional del valle de Sant Maurici, limítrofes con el valle de Arán.





100

100 Pallars Jussà: el valle de Felià desde el Tossal Fosser.—El circo lacustre de Cabdella es la cabecera de la Vall Fosca o valle del río Flamisell, afluente del Noguera Pallaresa, al que se une en la Pobla de Segur. Dicho circo se subdivide en una serie de alvéolos dispuestos en forma radial y que albergan numerosos lagos, la mayoría represados artificialmente, cuyas aguas van a unirse todas en el pueblo de Cabdella, el más alto del valle. En la divisoria entre dos de estos alvéolos se alza el Tossal Fosser (2.726 m), que, debido a su posición central en el circo y a su nada despreciable altura, es un buen observatorio

de sus cumbres y lagos. En esta fotografía, obtenida en dirección S-SW, aparece en primer plano el barranco de Ricuerna o de Riu Cerna, que se une al Flamisell bajo Cabdella. Los dos cordales sucesivos que se ven en la parte derecha, más elevado el posterior, son los que enmarcan el pequeño valle de Felià, situado al SW del circo de Cabdella, y al E del valle de Manyanet. El arroyo de Felià, que lo recorre, se une al Flamisell en el mismo punto que el Ricuerna. Al fondo se perfilan las ondulaciones de la parte baja de la Vall Fosca.



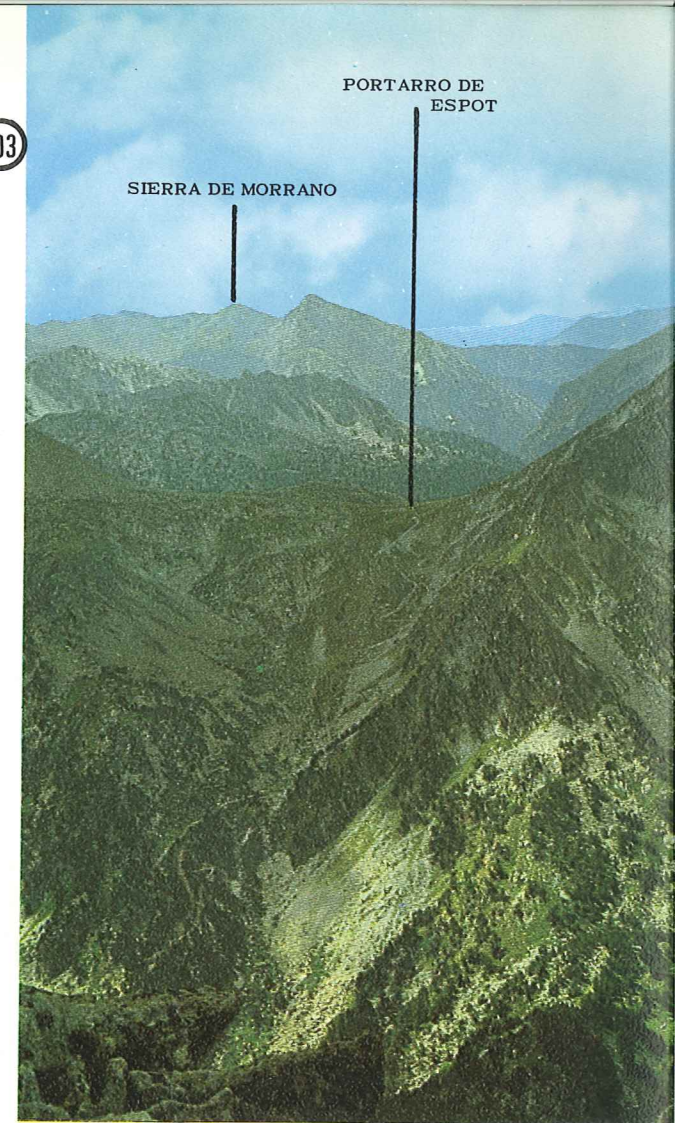
101

101 **Circo de Cabdella: panorama del Montsent de Pallars desde el Tossal Fosser.**—Ya se ha dicho que debido a su posición en el centro del circo de Cabdella, el Tossal Fosser (2.726 m) era un buen observatorio de sus particularidades orográficas. En esta fotografía, obtenida en dirección SE, se recoge, en la parte inferior izquierda, el reuenco que alberga los estanys Fosser y Gento. Detrás surge la poderosa mole del Montsent de Pallars (2.882 m) mostrando su vertiente noroccidental, y, a la izquierda de su cumbre, la Collada d'Entremonts (2.684 m) y el Tossalet de la Coma (2.782 m). El Montsent está situado en la divisoria oriental del circo de Cabdella, limítrofe con el valle de Assua y, más concretamente, con el Barranco de Berastí. Al fondo se divisa la zona de Rialp, en el Noguera Pallaresa.

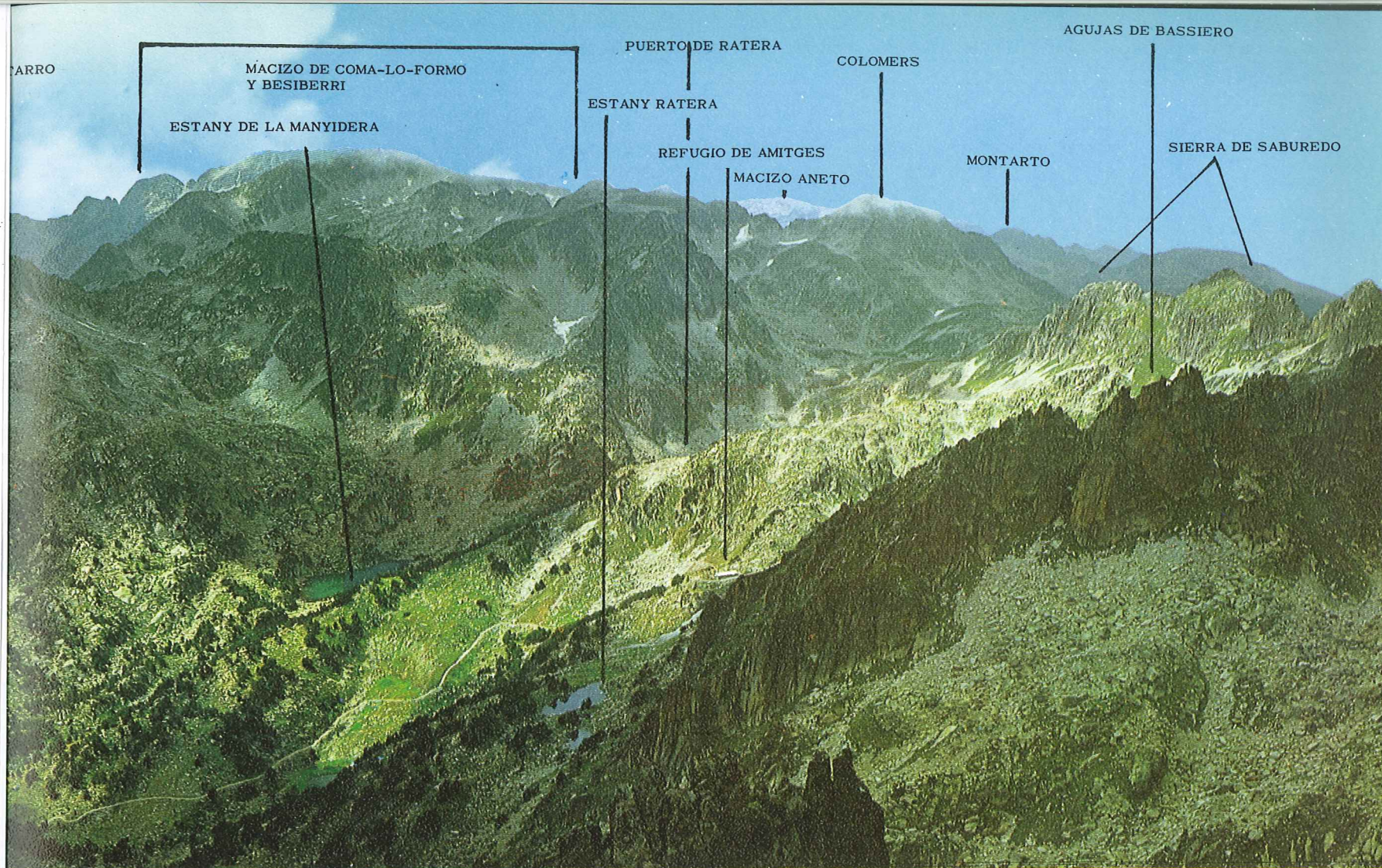
102 Ripollés: el Gra de Fajol y el refugio viejo de Ull de Ter.—En la cabecera del río Ter se encuentra la última zona de alta montaña propiamente dicha del Pirineo Oriental (el pico de Costabona, de 2.464 m, es el «2.000» más oriental de la cordillera). Dicha cabecera presenta forma de horquilla, con un ramal occidental que tiene sus fuentes en los circos glaciares de Moréns, Ull de Ter y Coma de l'Orri, y otro oriental, o río Ritort. A 2.325 m de altura, en la divisoria entre los circos de Ull de Ter y Moréns, y bajo el agreste espolón rocoso del Gra de Fajol de Dalt (2.708 m), aún se tienen en pie las



103



102

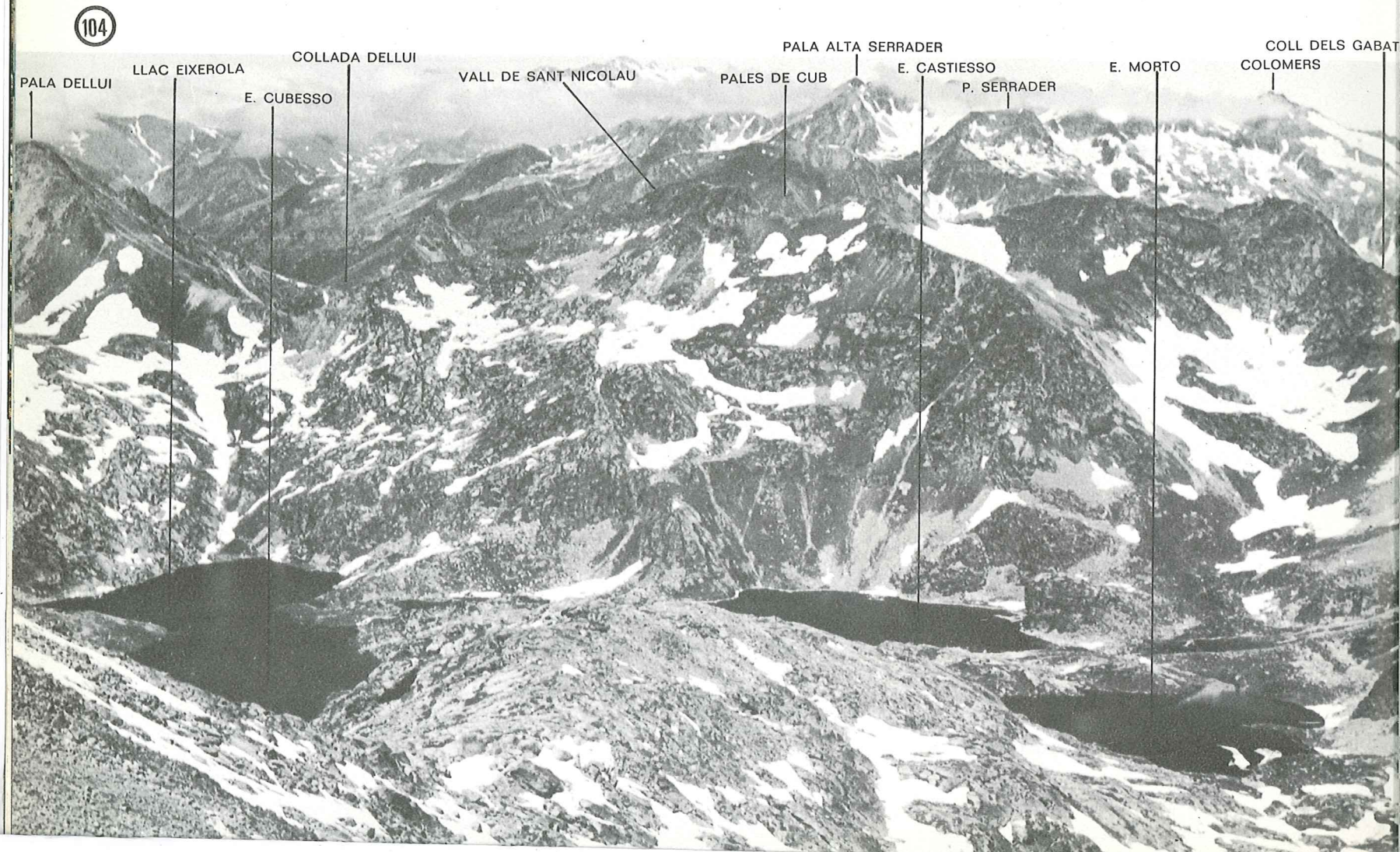


menguadas ruinas del viejo chalet de Ull de Ter. Se construyó en 1906 y fue el primero de los del Pirineo Español, motivo por el cual lo traemos a estas páginas. Orgullo por entonces del montañismo catalán, era de formas muy originales a base de naves ojivales. Su expuesta situación y un incendio acabaron con él, siendo sustituido por otro, en emplazamiento más abrigado, en 1953. Pero estas ruinas constituyen un monumento arqueológico del montañismo español.

103 Parque Nacional de Sant Maurici: panorama del valle de Ratera desde la sierra de les Agudes d'Espot.— El valle de Ratera y su afluente el de Amitges forman la vertiente septentrional del valle de Sant Maurici, y en la fotografía aparecen vistos desde el Este, concretamente desde el Pui Pla o de l'Ordigal (2.825 m), extremo occidental de la sierra de les Agudes d'Espot. A la izquierda se ve el Portarró d'Espot, en la divisoria con el valle de Sant Nicolau o de Aigües Tortes. En último término asoman las grandes cumbres de los valles de Caldes (Altà-Ribagorza) y de Arán.

104 Pallars Jussà: panorama del circo lacustre de Cabdella desde el Pic de Mar.—De las varias cuencas lacustres en que se descompone el circo de Cabdella, la mayor y más septentrional es la contenida en el anfiteatro que forman los picos Fosser, Neriolo, Pala Dellui, Pales de Cub, Subenuix, Morto, Sobremonestero y Pic de Mar (2.902 m). Desde este último, y en dirección NW, se ha obtenido esta fotografía, que recoge los lagos más altos de dicha cuenca, así como su divisoria occidental, que la separa del valle de Sant Nicolau o Parque Nacional de Aigües Tortes.

En segundo plano asoman las altas cumbres de la vertiente septentrional de dicho valle.



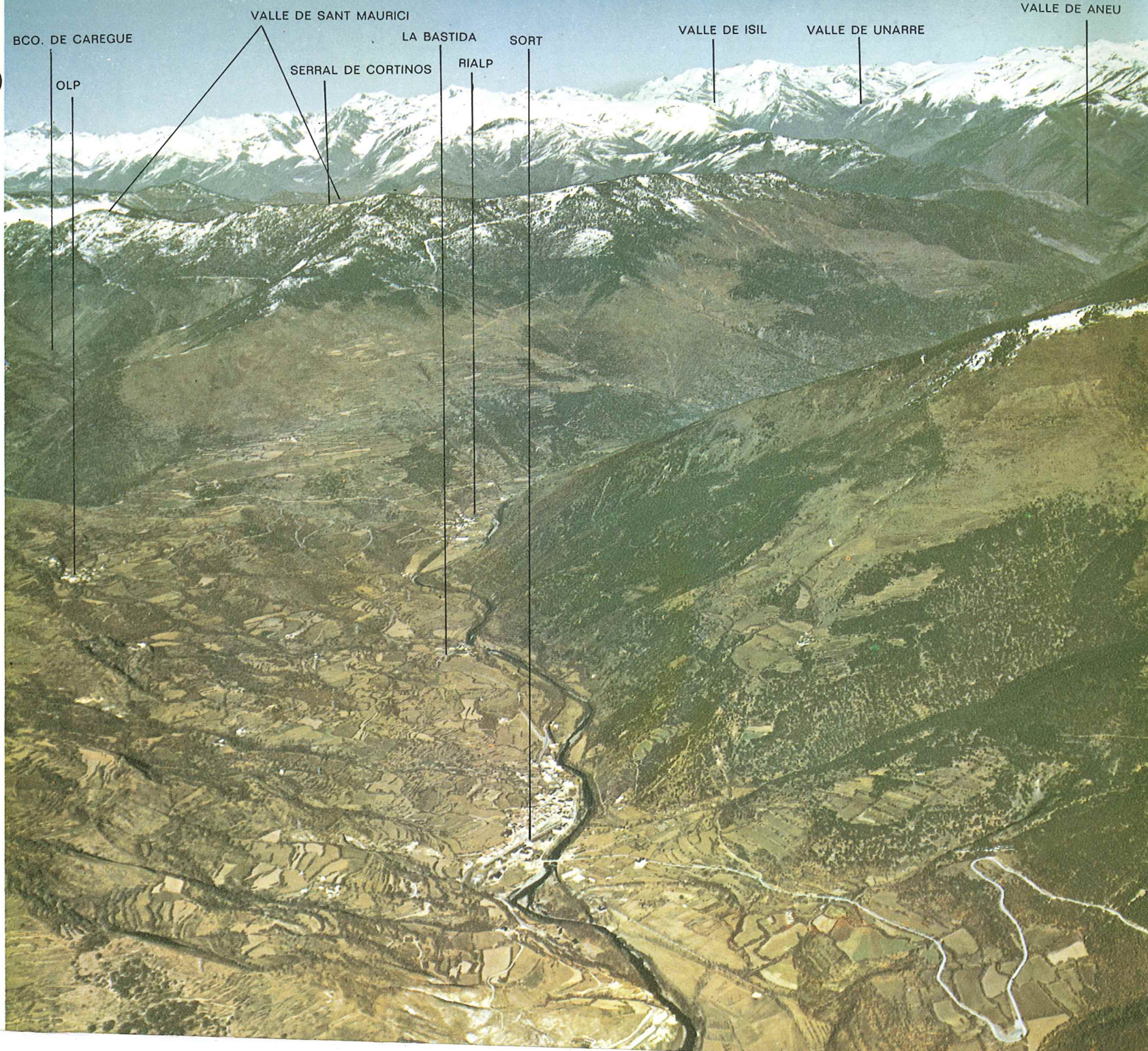


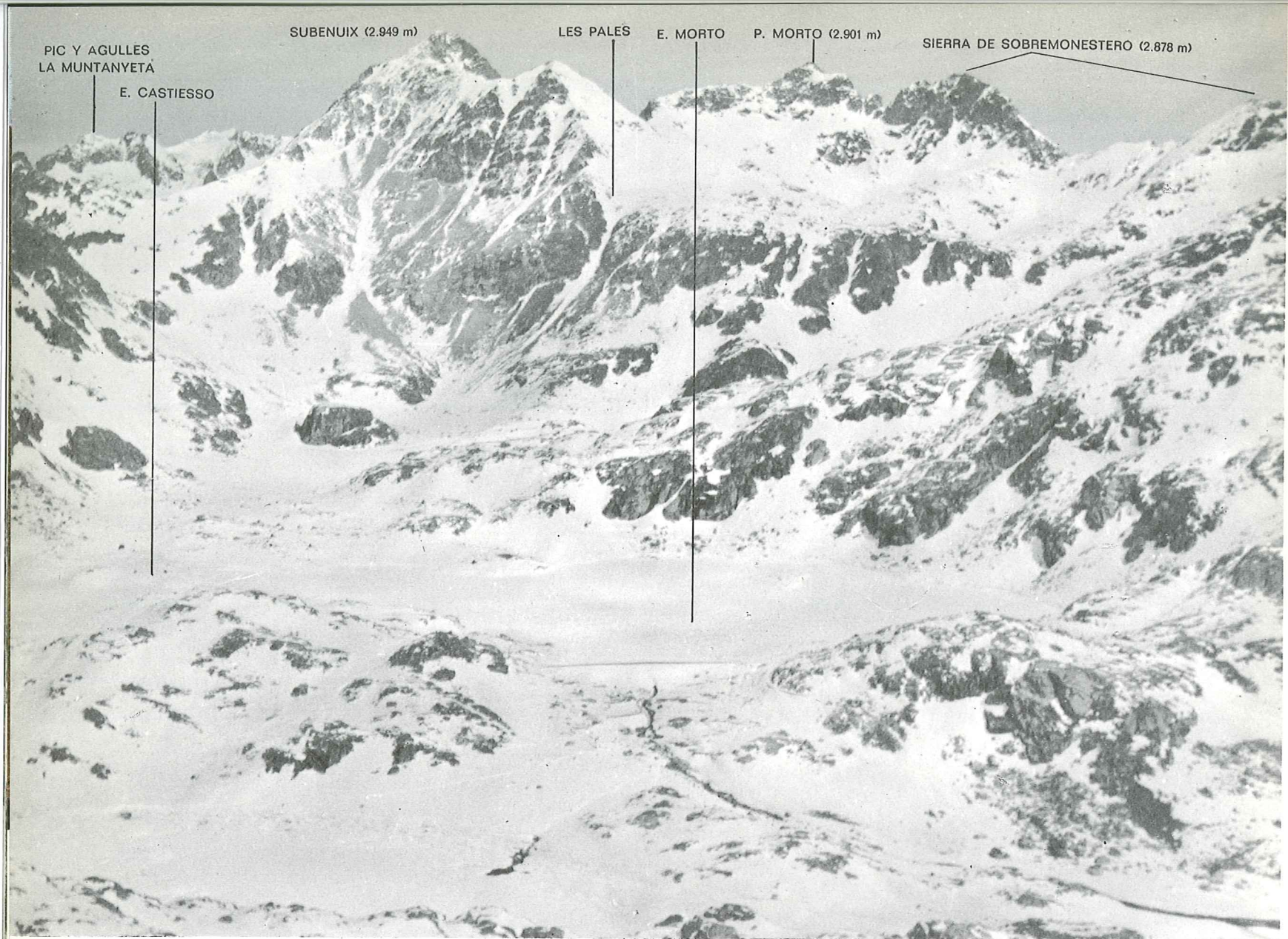
105 Circo de Cabdella: panorama desde el collado de Peguera.—La cuenca lacustre más elevada y más desolada de las que componen el circo de Cabdella es la más oriental y suele conocerse como «Els Jous». Limita al N con los valles de Monestero y Peguera y al E con el de Assua. En la divisoria con el segundo de ellos se encuentra el collado de Peguera o de Puntas de Mar (2.726 m), entre el Pic de Mar y el Pic de Peguera. En dirección SE se eleva el Pic Mainera (2.906 m), vértice común al valle de Peguera, valle de Assua y circo de Cabdella. A continuación aparece la Pala Pedregosa de Llesuí (2.889 m), en la divisoria entre estos dos últimos, y entre sus dos cumbres asoma la del pico Montorroio (2.853 m), perteneciente a la misma. En primer plano, y medio helado, se ve parcialmente el estany Saburó (2.547 m), represado como la mayoría de sus congéneres.



106 Vall Ferrera: el lago más alto de Cataluña.—La Vall Ferrera es, junto con la Vall de Cardós, el principal afluente de la izquierda del Noguera Pallaresa en su curso alto. Domina su cabecera la Pica d'Estats (3.143 m), la cumbre más elevada de Cataluña. Y a corta distancia de ella y al S-SE se encuentra el lago más alto del Principado, que carece de otra denominación más concreta, a una altura de 2.850 m. Más abajo se ve la Coma d'Estats, con el estany d'Estats en su centro, entre los picos de Pedres Blanques, a la derecha, y del estany Fons, a la izquierda.

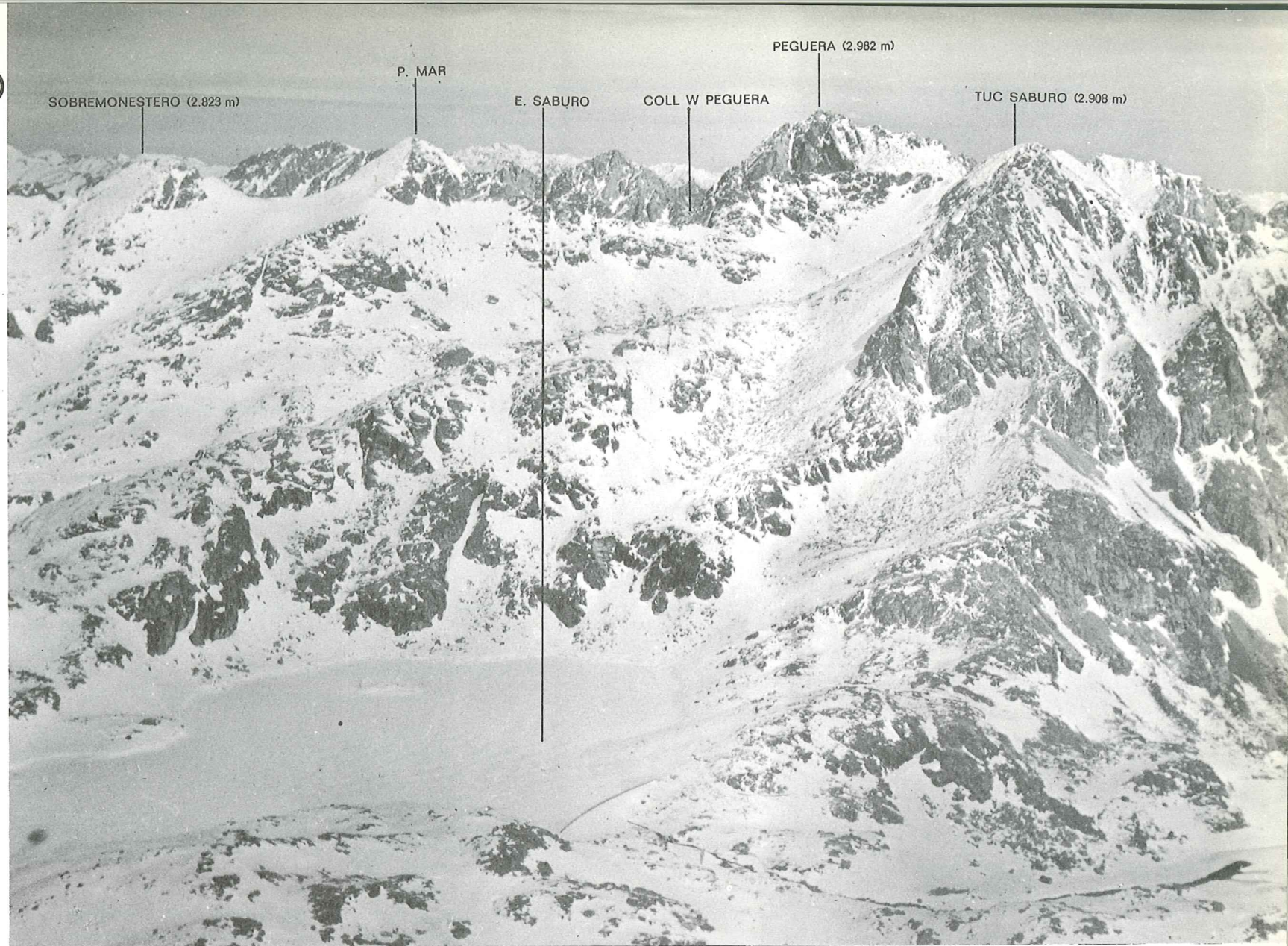
107 Panorama aéreo de Sort y del Pallars Sobirà.—El Pallars Sobirà o Alto Pallars es la comarca que se corresponde con la cuenca hidrográfica del curso superior del Noguera Pallaresa, desde Sort, que es su capital hasta la divisoria hispano-francesa, exceptuadas sus fuentes, que pertenecen al valle de Arán. En la parte inferior de la fotografía aparece Sort y la nueva carretera a la Seo de Urgel. En el centro se ve Rialp y el tramo más meridional del valle de Aneu. Al fondo blanquean las cumbres de los valles de Sant Maurici, a la izquierda, e Isil, a la derecha.





108 Circo de Cabdella: vertiente meridional de Subenuix.—La cumbre Sur de Subenuix (2.949 m) es muy interesante y su característica silueta se alza en el vértice común a tres valles: la cuenca lacustre de Gabatxos (Sant Nicolau), el valle de Subenuix (Sant Maurici) y el circo

lacustre de Cabdella. Tiene una segunda cumbre, la N, en la vertiente de Sant Maurici. En la fotografía aparece su vertiente meridional desplomándose sobre los lagos Castiesso y Morto. Del pico Morto hacia la derecha se desarrolla la divisoria con el valle de Monestero, paralelo al de Subenuix.



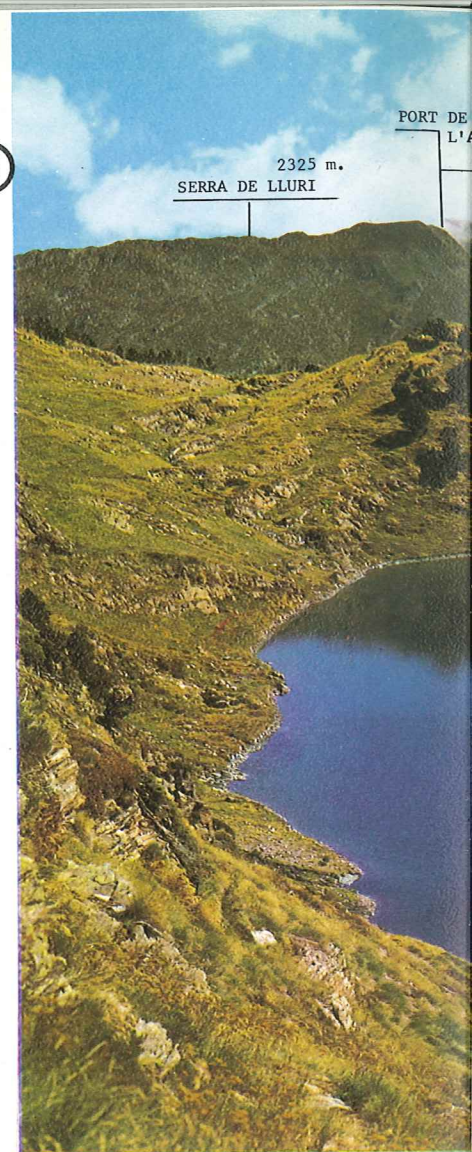
109 Circo de Cabdella: vertiente septentrional de Peguera.—También el pico de Peguera tiene dos cimas, aunque en este caso es la septentrional la más elevada. Es vértice común a los valles de Monestero (Sant Maurici), Peguera y circo de Cabdella, ostentando la máxima cota

de los tres, por lo que, como puede suponerse, es un inmejorable observatorio de todos ellos. En la fotografía aparece por su vertiente meridional, apreciándose también el collado occidental de Peguera, por el que discurre el itinerario normal de ascensión a ambas cimas desde esta vertiente.

110



111



110 Valle de Assua: el Mont-sent de Pallars y la estación invernal de Llesui.—El valle de Assua es el más meridional de los de alta montaña del Pallars Sobirà. Está situado al E del circo de Cabdella y al S del valle de Peguera y lo riegan los ríos Pamano, Rialbo y Caregue que, a par-

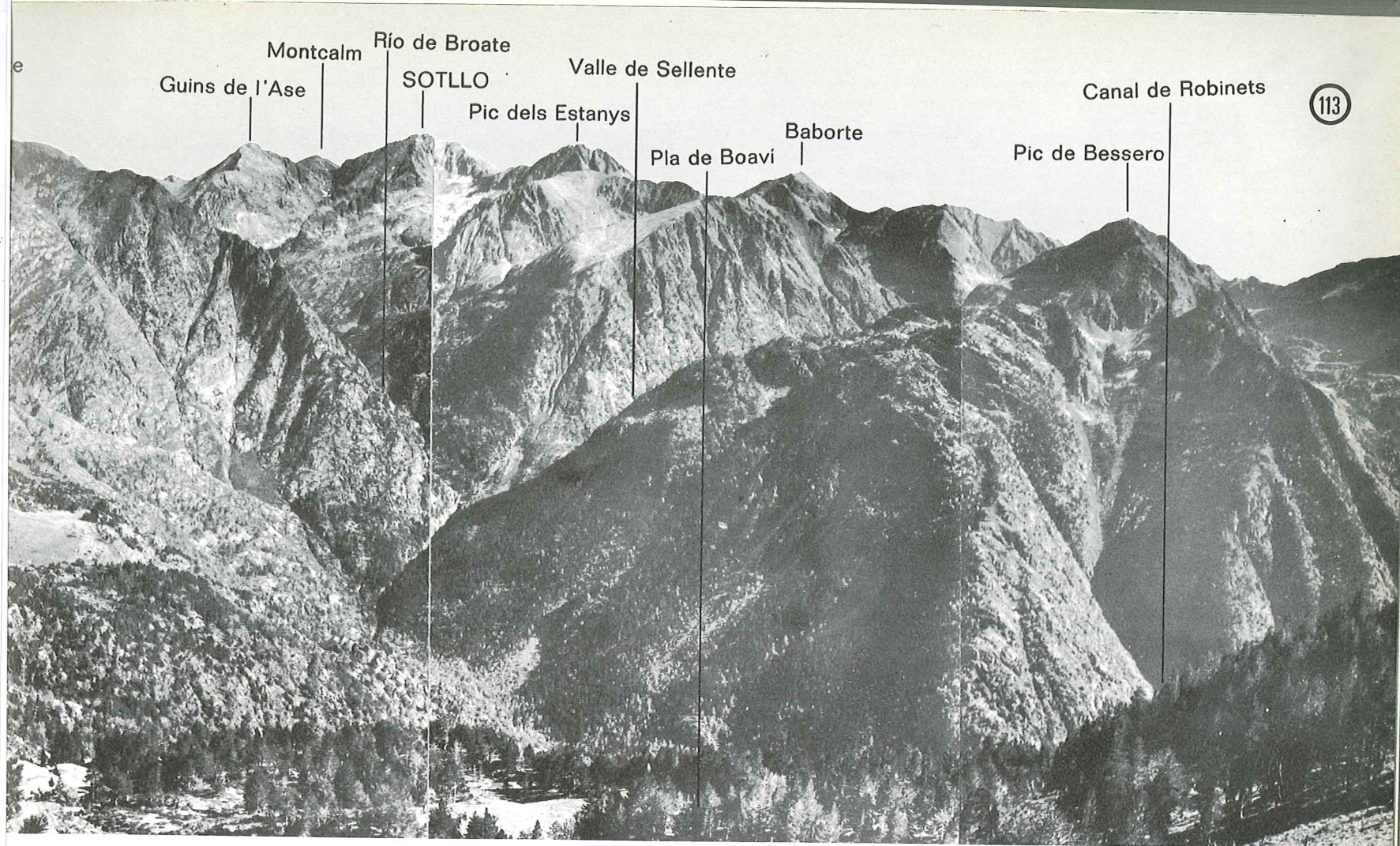


tir de Escás, unen sus aguas en el río de San Antonio, afluente derecho del Noguera Pallaresa, al que se une poco más abajo de Rialp. En la ladera oriental de su divisoria con Cabdella y la Vall Fosca funciona la estación invernal de Llesui. En la fotografía aparece la estación superior de su telesilla bajo las cumbres del Montsent de Pallars (2.882 m) y del Montorroio (2.853 m) en la citada divisoria.

111 Valle de Cardós: panorama desde el estany de Naorte.—La cabecera del valle de Cardós es la más oriental de las grandes cuencas lacustres del Pirineo Español (en ella se encuentra el lago mayor del Pirineo, el de Certascán), aunque siga habiendo lagos hasta la Cerdeña inclusive. Uno de los muchos lagos que alberga, el estany de Naorte (2.160 m), brinda, además de la belleza de sus tersas y azules aguas y del paraje que lo circunda, una estupenda panorámica de las cumbres orientales de dicha cabecera y de la de la vecina Vall Ferrera, donde se encuentran las más elevadas de Cataluña.



112 El macizo de Sotillo desde el valle de Naorte.—El pico de Sotillo (3.073 m) es un gigante pirenaico con varias cimas situado en el vértice común al valle de Cardós, Vall Ferrera y al valle francés de Vicdessos. Su vertiente occidental, que es la que muestra la fotografía, flanqueada por las cimas del Montcalm y el Pic dels Estanys, es la que da al valle de Broate, en la parte oriental de la cabecera del valle de Cardós, y visible en su totalidad en la imagen.



113 Valle de Cardós: panorama de sus cumbres orientales.—El valle de Cardós o del río Noguera de Cardós es uno de los principales afluentes izquierdos del Noguera Pallaresa en su curso alto y una de las comarcas más interesantes del Pirineo Catalán (con permiso de las compañías hidroeléctricas). Su cabecera lacustre es del mayor interés y en ella se encuentra el mayor lago del Pirineo, el de Certascán, con una longitud de 1.200 m, 58 Ha de superficie y 96 m de profundidad máxima. En su borde oriental, fronterizo con la vecina Vall Ferrera y con el valle francés de Vicdessos, se alzan las montañas más altas de Cataluña, encabezadas por la Pica d'Estats (en la Vall

Ferrera) y los picos de Sotllo y Montcalm. En esta fotografía se recoge el conjunto de dicha divisoria oriental desde el valle de Naorte. En la parte inferior aparece el hasta ahora maravilloso Pla de Boavi, llano cubierto de bosques, rodeado de altísimas montañas y cruzado por numerosos torrentes. Y decimos hasta ahora porque una benemérita empresa hidroeléctrica, de las que en estos parajes no ven más que kilowatios, ha tenido la feliz iniciativa de convertirlo en un embalse más al servicio de una central eléctrica. Ya no quedará de él más que las fotografías. El «progreso» va acabando inexorablemente con lo mejor del Pirineo...



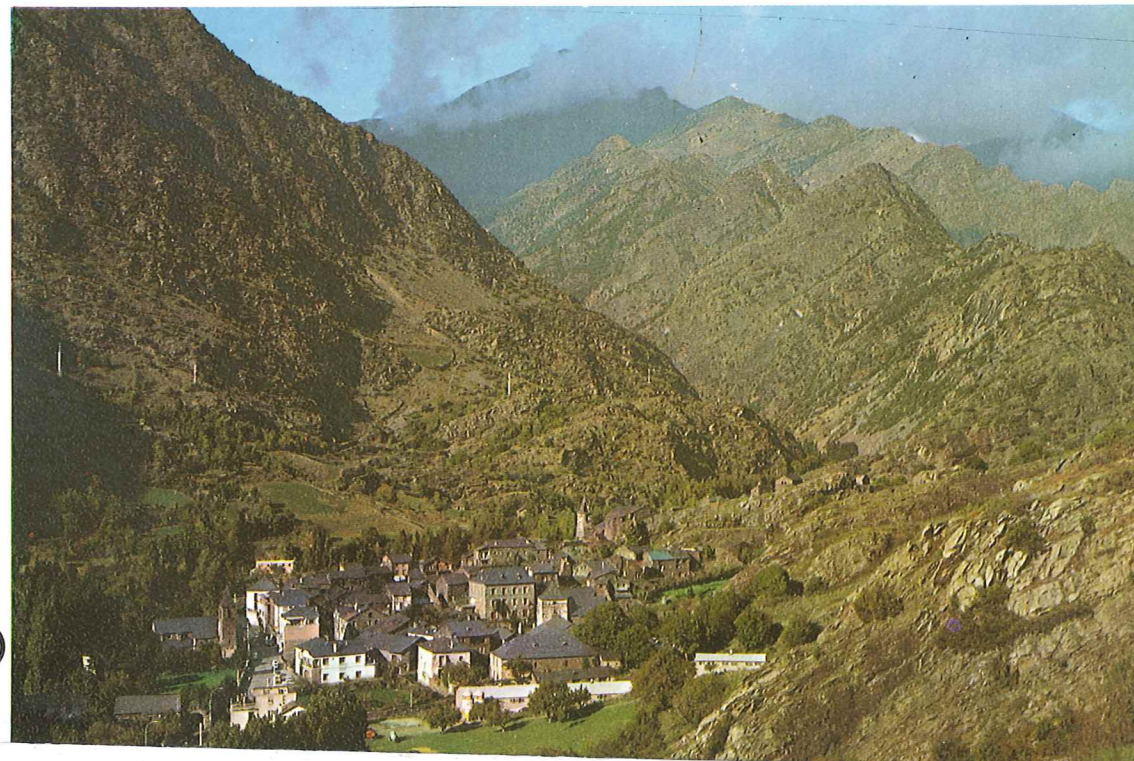
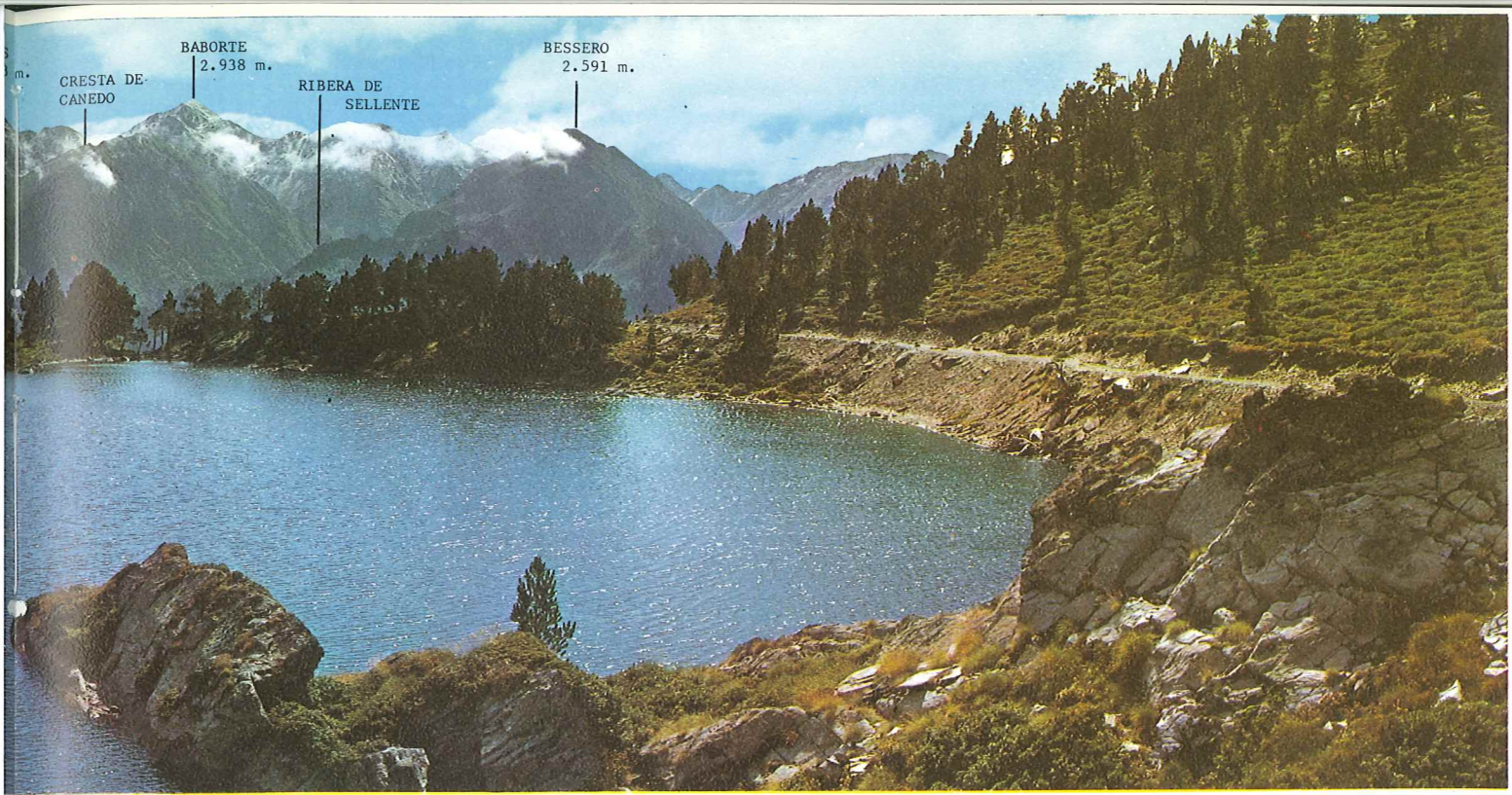
114 Pallars Sobirà: panorama de la cabecera del valle de Cardós desde el estany de Naorte.

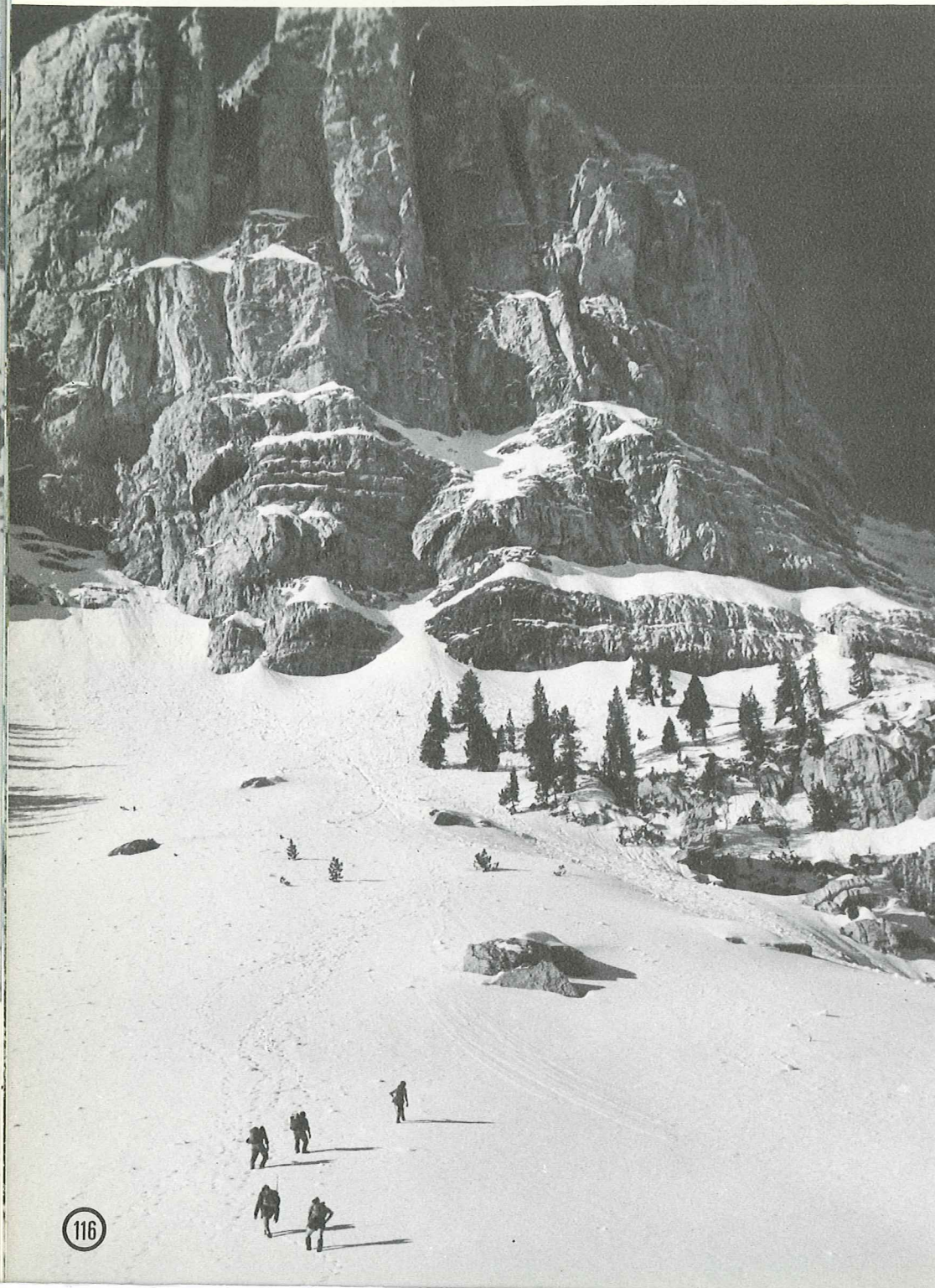
—El estany de Naorte (2.160 m) es, quizá, el lago más bello de la cabecera del valle de Cardós, tanto por el color de sus aguas, por los retazos de bosque que lo circundan como, sobre todo, por tener de telón de fondo las imponentes crestas de la Pica d'Estats, que asoma su cabeza por detrás del Sotllo y la dentellada silueta del pico Brugat. Su desagüe se realiza por medio de una vistosa cascada que da origen al río Naorte, afluente del río de Lladorre.

Desde el pueblo de Tavascán, el más alto del valle, parte una pista forestal, uno de cuyos ramales acerca bastante a este lago, pasando por el encantador y diminuto estany Closell (2.090 m), desde el cual, y en poco menos de media hora de camino, se alcanza el Naorte.

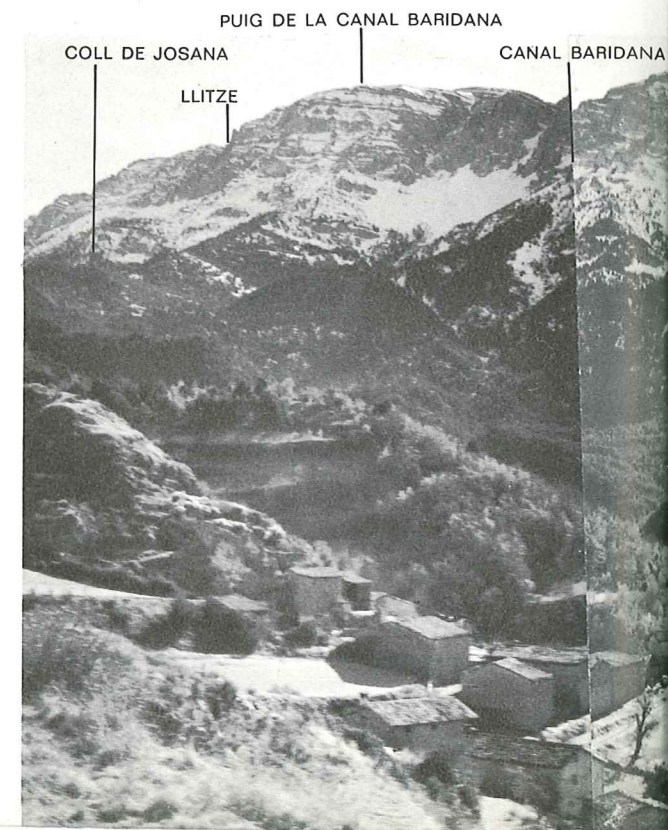
115 Vall Ferrera: Alíns y el Monteixo.—La Vall Ferrera es vecina por el W y N del valle de Cardós, desde Tirvia hasta el pico de Sotllo. Al NE la divisoria hispano-francesa la separa del valle de Videssos, al E limita con Andorra y al S con la Coma de Burg, valle de Santa Magdalena y Alto Urgel. Está recorrida por el río Noguera de Vallferrera, que se une al Noguera de Cardós debajo de Tirvia, para ya juntos dar con sus aguas en el Noguera Pallaresa junto a Llavorsí. En la parte más septentrional de su cabecera se alcanzan las tres cumbres de la Pica d'Estats (3.143 m), máxima elevación de toda Cataluña.

La capital del valle es Alíns (1.048 m), que, según algunos, viene del árabe Al-Hind, que quiere decir «acero», lo que no tendría nada de extrañar en el valle de los herreros y las «fargas» o forjas, de las que esta población llegó a tener tres hasta 1874. Domina el panorama local la afilada mole del Monteixo (2.905 m), culminación de la divisoria entre el valle principal y su afluente oriental el valle de Tor, que se adivina a la derecha de la fotografía.





116 Sierra del Cadí: La Roca Verda.— De entre los innumerables parajes atractivos y sorprendentes que brinda la vertiente septentrional de la sierra del Cadí pocos aventajan al llamado Prat del Cadí. Se trata de una amplia y bella pradería que forma un elevado rellano, a 1.675 m de altura y al pie de los acantilados que coronan la sierra. Entre ellos se destacan los increíbles torreones calizos de la Canal de Cristall, de la Canal d'Estana y de la Roca Verda, esta última reproducida en la fotografía. Además, el Prat de Cadí es la base más apropiada para

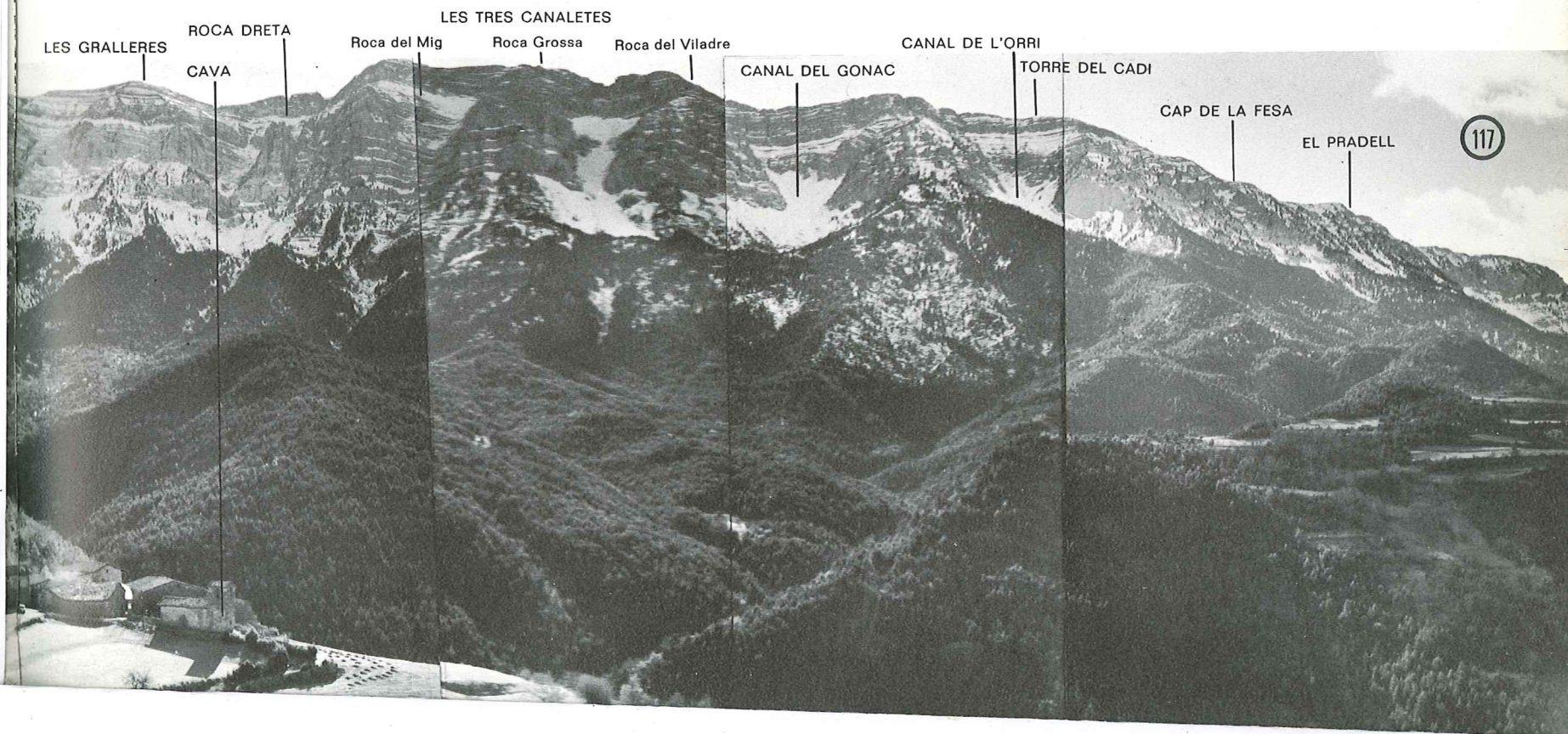


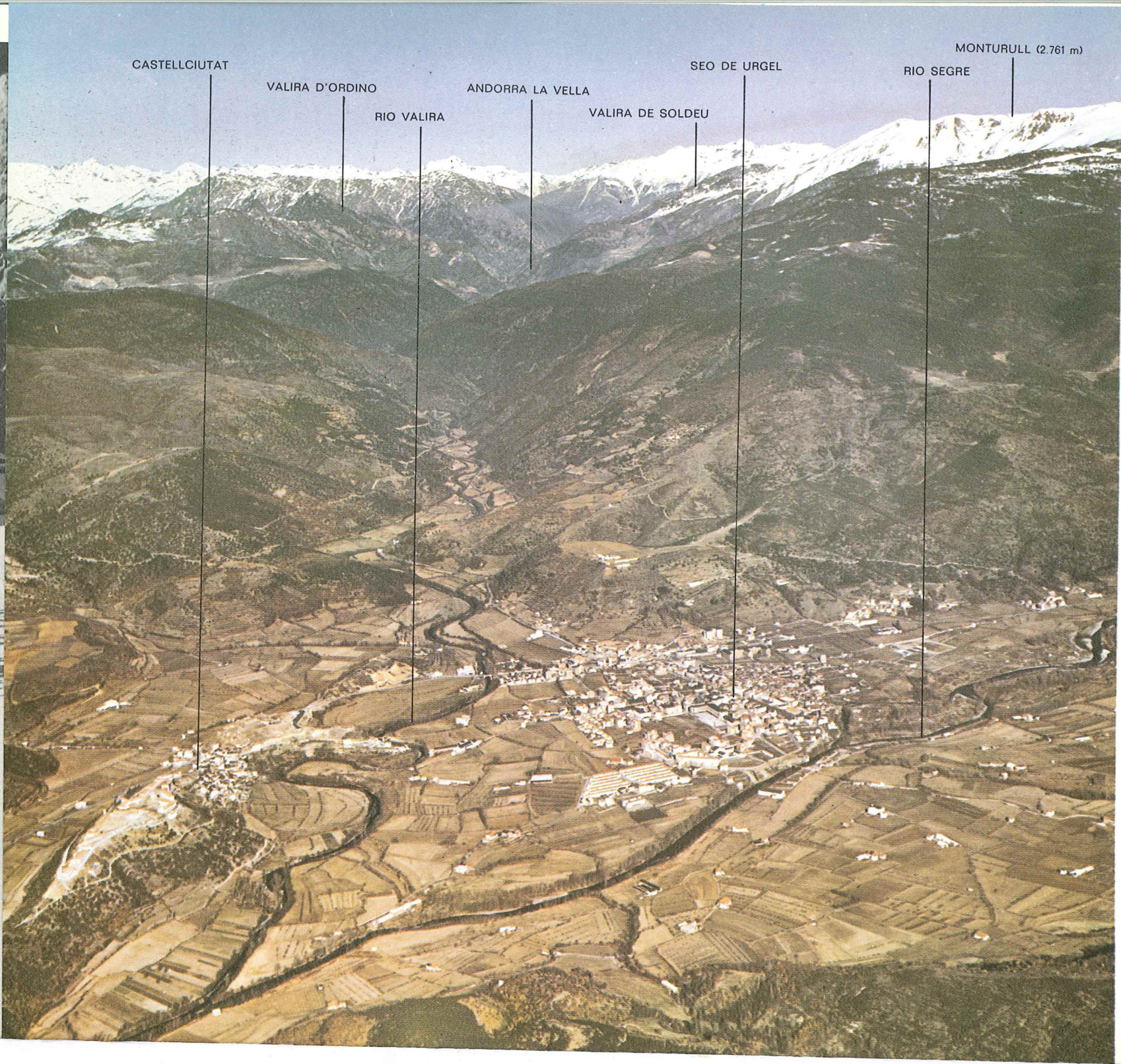
emprender toda clase de marchas y escaladas por los sectores oriental y central de la sierra del Cadí.

117 **Panorama de la vertiente septentrional de la sierra del Cadí.**—*La sierra del Cadí es una larga cresta caliza, paralela a la divisoria principal y situada al S de la misma, entre las cuales discurre el río Segre. Constituye la vertiente meridional de la parte más oriental del Alto Urgel y de la más occidental de la Cerdaña. Es notable la disimetría entre sus dos vertientes, pues mientras la meridional es de formas redondeadas y pendientes relativamente*

suaves, la septentrional, que es la que muestra la fotografía, es sumamente escarpada y de gran belleza plástica, estando surcada por profundas canales.

Los observatorios desde los que se dominan mejores panoramas de conjunto de esta vertiente del Cadí son La Molina de Lletó, el collado de Boscallt (Ansovell), Cava, el Querforadat, Arséguel, Prat de Cadí, Montellá y Pradell del Pi, sin contar los de la otra vertiente del Segre, en especial Llés y el valle de La Llosa. El que aparece en la fotografía se ha obtenido desde las proximidades del pueblecito de Cava.





CASTELLCIUTAT

VALIRA D'ORDINO

RIO VALIRA

ANDORRA LA VELLA

VALIRA DE SOLDEU

SEO DE URGEL

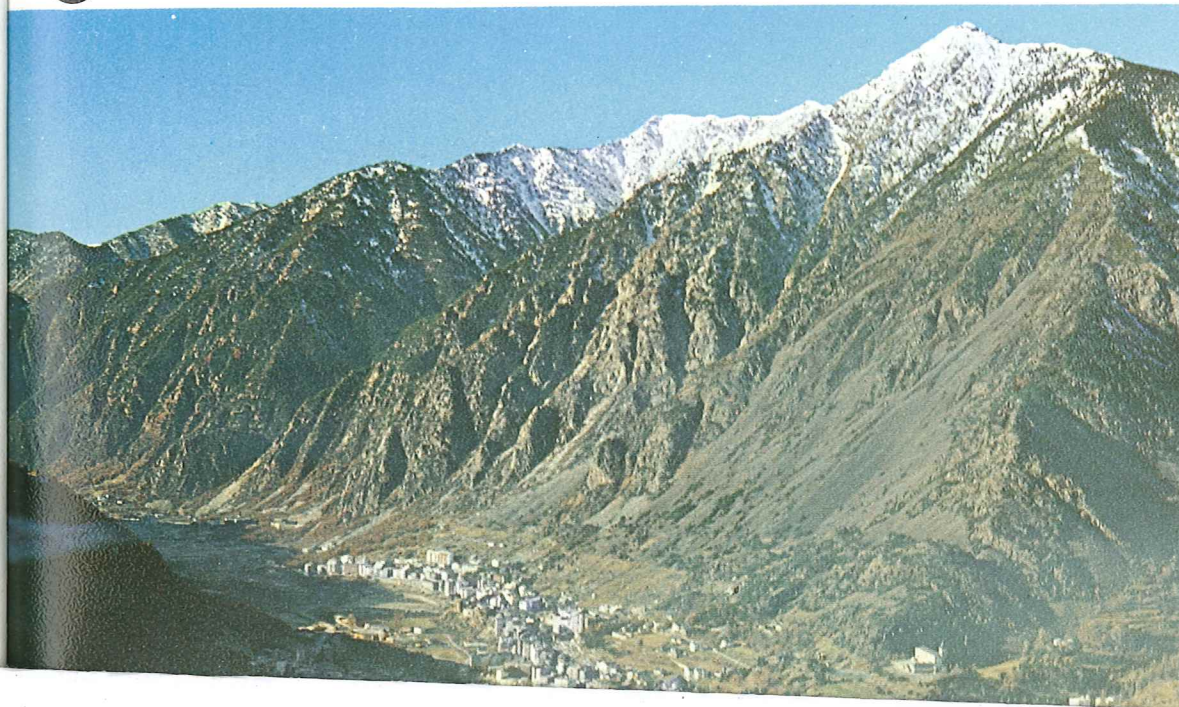
RIO SEGRE

MONTURULL (2.761 m)

118 La Seo de Urgel: panorama de los valles del Valira.—El río Valira, afluente derecho del Segre, está formado por dos ramales, el Valira de Ordino, u occidental, y el Valira de Soldeu, u oriental, que se unen en Andorra la Vella para formar el Gran Valira. El conjunto de estos valles, geográfica e históricamente catalanes, constituye el Principado de Andorra. El curso inferior del Valira, que aparece a la izquierda de la fotografía, es ya español y se une al Segre, a la derecha, ligeramente al S de la Seo de Urgel.

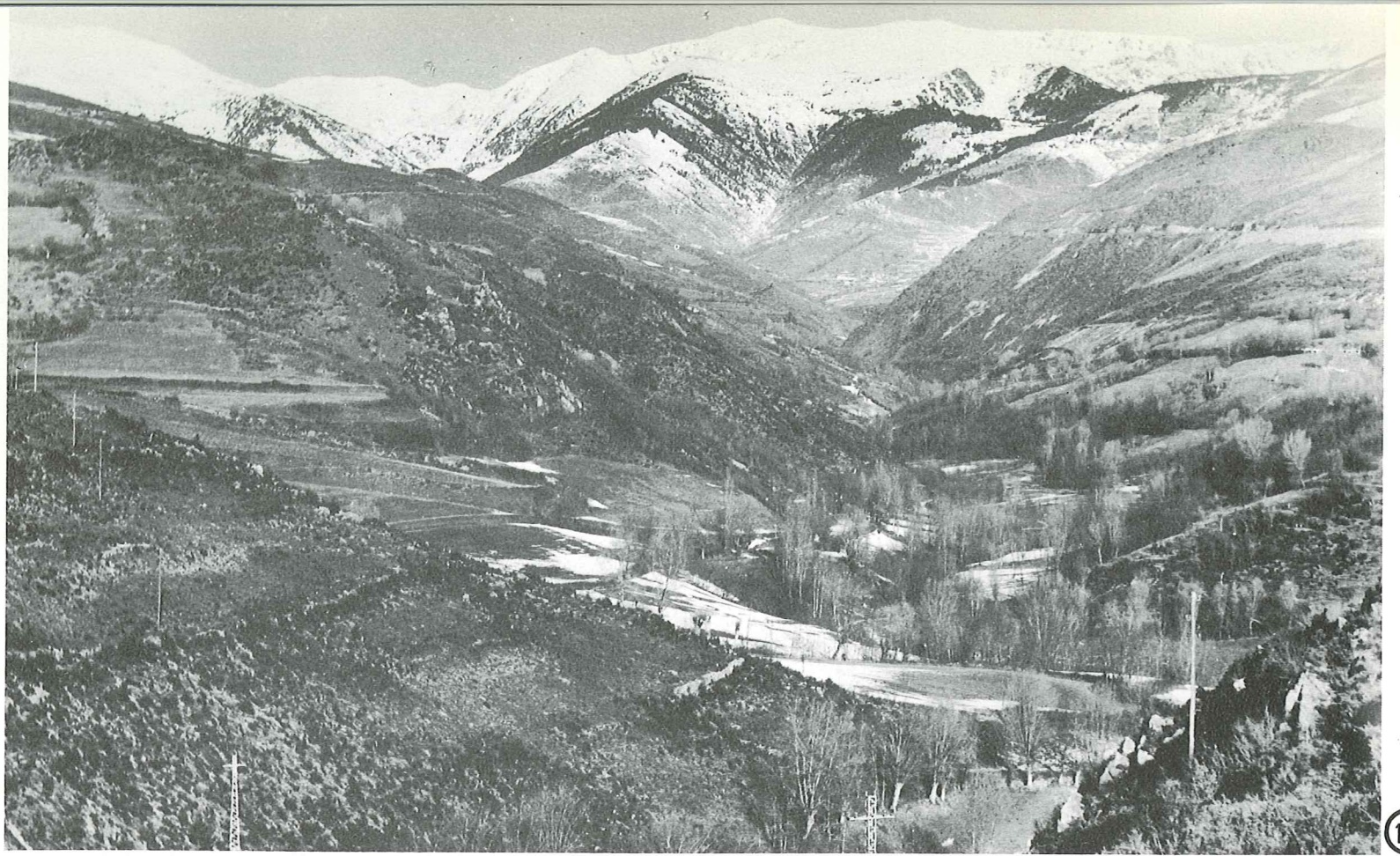


120



119 Andorra: panorama desde el puerto de Envalira.—El Principado de Andorra tiene dos accesos por carretera. Uno desde España, por la vía natural de penetración que constituye el valle del Valira. Otro desde Francia por el expediente mucho más arduo de cruzar por encima la divisoria atlántico-mediterránea en un sector en que no escasean precisamente las cumbres por encima de los 2.800 m. El punto elegido para ello ha sido el puerto de Envalira, en la cabecera del Valira de Soldeu, que alcanza la nada despreciable cota de 2.407 metros. La fotografía, obtenida desde Envalira hacia el W, recoge la accidentada orografía andorrana.

119



120 **Andorra: panorama del valle del Gran Valira y de la sierra de Enclar.**—En Les Escaldes, población unida hoy sin solución de continuidad con Andorra la Vella, con la que forma una especie de gran zoco en el corazón del Pirineo, se unen las aguas del Valira de Ordino y del Valira de Soldeu para formar el Gran Valira, cuyo curso inicial recoge la fotografía, y que después de cruzar por la Farga de Moles adquirirá naturaleza española. Flanquea el cauce del río por su orilla derecha la afilada y escarpada sierra de Enclar, que culmina en el puntiagudo y nevado pico de este nombre, de 2.317 m de altura. El panorama, obtenido desde las cercanías de la bellísima ermita románica de Sant Miquel d'Engolásters, se completa con la aglomeración urbana de Andorra la Vella-Les Escaldes, que ocupa el fondo del valle.

121 **Cerdaña: panorama del valle del Durán y el Puigpedrós.**—El valle del Durán o Valltova es el más notable entre los de la vertiente septentrional de la Gran Cerdaña. Su cabecera, en la divisoria fronteriza con Andorra, está subdividida en varias cuencas lacustres de origen glaciar. La preside la gran mole del Puigpedrós (2.914 m), la cumbre más eminente de la Cerdaña, que aparece nevada al fondo de la fotografía. Este valle tiene dirección N-S y va a confluir con el Segre, junto al estrecho de Isóvol, en el límite entre la Gran Cerdaña y la subcomarca llamada la Batllia, cuya capital es Bellver de Cerdanya. La Valltova forma parte de la Reserva Nacional de Caza de la Cerdaña y ha sido clasificada por ICONA como «Paisaje Sobresaliente».

122 Alto Berguedá: panorama de la sierra d'En Cija desde la de Busa.—El Alto Berguedá es la zona más septentrional de la actual provincia de Barcelona y se corresponde con la alta cuenca hidrográfica del río Llobregat. Está situado al sur de la Cerdaña, de la que le separa la sierra del Cadí y su prolongación oriental, la sierra de Moixeró y la Tossa d'Alp. A poniente es vecino del Alto Urgel y el Cardener y, a levante, del Ripollés. En realidad, es una comarca de transición entre lo prepirenaico y lo propiamente pirenaico, limitado esto último a la vertiente meridional de las sierras anteriormente citadas. Ejemplo, en cambio, de relieve prepirenaico es la sierra d'En Cija que, junto a los Rasos de Peguera, forma la vertiente oc-

cidental del Llobregat a partir del momento en que éste toma dirección N-S.

El principal ramal de la sierra d'En Cija se desprende de los Rasos d'En Cija (2.265 m) hacia el N y culmina poco después en el Serrat Voltor (2.271 m) y Serrat Negre (2.236 m), que aparecen en la fotografía vistos desde el SW, tomando como observatorio la sierra de Busa, cuyos escarpes asoman en primer plano.

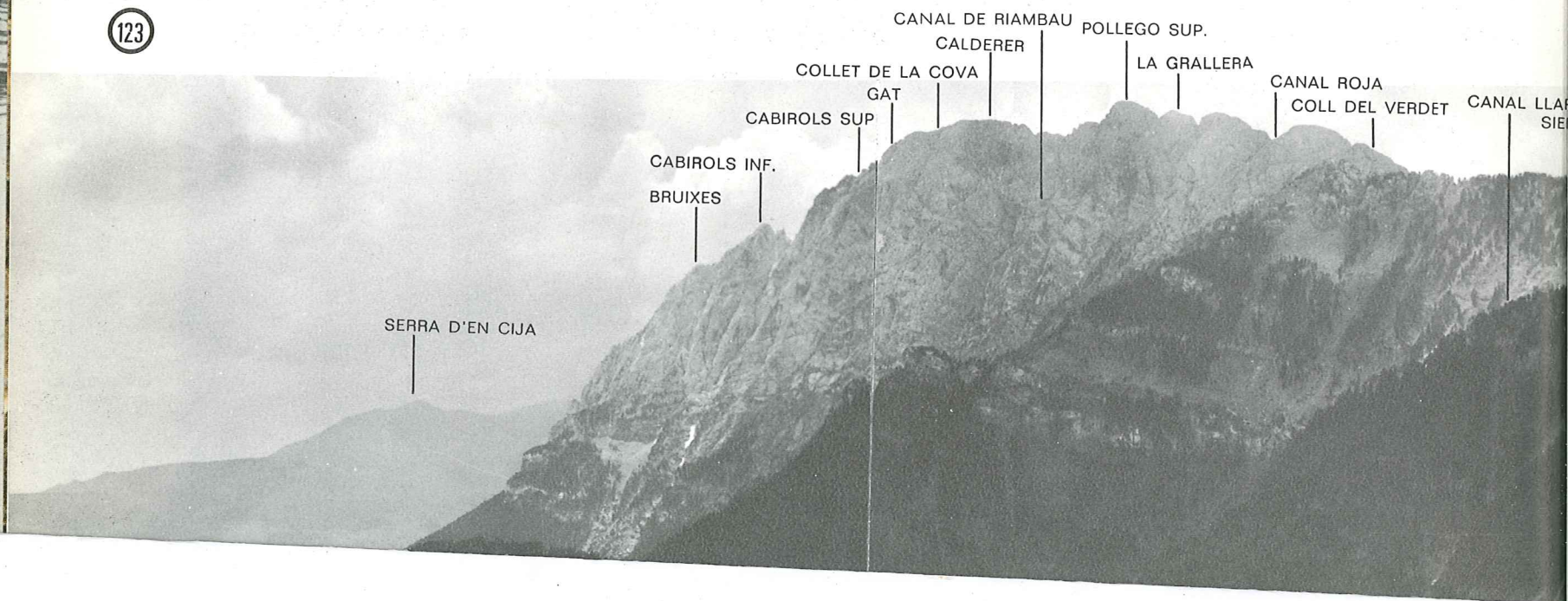
Las vertientes orientales de esta sierra dan sus aguas, a través de una complicada red de arroyos y torrentes, a la riera de Saldes, nacida al pie del Pedraforca. Y las occidentales a los ríos Aigua de Valls y Aigua de Llinars.

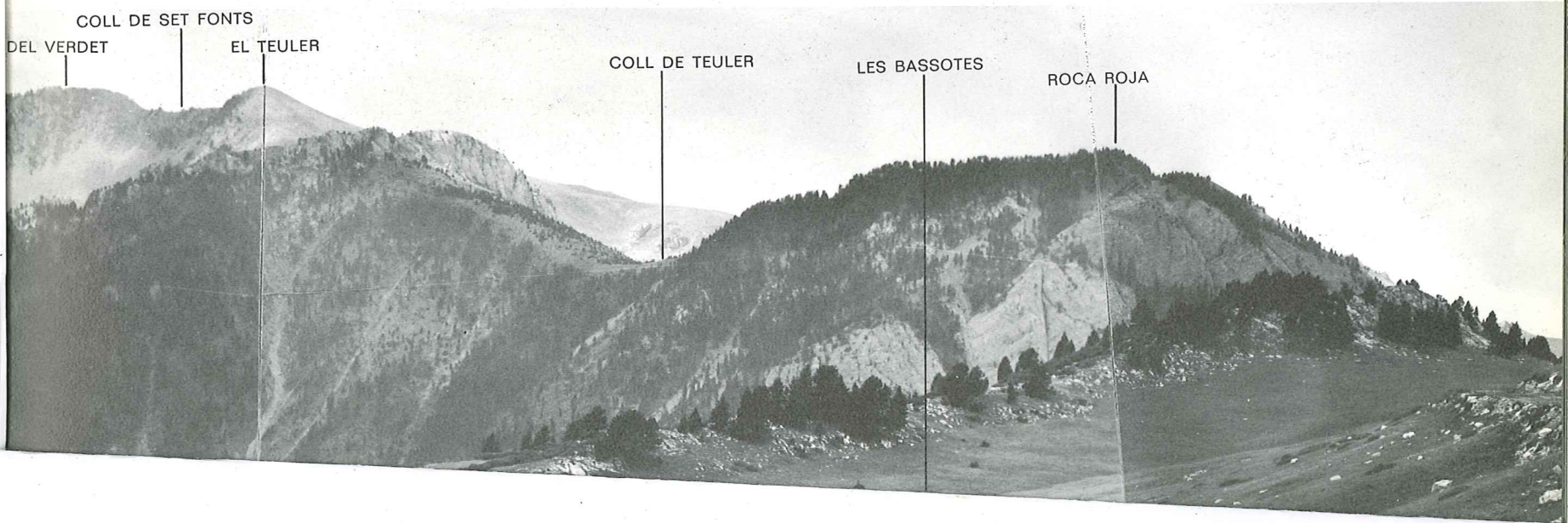
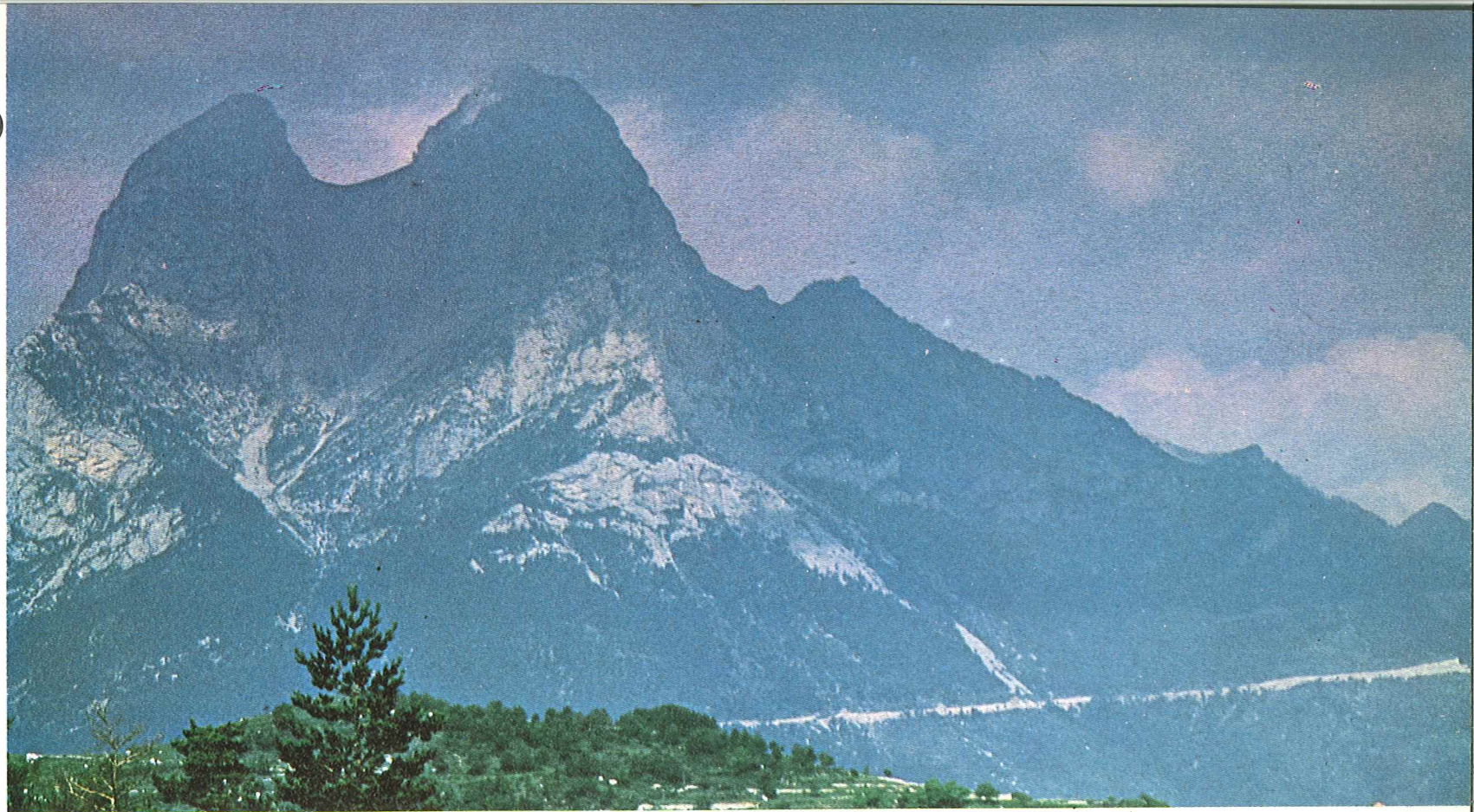


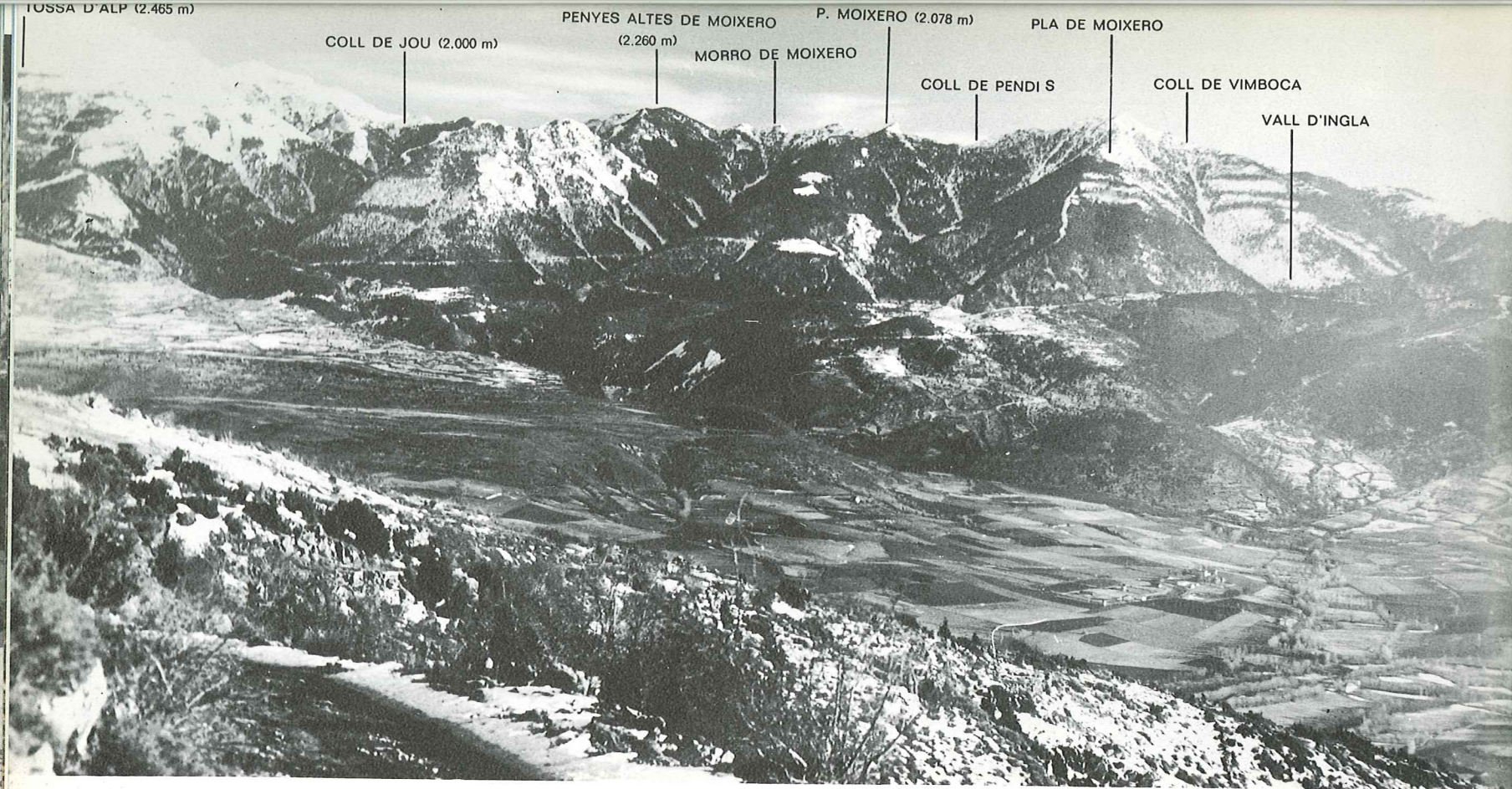
123 Alto Berguedá: panorama de la vertiente septentrional del Pedraforca.—*El Pedraforca es la montaña más característica del Berguedá e incluso de todo el Prepirineo Catalán. Se desprende hacia el S de los picos de Comabona, en la sierra del Cadí, y actúa como divisoria entre las cuencas del Llobregat y su afluente el Cardener, así como entre el Berguedá y el Solsonés y entre las provincias de Barcelona y Lérida. Su vertiente septentrional, que es la que recoge la fotografía panorámica, junto con la pared N de la Roca del Ordíguer (en el Cadí) y la del Roc del Migdia, son las que ofrecen escaladas más dificultosas de todo el Pirineo Catalán y, a la vez que Montserrat, constituye la escuela de los escaladores catalanes. Esta vertiente está hendida por estrechos y verticales surcos llamados «canales» (Canal de les Bruixes, Canal de Riambau, Canal Roja, Canal Llarga, Canal del Verdet, etc.), que van a dar al arroyo de Gresolet, que bordea el macizo por el N y el E y lo separa de las laderas meridionales de la sierra Pedregosa.*

124 Saldes: panorama de la cara oriental del Pedraforca.—*La silueta que presenta hacia levante el Pedraforca, gigantesca pirámide hendida en la cumbre por fenomenal tajadura (la Enforcadura), es inconfundible y se identifica inmediatamente desde cualquier observatorio cercano o lejano. Noel Llopis ha escrito a este propósito: «El macizo de Pedraforca es único en nuestro Pirineo; otras montañas le aventajan en altura, en belleza, en robustez orográfica, pero ninguna tiene el encanto de sus cumbres y de sus aristas, ni ejerce sobre el montañero la fascinación de sus escarpadas laderas.» Las dos protuberancias («pollegós») que forman sus cimas están constituidas por calizas cretácicas levantadas que forman un sinclinal estrecho y entre las cuales se abre la «enforcadura», formada por materiales margosos, que da nombre al macizo. Su cumbre más elevada es el Pollegó Superior (2.497 m) y le lleva poco a la del Calderer (2.491 metros). Ambas cimas son muy parecidas vistas desde el E. La Enforcadura (2.350 m) las enlaza con el Pollegó Inferior (2.400 m). En la parte inferior derecha aparece el pueblecito de Maçaners.*

123







125

125 Cerdaña: panorama de la Batllia y la sierra de Moixeró.—Geográfica e históricamente, la Batllia o Pequeña Cerdaña es una subcomarca de la Cerdaña cuya capitalidad ostenta Bellver de Cerdanya. Es una amplia llanura que se extiende por ambas márgenes del Segre entre el estrecho de Isóvol, al E, y el de Sant Martí dels Castells, al W, y limitada al N por las estribaciones más meridionales del Pic Negre d'Envalira y al S por la sierra de Moixeró, desde Penyes Altes de Moixeró (2.260 m), al E, al Coll de Tanca-laporta, al W, donde se inicia la sierra del Cadí. La sierra de Moixeró, de abrupto relieve y agrias pendientes, consti-

tuye la divisoria con el Alto Berguedá, siendo el Coll de Pendís (1.760 m) el punto de esta divisoria más practicable y frecuentado en todos los tiempos para pasar de una a otra de estas comarcas. Se encuentra situado en la cabecera del encantador valle de Ingla. Muy cerca de la cumbre, aunque en la vertiente berguedana, se encuentra el refugio Sant Jordi o de la Font del Faig. Son bastante numerosas las pistas forestales construidas en los últimos años por ICONA que recorren las laderas del Moixeró hasta alturas muy considerables.

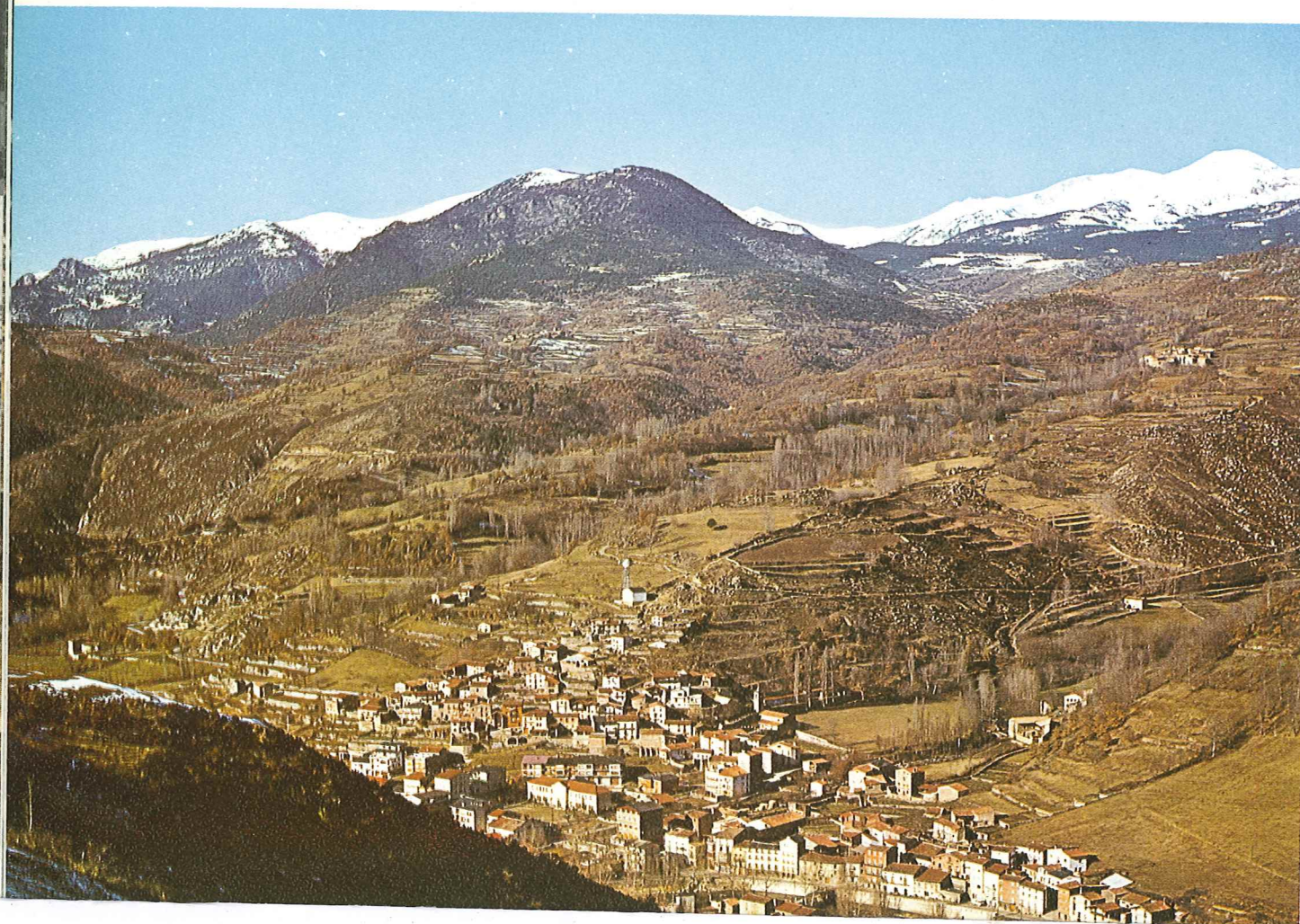
126 **Panorama de la Gran Cerdaña y la Tossa d'Alp desde Llès.**—El tramo más oriental de la Cerdaña Española o Gran Cerdaña corresponde a la cuenca hidrográfica del Segre desde su entrada en España hasta el estrecho de Isóvol y forma parte de la provincia de Gerona, a diferencia de la Batllia o Pequeña Cerdaña y el Baridá, incluidos en la de Lérida. Desde hace exactamente ocho siglos (1177) su capital es Puigcerdá, que lo era de toda la Cerdaña hasta su desmembración en el siglo XVII y función en la que sucedió a Llivia, que la desempeñó desde tiempos protohistóricos.

La Gran Cerdaña está limitada a mediodía por el ramal de la divisoria oriental de la cuenca hidrográfica del Ebro comprendido entre la Tossa d'Alp (2.535 m) y la Creu de Mayáns (2.020 m). Su segmento más occidental, en el que se alzan la Tossa d'Alp, el Coll de Pal y el Puigllançada (2.046 m), forma la divisoria con la cuenca del Llobregat o Alto Berguedá. Al pie del Coll de Pal se desarrolla el torrente de Segremorta, eje de la estación invernal de La Molina, la más veterana del Pirineo Español. Por su parte, en la vertiente septentrional de la Tossa se despliegan las instalaciones y pistas de la más reciente estación invernal de la Masella-Pia, complementaria de la anterior.



127 **Panorama del Baridá desde Montellá de Cadí.**—
El Baridá es la más occidental de las subcomarcas en que se divide la Cerdaña Española, en el límite ya con el Alto Urgel, que puede considerarse el estrecho de Les Cabanotes. Su capital histórica era Bar, de donde proviene el nombre de la comarca, y después pasó a Montellá de Cadí, aunque en la práctica es Martinet de Cerdanya, población que aparece en la parte inferior de la fotografía, la que

desempeña tales funciones por el hecho de estar al borde del Segre y de la carretera general, lo que le ha hecho adquirir en las últimas décadas una considerable importancia al tiempo que los demás pueblos iban a menos. Montellá de Cadí, por su lado, se asienta en un altiplano a 1.158 m de altura y cortado en talud por encima de Martinet, situación desde la que se domina un excepcional panorama de la vertiente septentrional del Baridá.

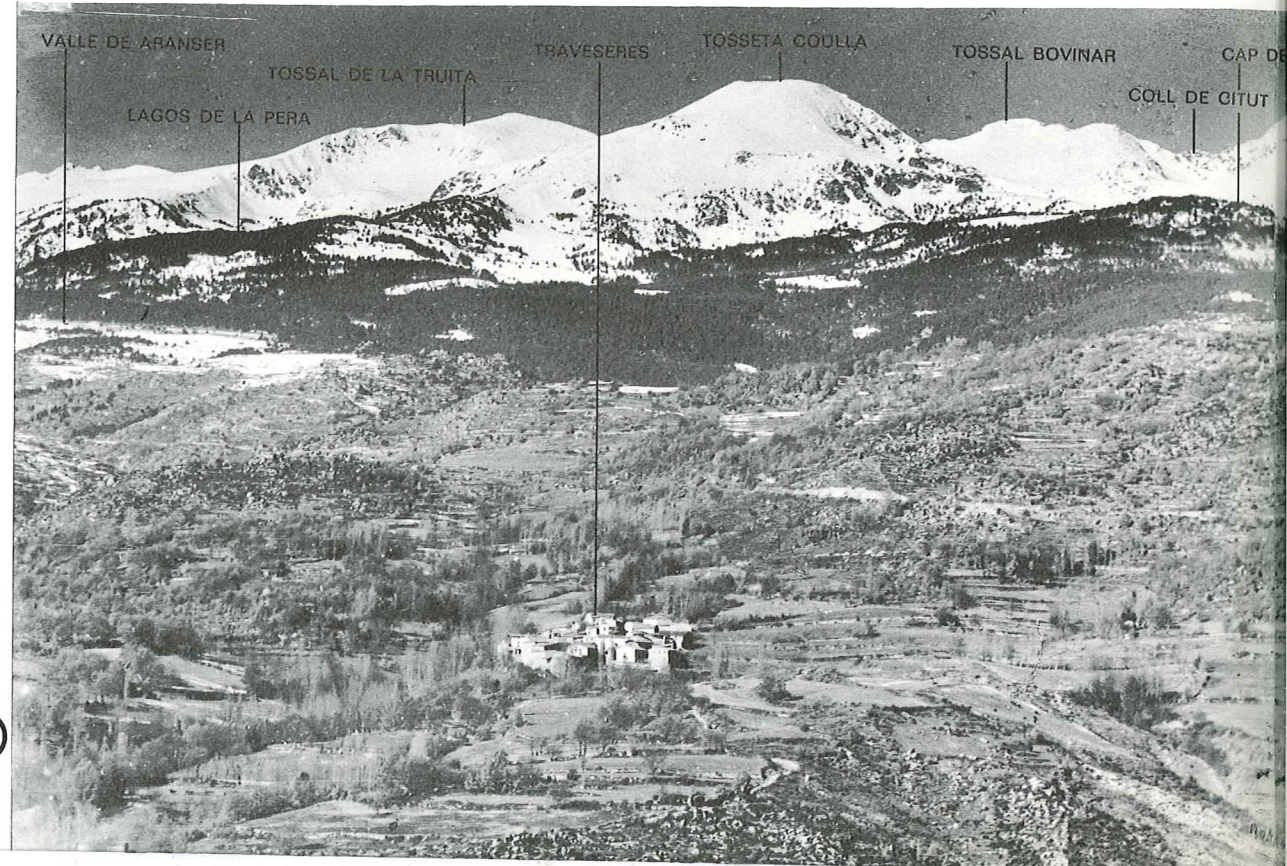




128 **Panorama del sector central de la sierra del Cadí.—**

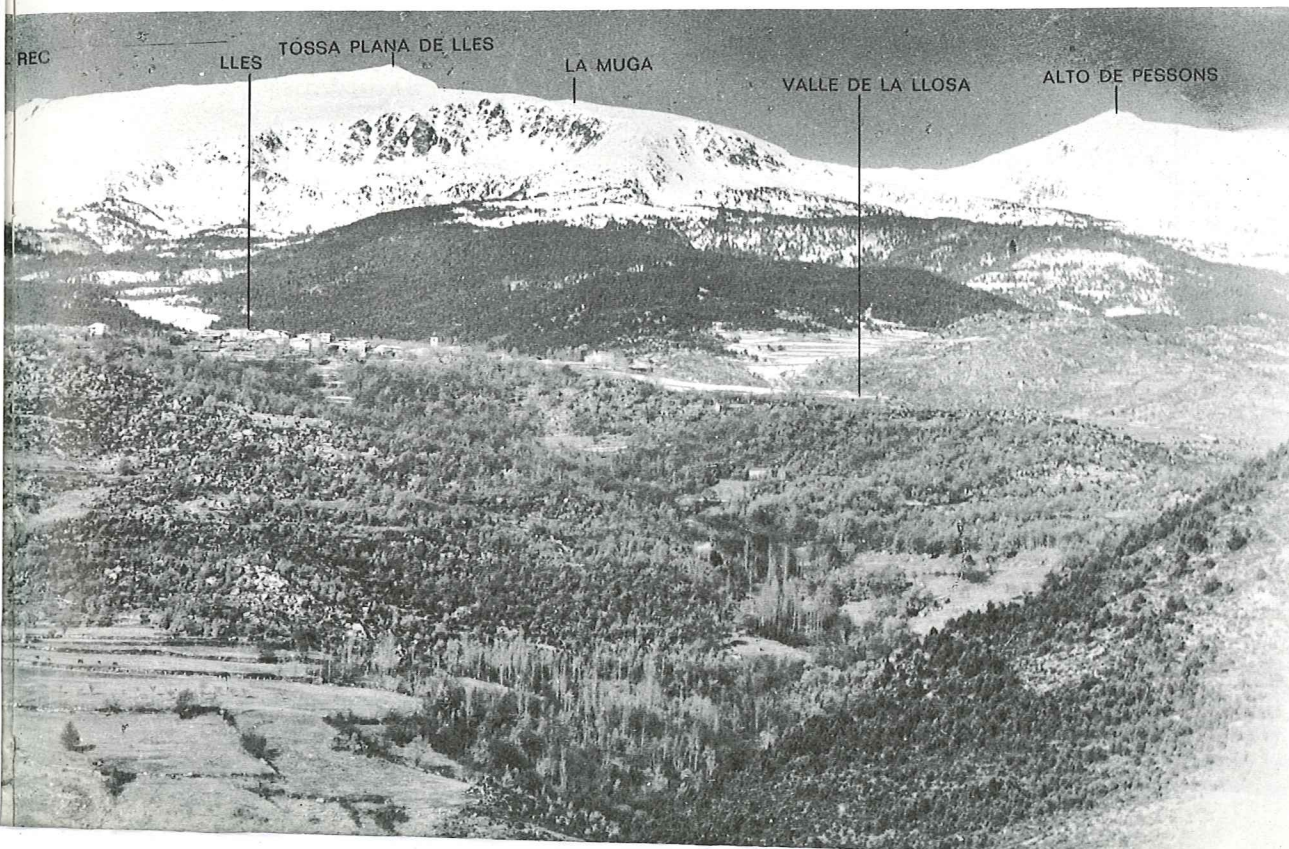
La vertiente septentrional de la sierra del Cadí forma un largo cordal rocoso con escarpes de más de 500 m de desplome y cortadas de hasta 1.200 m. Se inicia en el Coll de Tancalaporta (2.325 m), al E, que la deslinda de la sierra de Moixeró, y se prolonga hasta el Cap de la Fesa (2.384 metros), al W, con un desarrollo en la cresta de unos 18 km. El sector central puede considerarse comprendido entre la sierra Cabirolera («cabirol» es el nombre local de la cabra montés), al E, y sigue por la Roca Punxenta o pico de Costa Cabirolera (2.582 m), Costa Cabirolera, Salt del Sastre

(2.571 m), Puig de la Canal de Cristall (2.563 m), Roca del Ordiguer, Coll de Llitzé (2.500 m), para culminar en el Puig de la Canal Baridana o Vult Turó (2.647 m), máxima elevación de la sierra. Las laderas descienden hacia el Segre en forma de abruptos escalones («collets») entre los que se encajonan las estrechas canales (Canal de Bastanist, Canal del Estenedor, Canal de Estana, Canal del Cristall, Canal del Ordiguer, Canal de Quer, Canal Baridana, etc.), de dirección básica S-N, a diferencia de la vertiente meridional en que los ejes hidrográficos son paralelos al orográfico.



129 Valle de La Llosa: el Pic de la Muga y el estany de Montmalús.—El valle de La Llosa, que surca de N a S la vertiente septentrional del Baridá, es la clásica cuenca agreste de alta montaña, la más salvaje de la Cerdaña, rodeada por las más altas cumbres pirenaicas de esta región, cercanas a los 3.000 m, con impresionantes masas de granito y, en su fondo, el río de La Llosa, discurrendo a veces tranquilo y a veces bronco y rápido con numerosos saltos. Tiene su cabecera en el circo lacustre de Vallcivera, limítrofe con Andorra, que está rodeado por los picos de la Muga (2.860 m), Tosseta de Vallcivera (2.719 m), Ribuls, Montmalús (2.761 m), Cuells y Bony d'En Gait (2.747 m). El mayor de los lagos de este circo es el de Montmalús, que aparece en primer término de la fotografía con el fondo de la vertiente septentrional del gran pico de la Muga que cierra dicho circo por el S.

130 Panorama de la vertiente septentrional del Baridá.—El Baridá, que corresponde a la cuenca hidrográfica del Segre entre el estrecho de San Martí dels Castells, que lo separa de la Batllia, y el estrecho de Les Cabanotes, que constituye el límite con el Alto Urgel, es la subcomarca más occidental de la Cerdaña. Y es también la más montañosa, pues exceptuando un breve ensanchamiento al SE de Martinet, es un valle muy encajado entre dos murallones. El septentrional, representado en la fotografía, es la divisoria de aguas Segre-Valira y tiene sus puntos culminantes en los picos Monturull (2.762 m), Citut (2.877 m), Tossa Plana de Llès (2.898 m), la Muga (2.860 m), Alt de Pessóns (2.782 m) y Calm Colomé (2.865 m), en la frontera con Andorra. Los valles que surcan esta vertiente baridana tienen mayor importancia y desarrollo que el propio Segre en este tramo. El de la Llosa tiene su cabecera en los circos lacustres de Vall Civera, Montmalús y Portella Blanca de Andorra, y el de Aránser la tiene en los lagos de la Pera. La población más importante de esta vertiente es Llès, y está situada a la respetable altura de 1.478 m, en la divisoria entre los dos valles citados. Es un inmejorable mirador de la Cerdaña y centro de una estación de esquí nórdico.

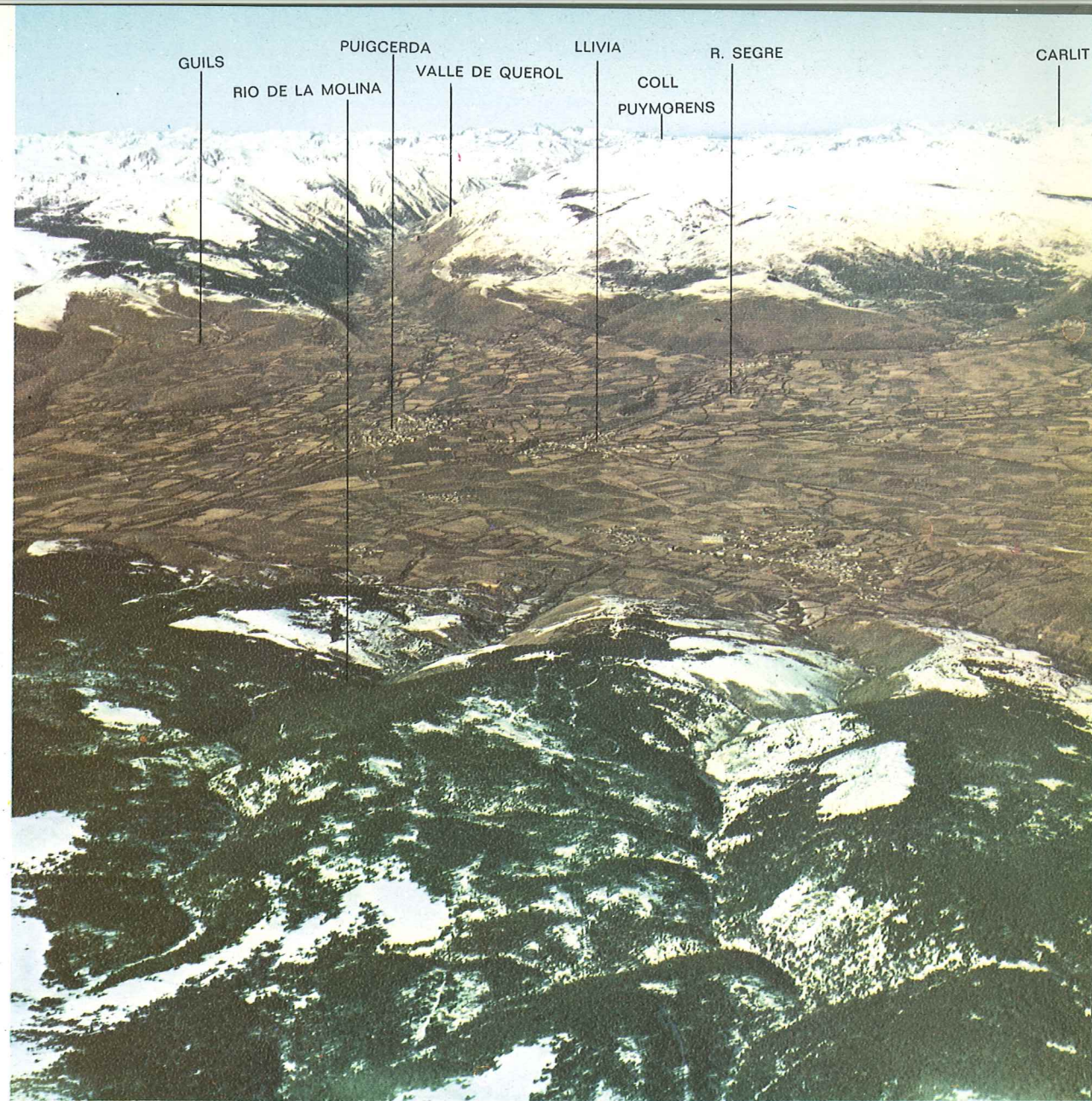




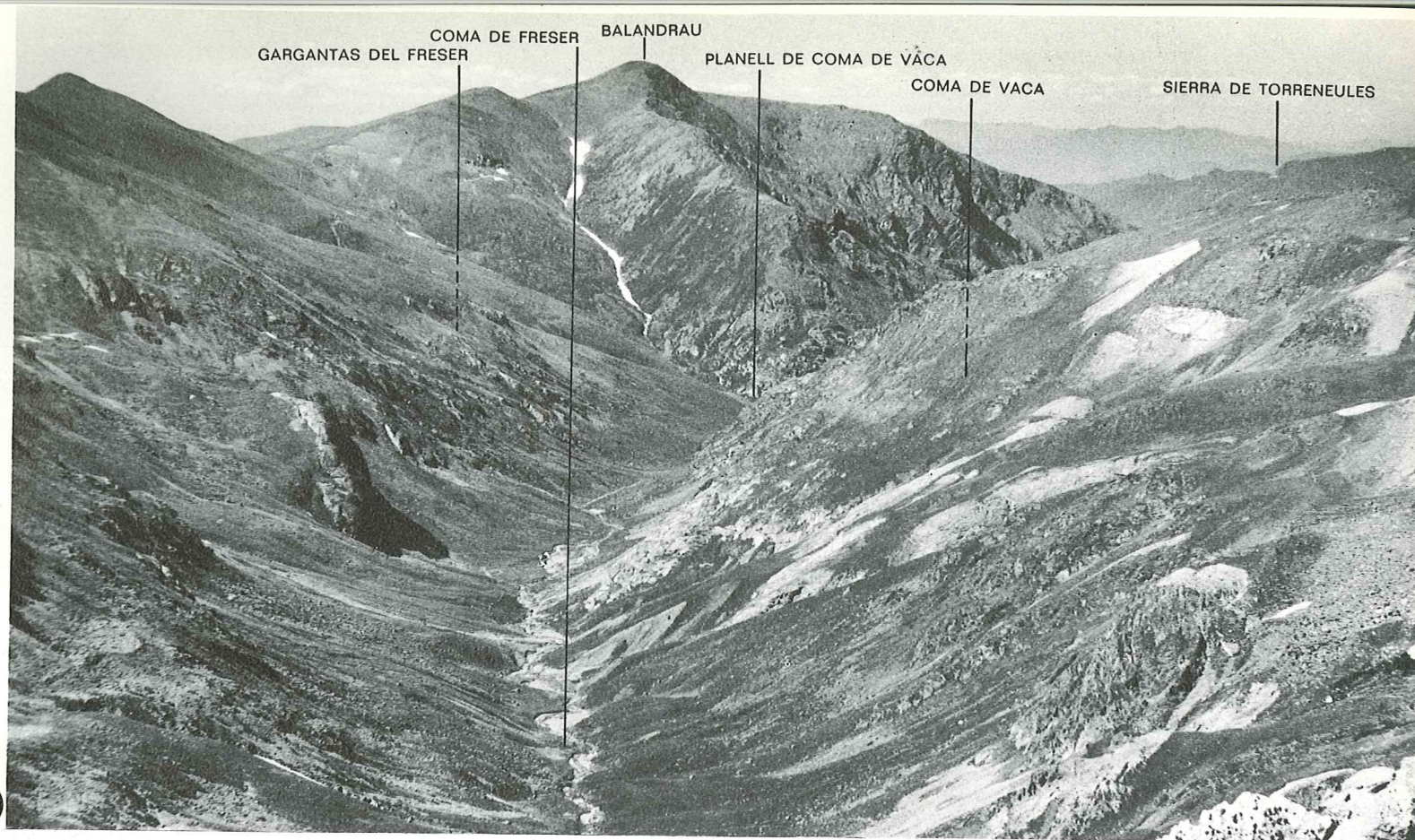
131 **Panorama del macizo del Puigmal y de la estación invernal de La Molina.**—El macizo de Puigmal forma parte de la divisoria entre la Cuenca hidrográfica del Ebro y la de los ríos que vierten directamente al Mediterráneo. Está situado al SE de la Cerdaña y, aunque visible desde toda la zona española, ninguna de sus vertientes da a ella, pues las septentrional y occidental quedaron incluidas en la

Cerdaña francesa y en ellas tiene su cabecera el Segre. Con sus 2.913 m de altura máxima es una de las cumbres más elevadas de la Cerdaña, junto con las del Carlit y el Puigpedrós. En primer término aparece Super-Molina, zona alta de la estación invernal de la Molina, entre las faldas del Puigllançada y las de la Tossa d'Alp.

132 **Panorama aéreo de la Cerdaña.**—La Cerdaña, considerada como comarca geográfica e histórica y haciendo abstracción de la realidad de los últimos tres siglos, es la cuenca hidrográfica superior del río Segre, que en la fotografía aparece entrando en territorio español por la parte superior derecha. A poco de su nacimiento recibe la importante contribución del río Querol, que se le une en Puigcerdá. Al fondo, aparecen las cumbres de la vertiente septentrional de la Cerdaña, integrada en la divisoria principal atlántico-mediterránea, y en primer plano las faldas de la Tossa d'Alp, en la vertiente meridional de la misma. Ocupa el centro la gran llanura ceretana en lo que fue un gran lago miocénico.



132



133

133 Ripollés: panorama de la Coma de Vaca y Balandrau desde el Coll de la Marrana.—De los dos grandes valles ripolleses, el de Ribes es el más occidental y comprende la cuenca superior del río Freser y sus afluentes, alguno —como el Rigart— casi tan importantes como él. La cabecera del Freser está formada por dos ramales en Y, la Coma del Freser y la Coma de Vaca, al E y W, respectivamente, que proceden de la divisoria con el Conflent, en la que se alcanzan cumbres tan notables como los Pics de la Vaca (2.833 m), Pic de l'Infern (2.860 m) y Bastiments (2.874 m). La fotografía, obtenida desde el Coll de la Marrana (2.708 m), en la divisoria entre la Coma del Freser y la cabecera del río Ter (Ull de Ter) en dirección S-SW, muestra la confluencia de ambos ramales bajo las laderas septentrionales del Balandrau (2.579 m), perteneciente a la divisoria Freser-Ter.

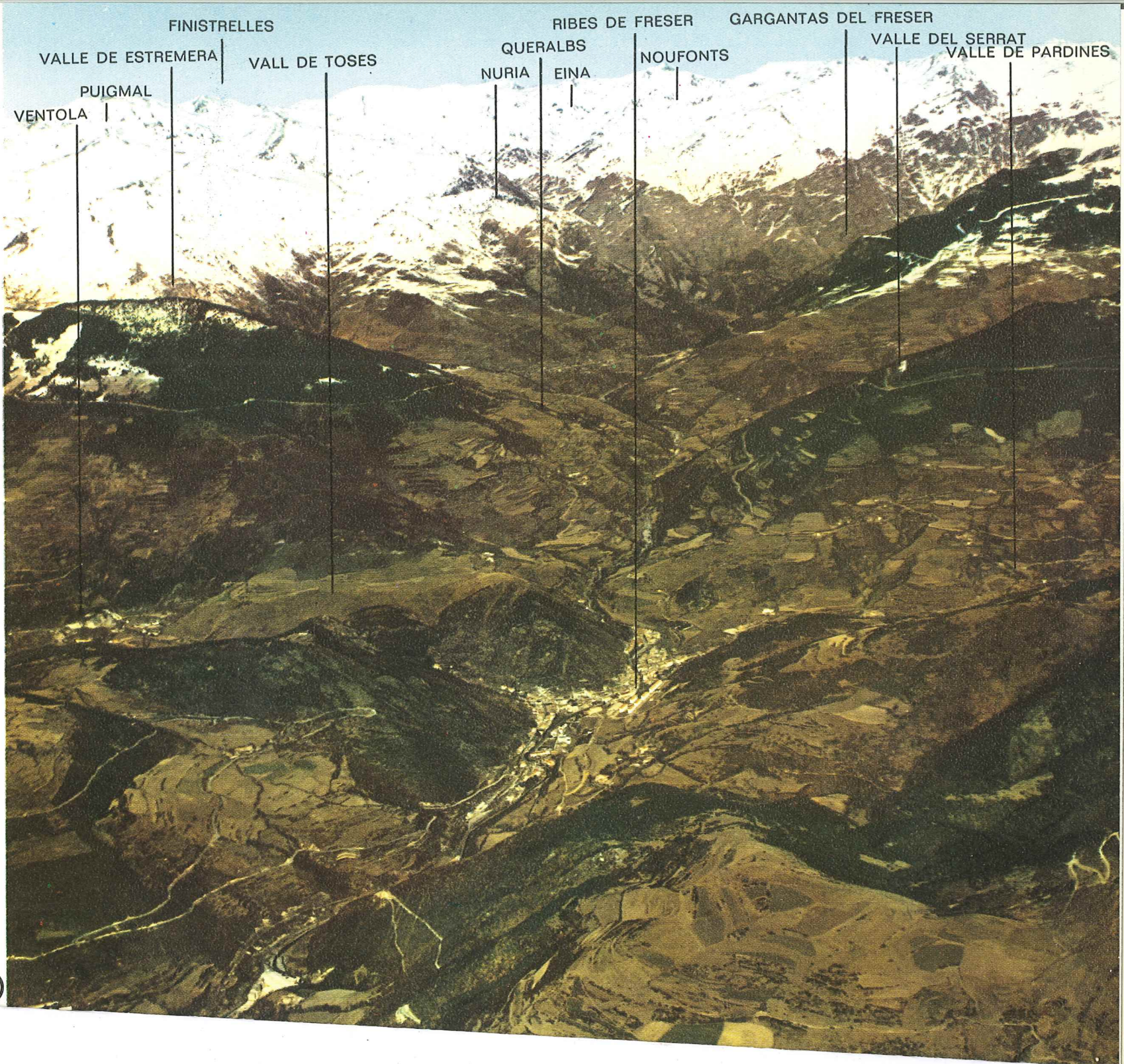
134 Vall de Ribes: panorama del valle de Toses y macizo del Puigmal desde Coma Ermada.—El valle de Toses o del río Rigart es el principal afluente del Freser, al que se une en Ribes de Freser, y tiene dirección W-E y su cabecera al pie de la célebre Collada de Toses, en la divisoria entre el Ripollés y la Cerdaña. Limita al S con el valle de Gombrén, desde cuya divisoria, en Coma Ermada, se ha obtenido esta panorámica, y al N con el valle de Estremera, afluente también del Freser, del que le separa la sierra de Estremera, que aparece en el tercio superior de la fotografía. Detrás de ella asoma la ciclópea mole del Puigmal (2.913 m), vista por su vertiente meridional. En el fondo del valle se ven los pueblos de Planés de Rigart, a la izquierda, y Planols, a la derecha.



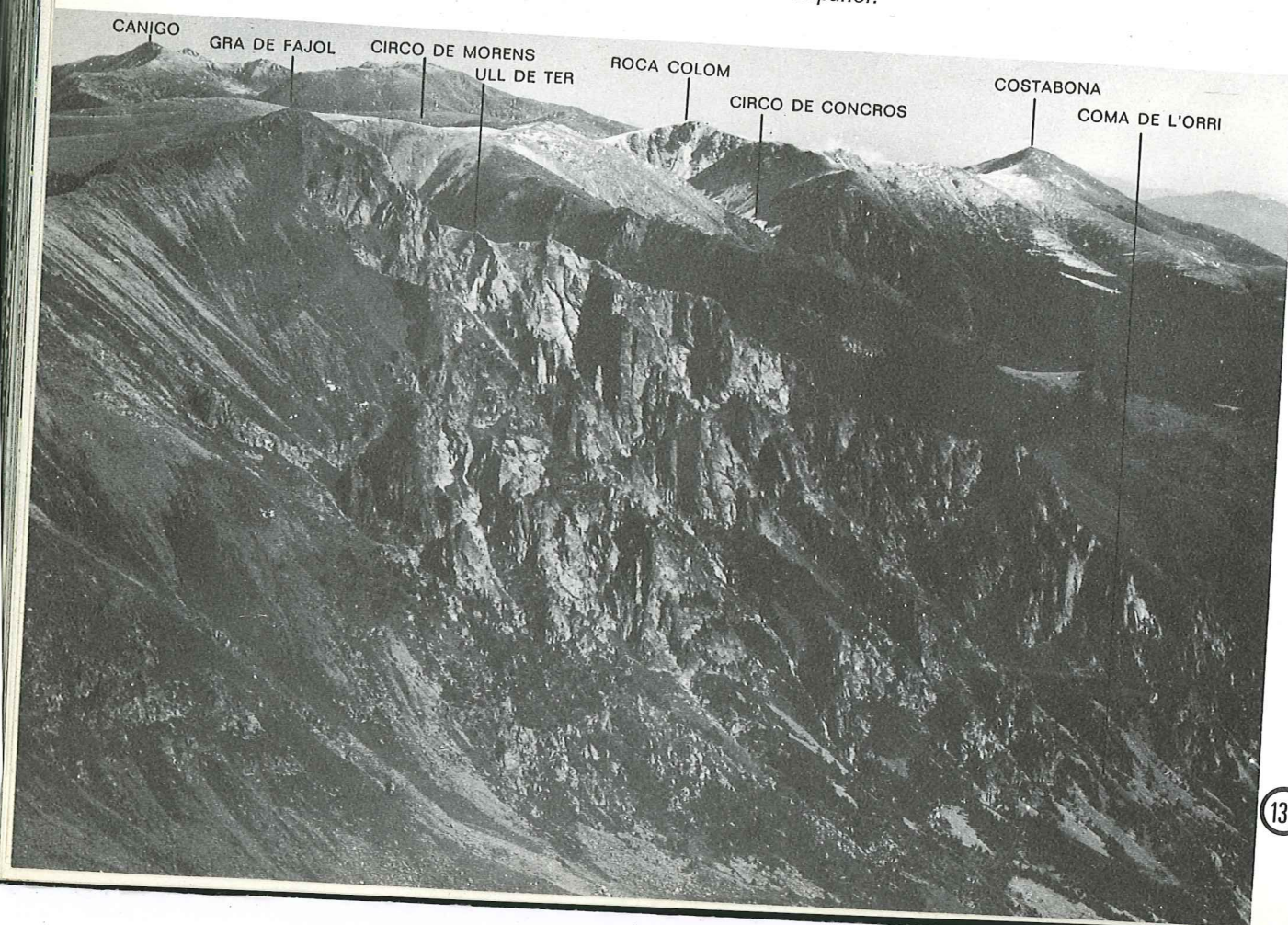


135 **Alta Garrotxa: la sierra de Monnars y la cumbre del Comanegra.**—La Alta Garrotxa es la cuenca hidrográfica superior del río Fluvià. En el ángulo NW de esta comarca se sitúa la cabecera de su afluente el Llierca, formada por varios torrentes y arroyos (de Rocabruna, de Les Ferreres, del Trull, de Salarça, de Bac Morell, etc.) que, unidos en las proximidades de Beget, constituyen dicho río. Es una zona de orografía muy abrupta e intrincada, aunque no se alcancen grandes alturas, responsable en parte de sus malas o nulas comunicaciones. Limita al N con la divisoria principal, al E de Montfalgars y hasta el Puig de Comanegra (1.558 m), Rasos de Monnars y Serra Llarga de Monnars. En la fotografía aparece la cumbre del citado Puig de Comanegra desde el Coll del Boix (1.192 m), que, junto con el Puig de Bassegoda, es la montaña más característica de la Garrotxa, visible desde la mayor parte de su territorio.

136 **Panorama aéreo de la Vall de Ribes.**—Ya se ha dicho que el valle de Ribes es la cuenca del río Freser y de sus afluentes, el Rigart y el Segadell, todos los cuales se unen en su capital natural, Ribes de Freser, nudo por esa misma razón de todas las comunicaciones del valle, incluido el famoso ferrocarril-cremallera Ribes-Nuria. En la parte inferior de la fotografía se ven las faldas del monte Taga (2.035 m), culminación de la divisoria Freser-Ter. Un poco más arriba aparece Ribes, en la confluencia del Freser con el valle de Toses, a la izquierda, y de Pardines, a la derecha. Aguas arriba del Freser se adivina Queralls, cerca de la confluencia con el Nuria, cuyo circo de origen se ve en la parte superior izquierda. Por su lado, la cabecera del Freser (Coma de Vaca y Coma del Freser) se ve en la prolongación de la garganta del Freser (ángulo superior derecho).



137 Valle de Querlat: panorama desde el Puig de Pastuira.—Valle de Querlat es el nombre que recibe la cuenca superior del Ter por debajo de la unión del Torrente de la Coma de l'Orri con el ramal procedente de Ull de Ter. La Coma de l'Orri es un pequeño circo, orientado de W a E, rodeado por el Puig de Pastuira (2.689 m), al S, y el Gra de Fajol (2.708 m), al N. Desde la primera de estas cumbres se ha obtenido, en dirección N, la presente fotografía, en la que se domina la segunda, y, entre ambas, la citada Coma de l'Orri. Detrás de la cresta del Gra de Fajol se perfilan los circos de Ull de Ter, Moréns y Concrós, donde se encuentran el resto de las fuentes del Ter. En último término, y a la izquierda, asoma la cumbre del Canigó, la montaña «sagrada» de los catalanes, y, a la derecha, la del Costabona, el «dos-mil» más oriental del Pirineo Español.



138



138 Alta Garrotxa: valles del Llierca.—El río Llierca, afluente del Fluviá, se forma por la unión del río de Beget y la Riera de Oix. El primero de ellos, a su vez, es la resultante de una complicada red de arroyos y torrentes de montaña, la mayoría de los cuales descienden del tramo de divisoria principal llamado Serra Llarga de Monnars, que culmina en el Puig de Comanegra, y de una estribación meridional de aquélla, denominada Rasos de Monnars. Uno de ellos, que se origina precisamente en el ángulo que forman dichos alineamientos, es el Torrente de Monnars, reproducido en la fotografía, que desciende por las faldas meridionales del Comanegra. Detrás del promontorio de la derecha caen Beget y el refugio de Comanegra o de la Figuera, de la Federación Catalana de Montaña, base para el recorrido de estos altos valles del Llierca.

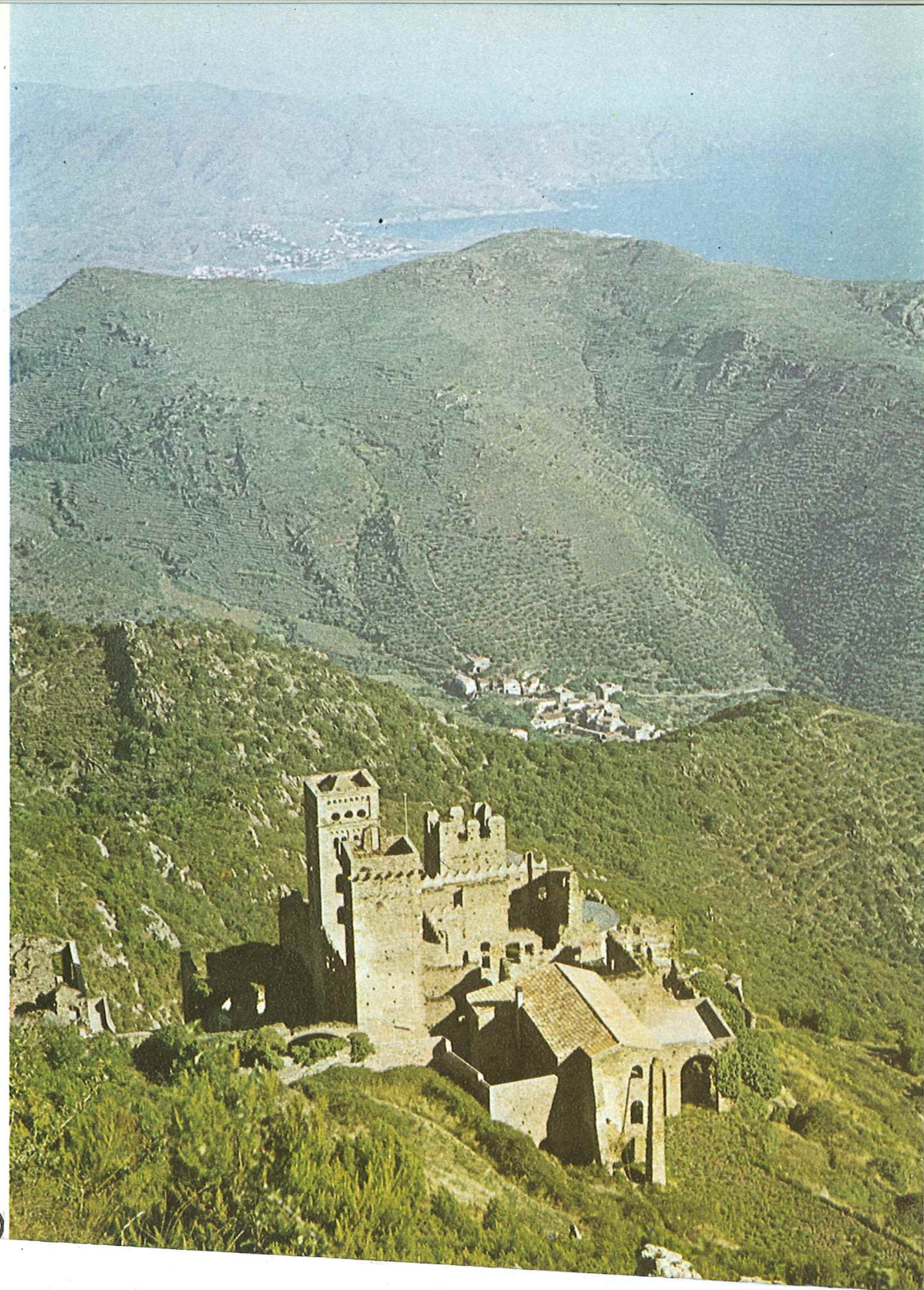


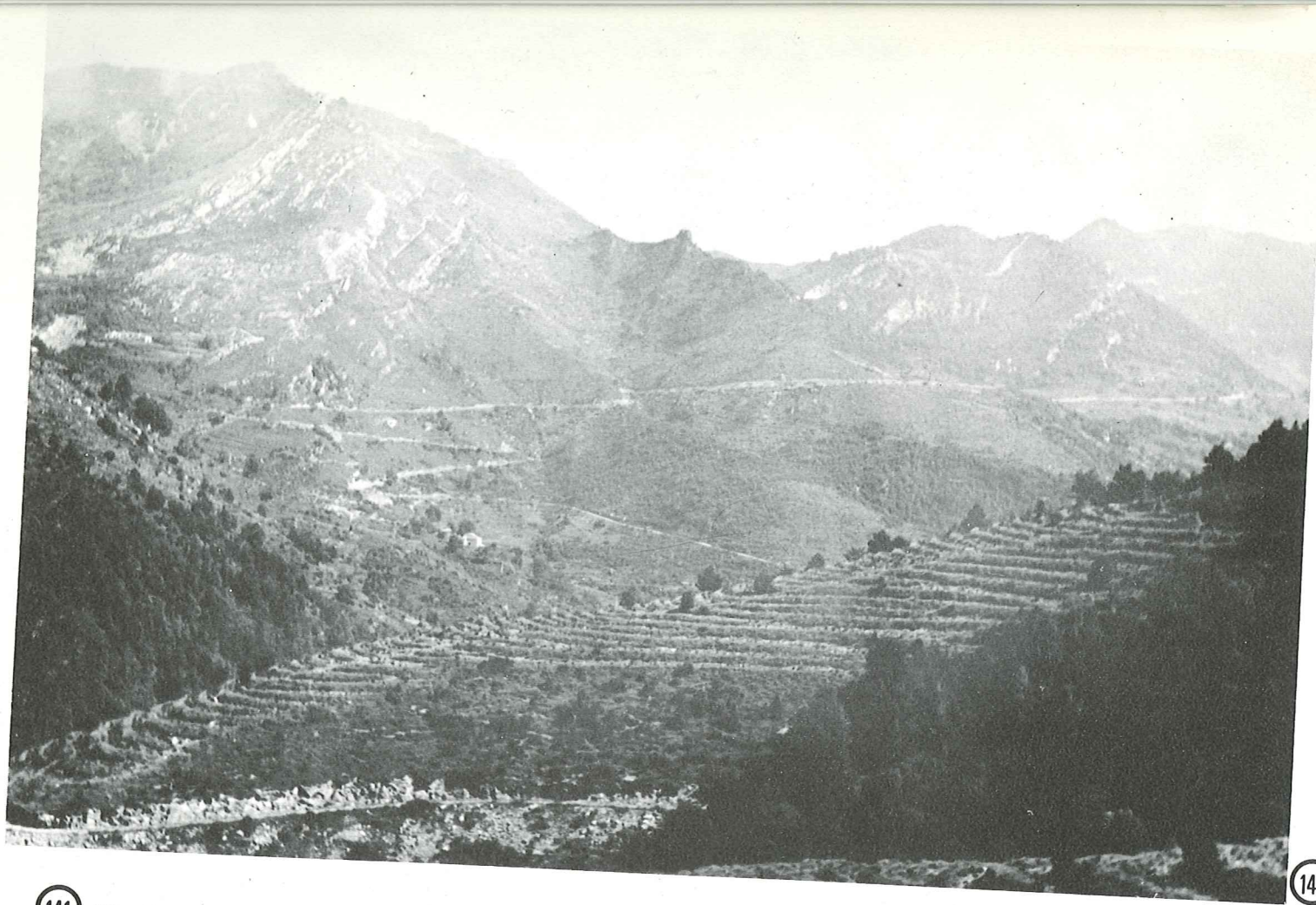
139 Vall de Ribes: panorama del circo de Nuria.—El río Nuria es el primer afluente de la cabecera del Freser, al que se une en las inmediaciones de Queralbs. Se forma en el circo homónimo, que aparece parcialmente en la fotografía, y a la salida del mismo se precipita en torrentes y cascadas por la angosta y bellísima Garganta de Nuria, en la que le acompaña el trazado del pintoresco y tradicional ferrocarril-cremallera de Ribes a Nuria. En el centro del circo, de forma casi circular, se alza el santuario de Nuria, importante centro religioso desde tiempos de la Reconquista y documentado desde el siglo XII, hasta el punto

que es la advocación mariana más popular de Cataluña, después de Montserrat. Hacia el llano del Santuario convergen radialmente una serie de abruptos vallecitos cuyas aguas se reúnen en un embalse artificial antes de verter por la Garganta. Estos vallecitos son, siguiendo el sentido de las agujas del reloj, el Ras de l'Ortiga, la Coma de l'Embut, la Coma de Finistrelles (en el centro de la fotografía), la Coma Fonda, la Coma de les Mulleres o de Nou Creus y la Coma de Font Negra. Nuria, además de centro de peregrinaciones, es también una afamada estación invernal y un excepcional centro de excursiones de toda magnitud.

140 Alto Ampurdán: panorama de la sierra y monasterio de Sant Pere de Roda.—La sierra de Sant Pere de Roda es una prolongación hacia el SE de los Montes Alberes, que se sitúa en la unión de la península del Cabo de Creus con tierra firme. Sus laderas meridionales descienden sobre la Bahía de Rosas, y las septentrionales sobre la pequeña ensenada de Port de la Selva, constituyendo el telón de fondo de ambas. Por esta razón desde su cresta, especialmente desde el ruinoso castillo de Sant Salvador, se domina un excepcional panorama, tanto de la llanura del Alto Ampurdán, hacia poniente, como del Golfo y Bahía de Rosas, hacia el sur, y del tramo más septentrional de la Costa Brava, hasta Port Bou y la Punta del Ausell, hacia el norte. Y, por supuesto, de los propios Montes Alberes y del Cabo de Creus, en cuyo sistema orográfico está incluida.

En primer plano se destaca el celeberrimo monasterio de Sant Pere de Roda, monumento capital del románico catalán y uno de los principales focos de irradiación de este estilo. Está enclavado en la vertiente oriental de la sierra, relativamente cerca de su cumbre, aunque la carretera de acceso discurre por la vertiente opuesta. Detrás del monasterio se ve el pequeño y encantador caserío de la Selva de Dalt, nacido a la sombra del mismo hacia el siglo X. En último término se ven Llançà, Colera y Port Bou.





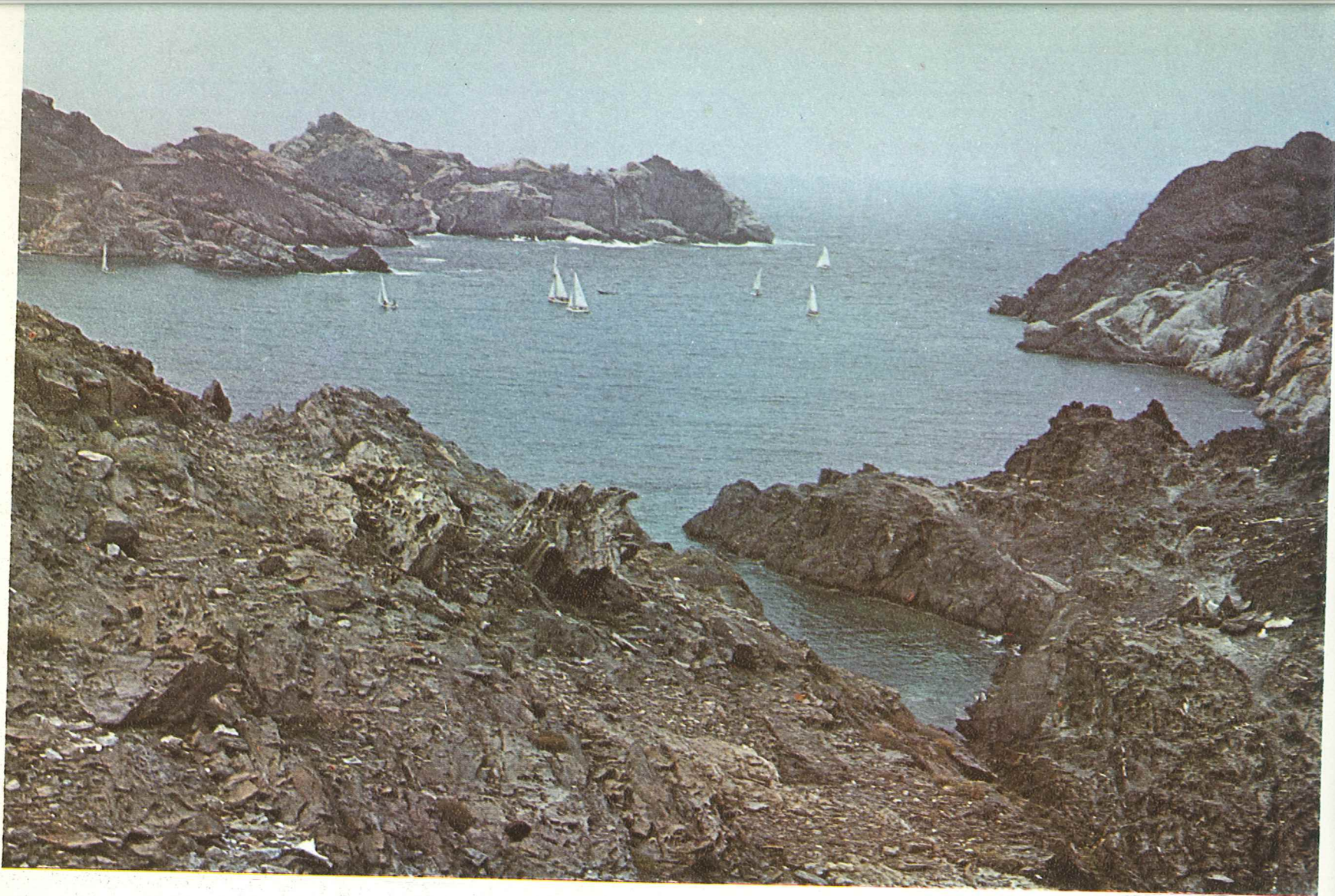
141 Alta Garrotxa: panorama septentrional desde el Coll Ses Basses.—El Coll Ses Basses se encuentra en la comarca de Beget (valles del Llierca), en la divisoria entre el Tórrente de Bac Morell y el río de Beget, y es un buen observatorio de la zona limítrofe entre la Garrotxa y el Ripollés. En dirección N se domina la Serra Llarga de Monnars, que forma parte de la divisoria hispano-francesa, en el límite entre la Garrotxa y el Vallespir. A la izquierda de la fotografía se observan las laderas orientales del Montfalgars (1.610 m). En el centro se ven la pista del coll de la Boixeda a Beget y el ramal que se dirige a Les Basses de Monnars.

142 Alto Ampurdán: panorama de Port-Bou y la Cala de las Ratas desde el Puig Pelat.—Esta fotografía y este paisaje constituyen el «oppositum per diametrum» de la que encabeza este libro. Se trata de los dos extremos del Pirineo Español: el más noroccidental, en la desembocadura del Bidasoa en el Cantábrico, y el más nororiental, Port-Bou y la Punta Falco en el Mediterráneo. Por ambos cruzan sendos ferrocarriles transpirenaicos, los únicos que soportan un tráfico considerable (el de Canfranc ha quedado absurdamente cortado; el de Puigcerdá-La Tor de Querol es de características comarcales; y el de la Pobla de Segur se quedó a mitad de camino), por cruzar la cor-



dillera fronteriza por los únicos puntos en que no inspira ya respeto y adopta unas características muy domésticas. En el ángulo inferior izquierdo se ve precisamente la estación internacional de Port-Bou. En el centro se aprecian las tranquilas aguas de la Cala de las Ratas, la más septentrional de las innumerables que jalonan la Costa Brava.

Encima de ella se distingue la pequeña escotadura del collado del Fraile (202 m), en la misma línea fronteriza, por el que cruza la carretera de Gerona a Perpinyà, y a su derecha la cumbre de las Fresas (209 m). Su cota sugiere cuán venido a menos ha llegado el Pirineo hasta el Mediterráneo desde los aéreos 3.404 m de la cima del Aneto...



143 Y el Pirineo acaba en el Cabo Creus...—El Cabo de Creus es la extremidad más oriental del Pirineo Español, y con ocasión del infortunado Tratado de los Pirineos los franceses estuvieron a punto de traerse la frontera hasta aquí, después de haberse quedado con el Rosellón, por aquello de las fronteras naturales... Menos mal que el arzobispo Pere de Marca no pudo probar que hubiese for-

mado parte en momento alguno de la Galia narbonense. En este paisaje desolado y planetario, con un clima implacable dominado por la furiosa tramontana, el Mare Nostrum ha tomado la plaza de los glaciares y las nieves, los peces la de los sarrios y bucardos, las velas la de los esquies. El Pirineo se ha hundido. ¿O está naciendo...?

Panoramas des Pyrénées Espagnoles

AVANT-PROPOS

Etant donné que ce livre présente une série de caractéristiques peu communes, — nous croyons même qu'il est le premier de son espèce à être publié —, il nous paraît assez indiqué de consacrer ces quelques lignes à décrire ses particularités et à préciser l'intention qui a poussé ses auteurs à concevoir l'ouvrage de cette manière. Grâce à l'extraordinaire développement que la civilisation de l'image connaît à l'heure qu'il est, — à vrai dire, il ne s'agit pas là d'une invention qui date d'aujourd'hui, car il y a déjà plusieurs milliers d'années que l'homme ne cesse de visualiser ses idées et ses croyances, et telle est bien, du reste, l'origine des arts plastiques —, on a vu s'affirmer à présent, plus encore que par le passé, la supériorité des images sur les mots, — que ceux-ci soient écrits ou prononcés, peu importe —, lorsqu'on veut décrire ou communiquer à autrui certains aspects de la réalité et, à plus forte raison, quand on entend chercher à sublimer ou à dépasser cette réalité. C'est le cas, en particulier, de la montagne, dont les réalités s'avèrent difficiles à décrire, en raison de leur nature même. Il est bien évident que pour nous les mots sont irremplaçables et les images n'ont guère d'utilité, si nous désirons évoquer l'histoire des régions montagneuses, leurs conditions socio-économiques, leur constitution et genèse géologique, leur climatologie et tant d'autres de leurs aspects. Mais s'il s'agit de présenter leur morphologie ou, pour mieux dire, leur physionomie — qui en est l'aspect primordial pour tous les alpinistes et, en général, pour tous les passionnés de la montagne, y compris les artistes —, les mots nous révèlent leurs insuffisances d'une façon si nette qu'à force de les accumuler, loin de tirer au clair l'objet qu'on prétend décrire, on ne fait que le rendre plus obscur. Il sera difficile de surpasser la passion et la richesse d'expression d'un Lucien Briet, par exemple, quand il se met à décrire la beauté stupéfiante des Pyrénées Aragonesaes. De telles descriptions ne manqueront pas de raviver, chez celui qui les connaît, les profondes impressions qu'il a ressenties en face du même spectacle, en faisant surgir de sa mémoire les images qui s'y trouvaient à l'état latent. Mais celui qui n'a jamais vu les Pyrénées Aragonesaes aura beau lire ces descriptions ou faire de gros efforts d'imagination, cela ne l'aidera guère à se représenter ces paysages sensationnels et à s'en faire une idée. Tout au plus pourra-t-il se dire que ceux-ci doivent valoir la peine d'être vus, s'ils ont tant enthousiasmé ce monsieur et lui ont fait user autant d'encre pour en célébrer les louanges. (En fait, ces récits auront permis aux Espagnols d'apprendre l'existence de telles merveilles et les auront même incités à créer le Parc National d'Ordesa.) Mais n'importe laquelle des rares photographies dont cet auteur a illustré ses livres, est plus parlante aux yeux du lecteur que ses descriptions littéraires aussi longues qu'enflammées.

La méthode la plus exacte qu'on ait découverte pour décrire la morphologie compliquée d'un système montagneux, consiste à en faire la représentation topographique sur des cartes en y reportant les courbes de niveau. Mais elle offre l'inconvénient de demeurer trop abstruse pour le commun des mortels et, en particulier, de n'être pas

de nature à faire vibrer les fibres de la sensibilité esthétique du lecteur. Quant à la représentation qu'on peut en faire en spécifiant les chaînes de montagnes ou les lignes de partage des eaux, elle permet sans doute de se faire assez vite une bonne idée de l'ensemble du système, ainsi que de sa structuration en vallées et en chaînes de montagnes, mais, comme toute simplification, elle pêche par son excès d'abstraction.

Il ne fait donc pas de doute qu'une présentation plastique, picturale ou photographique — tout en étant beaucoup plus partielle que les formes précédentes et, en outre, inexacte, en raison de la perspective — est malgré tout celle qui cause l'impact le plus fort sur la sensibilité et assure le mieux une connaissance théorique — qu'il n'y aura jamais moyen de remplacer par la connaissance pratique et directe — de la personnalité et des caractéristiques individuelles de chaque montagne ou de chaque système montagneux. Or, ce qui nous attire vers la montagne, nous qui n'y avons rien perdu (aucun bien matériel), c'est précisément une question de sensibilité.

Quant au caractère partiel des vues picturales ou photographiques, qui a été retenu plus haut comme un de leurs défauts, il y a moyen d'y porter remède dans une large mesure grâce aux photographies panoramiques, tout en reconnaissant que celles-ci sont en général difficiles à réaliser. Leur valeur est d'autant plus grande qu'on veille à bien mettre en relief par des étiquettes les accidents de terrain les plus saillants de l'ensemble, qui aident à localiser les autres détails, même si cela risque de nuire quelque peu à l'esthétique. C'est ce que les premiers Pyrénéistes — pour nous en tenir à notre cas — avaient bien compris depuis près de deux siècles, car ils avaient coutume d'illustrer leurs écrits au moyen de vues panoramiques dessinées à la plume et composées en bonne et due forme (celle qui illustre les pages de garde de ce livre en est un bon échantillon, datant du siècle dernier), ainsi qu'au moyen de vues panoramiques circulaires ou tours d'horizon, qui étaient réalisées à l'aide de l'orographe — machine bien typique du XIX^e siècle — et témoignaient de la bonne intention dont elles portaient, plus qu'elles ne réussissaient à fournir une illustration efficace.

Les photographies panoramiques que nous présentons ici permettront au lecteur de se familiariser avec le terrain avant de le connaître et lui procureront un complément indispensable à sa carte topographique et, cela va sans dire, à son croquis de montagne. De plus, elles offriront au Pyrénéiste consommé de nouvelles perspectives sur les pics qui lui sont familiers ou, tout simplement, l'aideront à se rappeler les moments auxquels il a eu l'occasion de contempler ces mêmes panoramas, au terme d'une ascension plus ou moins laborieuse. C'est ce dernier élément, soit dit en passant, qui constitue les trois quarts du plaisir que l'on savoure à contempler tout panorama de haute montagne.

Dès lors, il semblera bien naturel que, dans ce livre, le texte se trouve au service de l'image, et non à l'inverse. Nous n'avons absolument pas l'intention de rédiger ici un traité sur un sujet aussi vaste que les Pyrénées. Du reste, nous nous contenterons d'envisager le versant espagnol de celles-ci. Ce n'est point par chauvinisme que nous limitons notre sujet de la sorte, mais c'est parce qu'il existe une bibliographie bien plus abondante sur le versant français des Pyrénées et qu'il nous faut forcément réduire l'ampleur de notre cadre. En outre, il se fait que les pics les plus élevés, ainsi que les tableaux les plus spectaculaires et les plus émouvants de nos Pyrénées légendaires se trouvent tous de ce côté-ci de la frontière (cela tient bien sûr aux caprices de la Nature, et non au fait que les Espagnols seraient meilleurs).

Il va de soi que, comme dans toute anthologie, la sélection de sujets que nous avons faite est parfaitement subjective et arbitraire. Il y aurait moyen d'en choisir une foule d'autres bien différents, qui seraient tout aussi valables.

1 **Panorama aérien de la ria du Bidasoa.**— Issu des flancs septentrionaux du col de Velate, le Bidasoa, qui coule en direction générale S-E—N-O, est la rivière pyrénéenne proprement dite la plus occidentale du versant atlantique. Son bassin hydrographique se décompose en plusieurs régions. Son cours supérieur est connu sous le nom de vallée de Baztán. Puis, il comporte un petit secteur central qu'on appelle vallée de Bertiz Arana. Enfin, presque toute sa moitié inférieure constitue la région des Cinq Villes (Aranz, Echalar, Lesaca, Vera et Yanci). Au cours de son dernier tronçon, à partir du pont d'Endarlaza, il pénètre dans la province de Guipuzcoa, où il fait la frontière avec la France. Les derniers contreforts pyrénéens s'introduisent dans la Mer Cantabrique en y formant un côte sauvage, contre laquelle va se briser la forte houle et dans laquelle s'ouvre la ria du Bidasoa. C'est sur les rivages de cet estuaire que se sont établies de longue date une série de grosses agglomérations: Irún et Fuenterrabia, du côté espagnol; Hendaye et Béthobie, du côté français. Fuenterrabia offre un caractère nettement résidentiel et touristique, sans compter que traditionnellement elle s'est toujours tournée vers la pêche. Irún est une ville qui a connu un fort accroissement de population au cours de ces dernières années, non seulement en raison de son industrie, mais surtout du fait qu'elle est la cité douanière la plus importante de l'Espagne entière, après Madrid et Barcelone.

2 **Vallée de l'Irati: panorama du sommet de l'Ory, pris du haut de la sierra d'Abodi.**— Le pic d'Ory (d'autres auteurs écrivent «Orhi» ou «Orhy») est le plus occidental des «deux mille» des Pyrénées, avec les 2.018 m d'altitude qu'il atteint. Dès lors, c'est le premier sommet sérieux qu'on rencontre lorsqu'on parcourt les Pyrénées depuis la Mer Cantabrique jusqu'à la Méditerranée, comme nous allons le faire en images au fil des pages de cet ouvrage. Il se trouve situé sur la ligne de partage principale entre l'Atlantique et la Méditerranée. Son versant septentrional donne sur la vallée française de Mauléon, et son versant méridional, sur la source de la rivière Irati. La ligne de partage sud de cette dernière, qui est la sierra d'Abodi, sépare le bassin de l'Irati de celui de la vallée de Salazar.

3 **Panorama de la vallée de Belagua, pris du haut du mirador d'Arette.**— La vallée de Belagua constitue la source la plus orientale de la vallée du Roncal et elle est parcourue par la rivière Belagua qui, après s'être unie au Barranco d'Uztarroz, forme la rivière Ezca, laquelle est l'axe de la vallée du Roncal. Belagua est la plus orientale des vallées des Pyrénées Navarraises, se trouve contiguë à celle d'Ansó (Zuriza), dans la province de Huesca, et c'est en son sein qu'on trouve les seules régions de Navarre qui sont vraiment de haute montagne. Le mirador d'Arette se trouve très près de la ligne de partage entre l'Espagne et la France, au bord de la route internationale qui monte au col d'Ernaz (1.721 m).

4 **Panorama des Pyrénées Occidentales, pris du haut du col d'Ernaz.**— Cette vue panoramique qu'on a obtenue à partir d'un observatoire, qui était assez rapproché de celui d'où avait été prise la précédente, complète celle-ci

en donnant une vue d'ensemble sur la vallée de Belagua. Antérieurement, on l'avait photographiée en direction S-S-E, tandis qu'ici on l'a fait sous l'angle compris entre le S-E et le S-O. La sierra d'Alano, qu'on aperçoit en haut à droite, relève de la région de Zuriza, aux sources de la vallée d'Ansó.

5 Vallée du Nivelles: grotte d'Urdax.—*Bien qu'Urdax soit parfois considérée comme faisant partie de la vallée de Baztán, elle en est séparée en réalité par la Peña Plata et le col d'Otsondo, qui appartiennent à la ligne de partage principale, et elle se trouve située au nord de celle-ci (il s'agit d'un des nombreux cas, dans les Pyrénées Navarraises, où la frontière politique ne recouvre pas la géographique). Faisant exception pour une fois à l'orientation qu'on a voulu choisir pour cet ouvrage, on offre ici cette seule et unique vue panoramique souterraine, à côté de tant et tant d'autres qu'on a obtenues du haut de sommets élevés ou qu'on a prises d'avion. La majeure partie des Pyrénées Navarraises est très «karstifiée», si bien qu'y abondent toutes sortes de cavités, qui ont du reste été amplement explorées et étudiées par les spéléologues navarraises. Outre l'intérêt scientifique et esthétique que présentent ces grottes baztanaises, celle d'Urdax et celle de Zugarramurdi, qui n'en est pas très éloignée, se trouvent étroitement liées au monde ancestral et ésotérique des sorcières —les «Sorgiñak»— qui sont des personnages d'une importance capitale dans la vieille mythologie de la région.*

6 Panorama d'Elizondo et de la vallée de Baztán.—*Comme on l'a déjà précisé plus haut, le bassin supérieur du Bidasoa reçoit le nom de vallée de Baztán. C'est là une entité géographique et historique, qui a joui d'une personnalité hors pair dans l'ensemble du vieux royaume de Navarre. Cette vallée s'est toujours fort distinguée par ses élevages et ses forêts. Elizondo, authentique métropole baztanaise, est la capitale de cette vallée, depuis Maya jusqu'à Sumbilla. A la différence des autres localités de la vallée, Elizondo a perdu en partie son aspect rural et archaïque, à cause de l'industrialisation, du tourisme et de l'accroissement de vie commerciale qui en est résulté pour elle.*

7 Panorama du Barranco de Belagua, pris du haut du pic de Lakora.—*Le pic de Lakora (1.867 m) se trouve situé sur la ligne de partage hispano-française. C'est un sommet qui est commun à la vallée de Belagua, ainsi qu'aux ravins de Kakueta et d'Umaojarre, lesquels se trouvent sur le versant français. De son côté, le ravin de Belagua, qui constitue le coin le plus au N-O de la vallée du même nom, prend naissance entre Lakartxela et Bimbalet. Sur la droite de la photographie, on aperçoit la source du Barranco de Mintxate et le pic de l'Ory.*

8 Panorama du Rincón de Belagua et de Hoya la Solana, pris du haut du mirador d'Arette.—*Le Rincón de Belagua est la source de la vallée qui porte le même nom. Le début du cours de la rivière Belagua y coule en direction E-O, mais, quand il en sort, il prend la direction définitive N-N-E-S-S-O (voir sur la droite de la photographie). Le Rincón de Belagua est borné au N par une crête dont le point culminant est la cime de Lapazarra, à l'E par le versant occidental de Lapakiza de Linzola, qui se trouve déjà en territoire aragonais, et au S par les Pacos de Tamburín, qui atteignent leur plus forte altitude au pic de Txamantxoia ou de Maz, sommet qu'il partage avec le Barranco de Maze et le Barranco de Petrechema (vallée d'Anso). A l'E,*

dans le prolongement du Rincón de Belagua, on voit, sur la photographie, en haut à gauche, la dénommée Hoya la Solana, qui est entourée des sommets les plus élevés de la région (Ukerdi, Budoguia, Mesa de los Tres Reyes, Petrechema, etc.) et qui, tout en faisant géographiquement partie de la vallée de Belagua, relève de la province de Huesca au point de vue administratif. Pour sa part, le mirador d'où l'on a pris la photographie, se trouve près de la ligne de partage septentrionale de la vallée, au bord de la route qui monte au col frontière d'Ernaz.

9 Panorama des Pyrénées Occidentales, pris du haut du pic de Larrondoa.—*Le pic de Larrondoa (1.703 m) se trouve situé sur la ligne de partage qui sépare la vallée de Belagua de son voisin occidental, le Barranco de Mintxate, et qui descend vers le sud depuis le pic de Lakartxela, sur la ligne de partage principale, jusqu'à la localité d'Isaba, capitale de la vallée où confluent les deux cours fluviaux. Grâce au fait qu'il se trouve détaché par rapport à la ligne de partage principale et grâce à son altitude relativement élevée, ce pic est un excellent observatoire — comme on peut le constater — pour contempler la zone la plus intéressante des Pyrénées Navarraises, ainsi que les zones adjacentes des Pyrénées Françaises et de celles du Haut Aragon. On a pris ce panorama en direction de l'est, où entrent en contact, les unes avec les autres, les provinces de Navarre et de Huesca, ainsi que la France. Les pics de Contente, d'Anie et de Pene Blanque se trouvent entièrement sur le territoire français; celui d'Añelarra est à cheval sur la frontière entre la Navarre et la France; la Mesa de los Tres Reyes a des versants sur les trois territoires; quant aux pics de Petrechema et de Sobarcal, ils appartiennent à la ligne de partage entre la vallée d'Anso et la France. Devant ces sommets enneigés, on aperçoit les crêtes et les cimes de l'intérieur de la vallée de Belagua.*

10 Barranco de Petrechema: la Petite Aiguille et l'Espigolo d'Ansabere.—*Le Barranco de Petrechema est l'un de ceux qui forment la tête de source de la rivière Veral dans la région de Zuriza (vallée d'Anso) et, comme ses congénères, il est orienté d'E à O. A l'E il fait la limite avec la France. Sur la courte ligne de partage commune se dresse le pic de Petrechema (2.366 m). Près de celui-ci, sur le versant français, surgissent ces rochers aux formes bizarres qu'on appelle les Aiguilles d'Ansabere. Celles-ci font les délices des alpinistes qui, dans le reste de la région, ne voient rien d'autre que des «montagnes de vaches». L'Aiguille qu'on aperçoit sur la photographie est la Petite ou celle du Sud. A sa droite, on distingue la silhouette de l'Espigolo.*

11 Pyrénées Occidentales: la frontière entre la Navarre et la France.—*Si nous insérons cette photographie dans ce volume, c'est non seulement à cause de sa beauté plastique indéniable, mais encore du fait qu'elle rassemble, dans une perspective qui n'est guère fréquente, certains des sommets les plus remarquables des Pyrénées Occidentales, situés dans la zone frontière entre la Navarre, l'Aragon et la France. C'est que, pour le reste, tout ce qu'on y aperçoit se trouve entièrement sur le territoire français. L'endroit d'où la vue a été prise, se trouve aux environs du Pas d'Azun, entre Larra et la vallée de Lescun.*

12 Vallée de Belagua: le refuge du Club Sportif de Navarre.—*Ce refuge, situé aux sources de la vallée de Belagua, à 1.428 mètres d'altitude et près du col Eraiz*

(1.608 m), se trouve à une distance de 20 km au N d'Isaba, à droite de la route qui va de Sos en France en passant par le col Ernaz. Une courte piste vous conduit de cette route à la porte même du refuge, dont la partie gardée comporte 110 places et la libre 10. Ce beau refuge, qui occupe une situation idéale pour permettre aux amateurs d'atteindre, depuis sa base, les cimes de Belagua et de Zuriza, demeure ouvert toute l'année. Ce sont des initiatives de ce genre que demandent les Pyrénées, et non des investissements de milliards à Belagua ou à la Madleta pour biffer de la carte leurs plus beaux coins!

13 Vallée de Belagua: panorama du sommet de l'Arlas depuis Larra.—*Le pic d'Arlas est celui qui se trouve le plus au N-E parmi ceux de la vallée de Belagua et de toute la Navarre. Il est très proche du col Ernaz, par lequel passe la route internationale. Il y a quatre lignes de partage qui s'y croisent et quatre vallées qui y confluent: deux espagnoles et deux françaises.*

14 Panorama pris du haut de la Mesa de los Tres Reyes.—*La Mesa de los Tres Reyes (2.434 m) est l'un des sommets les plus illustres et les mieux placés du point de vue stratégique parmi ceux des Pyrénées Occidentales. Elle se trouve située sur la ligne de partage principale. La Navarre au N et Huesca au S se partagent son versant occidental, tandis que son versant oriental est français. En d'autres termes, les vallées de Belagua et d'Ansó, ainsi que le Barranco d'Ansabere convergent vers elle. C'est dès lors un observatoire exceptionnel. Le panorama que reproduit la photographie est celui dont on jouit quand on se tourne vers le sud. Au premier plan, on y aperçoit le Barranco d'Ansabere cité plus haut, avec les fameuses Aiguilles du même nom, sur le versant français. Sur la gauche se dressent les sommets de la source de la vallée d'Ansó (Zuriza).*

15 Vallée de Belagua: panorama des Pyrénées Occidentales, pris du haut du sommet de Lakartxela.—*Le pic de Lakartxela (1.969 m) se trouve sur la ligne de partage entre la vallée de Belagua et le Barranco de Mintxate, très près du sommet N-O de la première et de la ligne de partage principale. Sa cime se dresse au bas de la photographie, qui a été prise en direction S-E. A la suite, on aperçoit le Rincón de Belagua et la ligne de partage qui le sépare de Zuriza (vallée d'Ansó). A l'arrière-plan se détachent les cimes des sources des vallées d'Ansó et Hecho dans le Haut Aragon, et même la grande masse du Bisaurin (2.669 m) sur la ligne de partage entre cette dernière vallée et celle d'Aragüés ou de Lizara.*

16 Panorama pris du haut du sommet frontière de Soum de Leche.—*Cette photographie porte sur l'angle N-E de la vallée de Belagua et le versant français limitrophe. On l'a obtenue à partir de la ligne de partage qui, depuis le pic d'Arlas, descend vers le sud en passant par Larra. Ce panorama donne une vue sur le sommet pointu du pic d'Anie (2.507 m), le plus haut de la région, qui se trouve entièrement situé en territoire français.*

17 Vallée de Lizara: panorama pris du haut du Bisaurin (du S-E au N-E).—*Le sommet de la masse calcaire, majestueuse et escarpée, du Bisaurin (2.669 m) réunit pratiquement toutes les conditions qu'il est permis d'exiger des meilleurs observatoires de haute montagne. Sa hauteur est considérable: c'est la cime la plus élevée qu'on rencontre quand on vient des Pyrénées Occidentales et*

la première importante des Pyrénées Centrales; elle dépasse, en effet, de plusieurs centaines de mètres toutes les cimes voisines et même celles qui en sont relativement éloignées. En outre, elle se trouve située en un noeud montagneux où confluent les crêtes de montagnes qui délimitent les sources de la vallée de Lizara au S, de la vallée d'Aguerri (affluent du Hecho) à l'O, de la vallée de Hecho (le site en est connu sous le nom d'Agua Tuertas ou «Eaux Sinueuses») au N, et de la vallée française d'Aspe au N-E. Il s'ensuit que le panorama que l'on découvre de là-haut est l'un des plus complets de ce secteur des Pyrénées. En effet, il embrasse toutes les Pyrénées Navarraises et le tronçon le plus occidental des Pyrénées Aragonaises jusqu'au massif du Mont Perdu, non moins que le chenal de Berdun et la vallée d'Aspe déjà citée. Cette première photographie est prise dans l'angle qui se trouve compris entre la direction S, où apparaît la chaîne de montagnes de Saint Dominique, dans les Prépyrénées de Huesca, et le pic d'Anie, en territoire français, qui pointe plus ou moins en direction du N-N-O. Quant au col de la Contente, qui se trouve à la ligne de partage des eaux avec la vallée d'Aspe, il apparaît en direction N-N-E.

18 Vallée de Lizara: panorama pris du haut du Bisaurin (du N-E au S).—Cette photographie complète si bien la précédente qu'à elles deux, elles offrent un panorama de près de 360° tout autour du sommet du Bisaurin. La haute silhouette de celui-ci domine la source de la vallée d'Aragües, nommée vallée de Lizara dans son tronçon supérieur, et se trouve située au S-O de la crête calcaire escarpée de Bernera, qui la sépare des sources des vallées de Hecho et d'Aspe. La vallée d'Aragües, située à l'Est de la vallée de Hecho et parallèle à celle-ci, est parcourue par la rivière Osia, qui est un affluent de l'Aragón Subordan. Il y a moyen de faire l'ascension du sommet du Bisaurin à partir du col d'Aragües, auquel on parvient par une piste forestière bien entretenue qui part d'Aragües del Puerto.

Sur la droite de la vue panoramique, on aperçoit la vallée d'Aragües presque tout entière, puis derrière, celle d'Aisa, et enfin plus dans le fond, le chenal de Berdun et celui de Jaca. On décèle la présence de ce dernier grâce à la silhouette bien caractéristique de la Peña Oroel. Au centre de la vue panoramique, c'est-à-dire vers le S-E, on voit se détacher les cimes très sveltes de la source des vallées de Borau, d'Aisa, de Canfranc (Candanchú) et d'Aspe. Enfin, sur la gauche de la vue panoramique, dans les directions E et N-E, on distingue les cimes déjà plus éloignées du reste des Pyrénées Centrales jusqu'au massif des Tres Sorores et, en particulier, celles de la vallée de Tena, ainsi qu'à l'extrême gauche, la silhouette caractéristique du Midi d'Ossau.

19 Vallée de Hecho: panorama depuis le Castillo d'Achert. Le Castillo d'Achert (2.375 m) est la cime la plus caractéristique de la source de la vallée de Hecho ou Selva de Oza. Il est situé au S du confluent des deux principaux bras qui forment le fleuve Aragón Subordán: le Barranco d'Acherito à l'O, et celui d'Agua Tuertas à l'E. Comme il se trouve dans l'alignement du premier de ceux-ci, il surplombe tout à fait sa source, qui est en même temps la ligne de partage avec la source du Barranco de Petrechema (vallée d'Ansó) et qui est celle qui apparaît sur notre image. Sur la droite de cette dernière, l'on voit le Petrechema et la Mesa de los Tres Reyes du côté du versant français.

20 Panorama de la Mesa de los Tres Reyes, pris du haut du pic de Petrechema.—Cette photographie est prise dans le sens inverse à celui de la précédente: on en contemple ici l'observatoire et le site qu'on y admirerait s'il y avait un observatoire. Aussi bien le pic de Petrechema (2.366 m) que la Mesa de los Tres Reyes (2.434 m), se trouvent sur la ligne de partage entre la source de la vallée d'Ansó (Zuriza) et le Barranco d'Ansabere, que l'on aperçoit dans l'angle inférieur droit de l'image. A droite de l'escarpement caractéristique de la Mesa de los Tres Reyes, on voit le faite non moins caractéristique du Pene Blanco (2.390 m). De l'autre côté de la crête de la Mesa de los Tres Reyes —qui n'est point visible sur l'image— se trouve la vallée de Belagua (Ukerdi).

21 Candanchú: panorama pris du haut de la Raca.—Le pic de la Raca (2.278 m) domine à l'Est la station hivernale de Candanchú. Il est le point culminant d'un contrefort qui se détache de la ligne de partage hispano-française au col d'Astún et qu'on distingue parfaitement bien tout entier sur la photographie. Ce contrefort fait office de ligne de partage des eaux entre la vallée d'Astún —qui est la source de la rivière Aragón et dans laquelle on a installé une station hivernale flamboyante neuve— et la Canal Roya (ainsi dénommée par allusion à la couleur rougeâtre des montagnes qui la délimitent), qui est un affluent de l'Aragón et se trouve située à l'Est du contrefort. Cette Canal Roya, laquelle est dominée par la svelte cime de l'Anayet (2.560 m), constitue la voie naturelle de communication avec la haute vallée de Tena, dont les pics les plus élevés apparaissent à l'arrière-plan (Argüelas, Enfer, Balaitous, Palas, Arriel, etc.) à travers le col de la Canal Roya, au-dessus de la station hivernale du Formigal.

Au premier plan apparaît le pic de la Canal Roya (2.236 m) et, sur la gauche, dans la direction N-E, comme on pouvait s'y attendre à cette latitude, le formidable monolithe du Midi d'Ossau (2.885 m).

22 Vallées de Canfranc et d'Aisa: panorama pris du haut du pic Llerda.—Le pic Llerda (2.278 m) se trouve dans une longue petite chaîne de montagnes qui s'étend en direction N-S, se détache du pic de Leserin (2.568 m) et forme la ligne de partage des eaux entre la vallée de Canfranc à l'E et la vallée d'Aisa à l'O, lesquelles sont parcourues respectivement par la rivière Aragón et son affluent, l'Estarrón. La vallée d'Aisa figure à l'extrême gauche de la photographie, tandis que la vallée de Canfranc y figure à l'extrême droite. Les élégantes cimes calcaires qu'on aperçoit au centre de la photographie, à la droite du pic d'Aspe, sont celles qui entourent par leur versant septentrional la merveilleuse petite vallée de Rio Seta, qui est un affluent de droite de la vallée de Canfranc. De leur côté, le pic d'Aspe et les pics qui se trouvent situés à sa gauche forment sur leur versant N un amphithéâtre fermé, au sein duquel prend naissance le gave d'Aspe, qui est la source de la vallée française du même nom. Du point de vue politique, cet amphithéâtre est espagnol et relève de la commune d'Aisa, bien que, du point de vue hydrographique, il soit du versant Atlantique. A droite du Midi d'Ossau apparaissent les cimes de la vallée de Tena et, à gauche de l'Esper, les cimes où se trouvent situées les sources des vallées de Lizara, de Hecho et de Zuriza. Elles font partie du secteur occidental des Pyrénées Aragonaises.

23 Vallée de Canfranc: panorama pris du haut des contreforts du Leserin.—C'est le panorama qu'on peut observer depuis la ligne de partage entre les vallées d'Aisa et de Canfranc. Au premier plan apparaissent les contreforts orientaux du Leserin, qui descendent sur Los Arañones et, au versant opposé, c'est-à-dire le septentrional, retombent sur la petite vallée de Rio Seta. Au-dessus de cette digue calcaire on aperçoit, sur la gauche, les sommets de la vallée d'Aspe et, sur la droite, ceux du cirque de Piedrafita, dans la vallée de Tena.

24 Candanchú: panorama pris du haut du Tobazo.—Le Tobazo — près de la cime duquel arrive un des télésièges de Candanchú— se trouve situé à la ligne de partage avec la vallée de Rio Seta. Bien qu'il n'atteigne pas une très grande altitude (1.983 m), c'est un excellent mirador, d'où l'on peut contempler, non seulement les hautes vallées de l'Aragón (Astún, Canal Roya, Canal de Izas, Rio Seta, Candanchú), mais encore les vallées voisines d'Aspe et de Tena. Sur la photographie, à un plan intermédiaire, il y a moyen de distinguer la Canal Roya à droite et la Canal d'Izas à gauche. A la ligne de partage de ceux-ci se détache la cime élégante et pointue de l'Anayet. A l'arrière-plan, on reconnaît parfaitement bien, de gauche à droite, les cimes les plus remarquables des vallées d'Ossau, du cirque de Piedrafita et du cirque de Panticosa. On y aperçoit même la cime ronde de la Pique Longue du Vignemale, à la source même de la vallée de l'Ara, à l'endroit où celle-ci se trouve en contact avec la vallée de Caunterets.

25 Grand panorama des vallées de Canfranc et d'Aspe, pris du haut de la Raca.—La vallée aragonaise de Canfranc ou de la rivière Aragón et la vallée béarnaise d'Aspe, en réalité, se prolongent tout à fait bien l'une l'autre. Elles ne sont séparées que par le col de Somport —le «Summus Portus» des Romains— qui, vu d'une telle hauteur, ne paraît être rien de plus qu'une simple protubérance du terrain. La première vallée est en direction N-S et relève du bassin de la Méditerranée, tandis que la deuxième va en direction S-N et appartient au bassin de l'Atlantique. Il semble très difficile de parvenir à photographier les deux vallées en même temps. Mais le pic de la Raca (2.278 m), qui se trouve situé sur le côté (à l'E) par rapport au Somport et à plus de six cents mètres au-dessus de lui, constitue un magnifique observatoire pour mener à bonne fin un tel dessein.

De plus, en face et à courte distance, nous apparaît dans toute sa splendeur le massif calcaire escarpé, où ont leurs sources les vallées d'Aspe, de Candanchú, de Rio Seta, de Borau, d'Aisa, d'Aragües et d'Aguas Tortas (Hecho), qui se trouvent disposées radialement tout autour de ce massif. La vue panoramique embrasse un angle de plus de 200°.

26 Candanchú: panorama des vallées de Canfranc, Astún et Canal Roya.—Cette photographie panoramique, qui s'ouvre sur un angle de plus de 180°, vient compléter la précédente, avec laquelle elle arrive à recouvrir l'horizon tout entier. De même, elle a été prise aux environs du sommet de la Raca (2.278 m), qui s'élève en un endroit stratégique, au confluent de la vallée de Canfranc avec celle d'Astún (source de la rivière Aragón) et celle de Canal Roya. Un peu plus au S-E, on domine la canal d'Izas, qui communique avec le Formigal par le col d'Izas, et par le col d'Escarra avec la petite vallée qui porte le même nom, l'un et l'autre se trouvant dans la vallée de Tena.

Entre le Midi d'Ossau et l'Anayet on aperçoit les plus fameux sommets de la vallée de Tena, parmi lesquels figurent les premiers de la cordillère qui ont plus de 3.000 mètres d'altitude lorsqu'on vient de l'Ouest. Ceux-ci font partie des cirques de Panticosa et de Piedrafita, où prennent source respectivement les rivières Caldarés et Aguas Limpias.

Sur la gauche se détache le pic des Moines (2.350 m), qui est un sommet commun aux vallées d'Astún, d'Aspe et d'Ossau, ces deux dernières se trouvant sur le versant français.

27 Candanchú: le sommet du pic d'Aspe.—Le pic de la Gorge d'Aisa (2.645 m), qu'on appelle souvent le pic d'Aspe, est le plus gracieux et l'un des plus élevés parmi ceux qui entourent l'amphithéâtre où se trouvent placés les installations et les remonte-pentes de la station hivernale de Candanchú. Cependant, il n'y a pas moyen de le voir depuis sa base, du fait qu'il se trouve situé au second plan, derrière le Tobazo, qui est le point culminant d'un éperon de ce pic qui s'avance vers le N-E. Mais il nous apparaît dans toute sa splendeur —surtout en hiver, quand il émerge du paysage comme un glaçon gigantesque—, pour peu que nous cheminions vers l'O, soit à partir de la station supérieure de télésiège du Tobazo, soit à partir du pic de la Raca.

Le pic d'Aspe constitue le noeud vers lequel convergent trois petites chaînes de montagnes, de nature calcaire et d'aspect dolomitique, qui délimitent autant de vallées correspondantes. Au Sud, il surplombe la gorge d'Aisa, à laquelle il doit son premier nom, qui est l'aragonais authentique. Il y a pratiquement moyen de le voir à partir de la vallée tout entière. Il forme un trio avec le pic de Leserin (2.568 m) et le pic de Lena del Boso (2.662 m) qui le flanquent de part et d'autre. A l'Est, ses escarpements tombent de façon abrupte sur la paisible et fantastique petite vallée de Río Seta. Finalement, sur son versant septentrional se forme un petit cirque fermé, lequel constitue la source (qui est espagnole du point de vue politique, bien qu'elle ne le soit pas du point de vue géographique, comme on l'a déjà précisé plus haut) du gave d'Aspe qui, à partir du défilé appelé Pas d'Aspe, entre dans la vallée française proprement dite d'Aspe.

On aperçoit sur la photographie la face orientale de ce pic si svelte depuis le col de Tortiellas.

28 Cirque de Panticosa: versant occidental.—Le vaste cirque glaciaire de Panticosa constitue la source de la rivière Caldarés, qui est la ramification N-E de la vallée de Tena. Il est émaillé d'innombrables «ibones» (lacs de montagne) bleus et il est fermé presque tout à fait par de très hautes cimes. Celles-ci sont déjà de nature cristalline, comme c'est normal au cœur de la zone axiale des Pyrénées Centrales. Les plus élevées, qui dans plusieurs cas dépassent les 3.000 m d'altitude, sont celles qui ferment le cirque à l'Est et qui sont représentées sur cette photographie panoramique. Celles qui sont sur la gauche, jusqu'au pic de l'Enfer, forment la ligne de partage avec le cirque de Pondiellos. Depuis ce pic jusqu'à celui de la Grande Fache, elles forment la limite entre le cirque de Panticosa et celui de Piedrafita.

29 Vallée de Tena: panorama du cirque de Piedrafita, pris du haut de la Forqueta de Piedrafita.—Le cirque de Piedrafita est l'extrémité septentrionale de la vallée de

Tena et il se trouve situé immédiatement au S de la cordillère frontalière. C'est dans ce cirque que prend sa source la rivière Aguas Limpias, qui conflue avec le Gállego près de Sallent et que se trouvent situés les sommets les plus occidentaux des Pyrénées qui ont une altitude de plus de 3.000 mètres. Ce cirque est dominé par la masse cyclopéenne du Balaitous ou Pico Moros, auquel les célèbres frères Cadier ont consacré un des volumes de leur ouvrage «Au pays des isards», intitulé «Un grand pic». Il est limité au N par le tronçon de la cordillère frontalière qui est compris entre le pic d'Arriel ou Garmo de Saldiecho et la Grande Fache ou pic de Bachimaña.

A l'E il est fermé par la ligne de partage avec le cirque de Panticosa, depuis le dernier pic cité plus haut jusqu'à celui de Piedrafita. De ce dernier se détache une ramification vers l'O, la ligne de partage des Musales, qui ferme le cirque au Sud et dans laquelle s'ouvre le col appelé Forqueta de Piedrafita, d'où l'on a pris cette vue panoramique. La seule échancrure du cirque est ouverte à travers le Passage de l'Onso, à partir duquel la rivière adopte la direction N-S. Sur la photographie, ce tronçon correspond au secteur qui se trouve compris entre le pic Musales et Sallent. A l'extrême gauche de la photographie se trouve la source du Gállego et la ligne de partage des eaux avec la source de l'Aragón.

30 Cirque de Panticosa: panorama des «ibones» de Bachimaña et de Bramatuero.—La région photographiée ici correspond à l'angle N-O du cirque de Panticosa et a été prise en direction S-E, depuis les alentours des Lagos Azules, en amont du Grand lac de Bachimaña. Les eaux du deversoir du barrage de celui-ci, après être passées par le Petit lac, se jettent directement dans le lac de los Baños, près de la station thermale de Panticosa. Derrière le lac de Bramatuero, on voit le col des Batanes, sur la ligne de partage avec la source de l'Ara ou la vallée de Boucharo.

31 La source de l'Ara et le Vignemale.—Cette extrémité solitaire de la vallée de Brote est l'un des coins les plus sauvages et les moins connus des Pyrénées», disait Mallada à propos de cette source désolée de la rivière Ara. C'est tout le contraire de ce qu'on trouve sur le versant opposé, où la vallée de Cauterets, qui fait partie du Parc National des Pyrénées Occidentales, est couverte d'une végétation touffue et est des plus fréquentées.

Les sources les plus hautes de l'Ara se trouvent situées dans ce cirque de l'Ara, qui est compris entre le Col d'Aratille et le Col de Cauterets. De l'O à l'E, le cirque est entouré par le grand pic d'Aratille (2.900 m), le col d'Aratille (2.528 m), le pic d'Alphonse Meillon (2.930 m), le pic des Oulettes (2.760 m) et la grande masse du Vignemale (3.298 m), qui est la montagne la plus haute parmi celles des Pyrénées qui se trouvent sur la frontière.

32 Cirque de Panticosa: panorama pris au sommet des pics de l'Enfer.—Le cirque de Piedrafita, à l'O, et celui de Panticosa, à l'E, sont séparés l'un de l'autre par une petite chaîne de montagnes qui est courte, mais très élevée (d'une façon générale, elle dépasse les 2.900 m). Celle-ci se détache de la cordillère frontalière au pic de la Grande Fache (3.005 m) ou de Bachimaña dans la direction S-O. Puis, elle continue avec les Pointes du Pecico et la Forqueta de Piedrafita, pour atteindre son point culminant à la Quijada de Pondiellos, qui est généralement connue sous le nom de Pics de l'Enfer (3.073, 3.081 et 3.076 m). D'après Mallada, cette appellation de «Quijada»

(mâchoire) leur est venue du fait que leur crête «fait songer à une mâchoire, dont l'extrémité occidentale ressemble à une dent canine, tandis que les extrémités plus arrondies et nombreuses du côté opposé évoquent grosso modo les molaires».

En raison de cette position et d'une telle hauteur, on domine, du haut de la crête en question, un panorama incomparable qui permet de contempler les crêtes et les lacs de montagne des deux cirques cités plus haut. On aperçoit le versant de Piedrafita sur la présente photographie, et, parmi la foule de cimes qu'on y distingue, se détachent les principales cimes qui entourent ce cirque de Piedrafita: Arriel, Palas, Balaitous, Frondellas, Cristal, Cambales, etc.

33 Vallée de Tena: Hoz de Jaca et Peña Tolera.—Jusqu'il y a peu de temps, les petits villages qui foisonnent dans la vallée de Tena étaient d'une beauté incroyable, à tel point qu'ils comptaient parmi les plus beaux de toutes les Pyrénées. Mais, au cours de ces dernières années, ils ont subi de graves préjudices par suite de l'explosion du tourisme. Ils ont été encore plus détériorés du fait de la voracité insatiable et matérialiste d'une société hydro-électrique, qui a été même jusqu'à faire disparaître deux de ces villages (Saqués et Lanuza). Grâce à son altitude et à son isolement, Hoz de Jaca a échappé jusqu'à présent à ces attaques et s'est conservée dans toute sa pureté.

34 Vallée de Tena: panorama du cirque de Piedrafita pris du haut du pic Trois Hommes.—La partie haute de la vallée de Tena se compose de trois vastes cuvettes de réception. La plus occidentale, qui est voisine de la Canal Roya et de la Canal d'Izas, est la source de la rivière Gállego. Il s'agit là d'une vaste zone de pâturages alpins, aux pentes douces et ondulées, où sont tracées les pistes de ski de la station hivernale et où se trouve installée l'urbanisation «El Formigal». On l'aperçoit dans le bas de la photographie.

Au centre de celle-ci se trouve placé le cirque sauvage de Piedrafita, qui est dominé par la grande masse du Balaitous et au centre duquel s'étale le lac de montagne de Respumoso (dont les eaux sont aujourd'hui retenues par un barrage). C'est au sud du cirque de Piedrafita que se trouve le petit cirque lacustre de Pondiellos. Ses sommets les plus remarquables apparaissent à l'arrière-plan de la photographie. Ils sont séparés du Formigal par la petite chaîne de montagnes de la Peña Foratata, dans les flancs de laquelle se trouve établi Sallent de Gállego, sur les rives de la rivière Aguas Limpias.

La plus orientale de ces cuvettes est la cirque de Panticosa, qui n'est pas moins sauvage et imposant, et où la rivière Caldarés prend sa source. Sur la droite de la photographie, on aperçoit la grosse muraille qui sépare ces deux derniers cirques et qui atteint ses points culminants au pic de la Grande Fache ou de Bachimaña, au pic de la Pointe Zarre, aux pics de l'Enfer ou de la Quijada de Pondiellos, au pic de Garmo Negro et au pic d'Argüelas.

35 Vallée de Tena: le cirque lacustre de Pondiellos.—Le cirque de Pondiellos se trouve situé au Sud de celui de Piedrafita et à l'Ouest de celui de Panticosa. Les eaux qui s'y recueillent vont confluer avec la rivière Aguas Limpias au N-E de Sallent de Gállego. Au N, il est fermé par la ligne de partage des Musales, dans laquelle se détachent les pics de Piedrafita, de Sancha Colona, de Garmo Carnicero et de Musales. On aperçoit ceux-ci sur

la droite de la photographie, qui a été prise aux environs du col de Pondiellos (2.609 m), sur les contreforts méridionaux des pics de l'Enfer ou de la Quijada de Pondiellos.

Au S (sur la droite de la photographie), il est limité par la ligne de partage de La Selva, de laquelle se détache vers le N la masse du Garmo Negro (3.070 m). On distingue au fond les cimes du cirque de Piedrafita, au-dessus des lacs de Pondiellos.

36 Vallée de Tena: massif de l'Enfer et cirques de Panticosa et de Pondiellos.—Au col de Piedrafita (2.721 m), d'où l'on a pris cette photographie panoramique, se croisent, les lignes de partage qui séparent les cirques de Piedrafita, de Panticosa et de Pondiellos. La ligne de partage commune à ces deux derniers cirques commence à ce col et s'étend vers le Sud (dans le même sens que celui où la photographie a été prise). Du N au S, elle est formée par les pics de l'Enfer, ceux de Pondiellos et ceux des Argüelas, qui atteignent tous une altitude de plus ou moins 3.000 mètres. Sur la gauche, c'est-à-dire à l'E, la chaîne qui ferme le cirque de Panticosa se divise (pics des Batanes et du Serrato). Sur la droite, c'est-à-dire à l'O, on domine le petit cirque de Pondiellos et la ligne de partage à laquelle nous avons fait allusion plus haut, avec au premier plan les pics de l'Enfer ou de la Quijada de Pondiellos.

37 Vallée de Tena: panorama de la chaîne de montagnes de Peña Telera, pris du haut de Petrosos.—La chaîne de montagnes très sveltes de Peña Telera ferme la vallée de Tena du côté sud, entre Búbal et le Campanal d'Izas (2.751 m). Son profil et ses escarpements dolomitiques sont très caractéristiques. Elle rappelle assez bien la sierra de Cadí, dans les Pyrénées Catalanes, mais elle dépasse celle-ci en altitude. Elle atteint ses cotes maxima aux pointes jumelles de Peña Telera (2.744 m), sous lesquelles s'abritent le lac de Piedrafita et la Pala de la Horca de Lana Mayor. Elle fait partie du même massif calcaire que la Collarada et la Pala d'Ip, sur le versant de la rivière Aragón.

38 Vallée de Tena: panorama du cirque de Panticosa, pris du haut du pic de la Bandera.—Le cirque de Panticosa, d'origine glaciaire, comme en témoignent les innombrables et très beaux lacs de montagne qui nous en sont restés, est la source de la rivière Caldarés, l'un des affluents les plus importants du cours supérieur du Gállego. Il se trouve entouré: à l'O, par les cirques de Pondiellos et Piedrafita; au N, par la vallée française de Marcadau; à l'E, par la vallée de Bujaruelo; et, au S, par le défilé de l'Escalar, à travers lequel se jette le Caldarés lorsqu'il débouche du lac des Bains. C'est à côté de celui-ci que se dressent les installations de la Station thermale de Panticosa, qui est la plus importante des Pyrénées Espagnoles et a déjà été exploitée depuis l'époque des Romains.

La photographie, qui a été prise du haut du pic des Banderas (3.051 m), sur le bord sud-ouest du cirque, offre une vue panoramique très complète du cirque. Celle-ci s'ouvre entre les directions N-N-E et S-E, et il n'y manque que la ligne de partage occidentale, dont fait partie le pic en question. Etant donnée la grande altitude de cet observatoire, on y a aussi une vue plongeante tout à fait claire sur les massifs du Vignemale et des Tres Sorores (Mont Perdu), et même sur le massif des Posets.

39 Panorama de la source de la rivière Ara ou vallée de Bujaruelo.—C'est sous le nom de vallée de Bujaruelo que l'on désigne le tronçon supérieur du bassin de la rivière Ara, depuis sa source jusqu'au pont des Navarrais, où elle se voit rejointe par son affluent, la rivière Arazas ou Ordesa. A partir de cet endroit, on commence à l'appeler la vallée de Broto. C'est l'une des régions les moins connues des Pyrénées Aragonaises, notamment au-dessus du hameau de Saint-Nicolas de Bujaruelo. Elle est surtout ignorée par les Espagnols, car les Français, qui viennent de Gavarnie ou de Cauterets, l'ont parcourue à toutes les époques. Ils le font encore davantage, depuis qu'ils possèdent une route asphaltée qui monte depuis Gavarnie jusqu'au col de Bujaruelo ou Gavarnie. Par contre, depuis le pont des Navarrais jusqu'à Saint-Nicolas, il n'y a rien d'autre qu'une piste accidentée, qui réserve pas mal d'émotions à ceux qui s'y aventurent avec un véhicule monté sur roues. C'est peut-être mieux ainsi, car cela a permis de sauvegarder la préservation de ce coin sauvage, qui n'est gâché que par les poteaux de la ligne électrique à haute tension, qui y ont été plantés par nos bonnes sociétés hydro-électriques, en vue d'exporter des kilowatts.

La source proprement dite de l'Ara forme un coin triangulaire qui pénètre profondément vers le N, en déplaçant la ligne de partage dans cette direction. Le sommet en est le pic d'Alphonse Meillon (2.929 m). L'arête occidentale en est constituée par la chaîne de montagne des Batanes, de laquelle cette photographie a été prise (col de Brazato), et par le pic d'Aratille, situé sur la frontière avec le cirque de Panticosa. L'arête orientale est formée par le massif impressionnant du Vignemale (Cerbillona ou Comachivosa, d'après la toponymie de la vallée de Broto), qui relève tout entier de la ligne de partage principale des eaux entre la Méditerranée et l'Atlantique.

C'est à la Pique Longue que celle-ci atteint son altitude maxima (3.303 m), qui est aussi celle de toutes les Pyrénées Françaises. Et c'est à ce sommet que confluent avec la vallée de Bujaruelo les vallées françaises de Gaube et d'Ossoue, respectivement au N et à l'O.

40 Panorama pris du haut du sommet du Mont Perdu.—Comme on le sait, le Mont Perdu, qui atteint 3.355 mètres, est du point de vue altitude le troisième sommet de toutes les Pyrénées (lors de son exploration, on avait même été jusqu'à penser que c'était le premier). On n'ignore pas non plus que tous ses versants sont espagnols, du fait qu'ils se trouvent situés au sud de la ligne de partage principale. Il n'y a donc pas lieu de s'étonner que, du haut du Mont Perdu, on se trouve en mesure de contempler un panorama impressionnant, qui porte sur toutes les Pyrénées Centrales, tant espagnoles que françaises, et qui s'étend même à une bonne partie des Pyrénées Catalanes et Navarraises. Du reste, nous en aurons bien la preuve dans plusieurs des photographies qui vont suivre.

Sur celle-ci qui a été prise en direction N-O, on remarque au premier plan les murs et la Tour de Marboré (3.018 m), qui, à l'autre versant, tombent à pic sur le cirque de Gavarnie. Derrière, se profilent les vallées d'Ossoue et de Bujaruelo, entre lesquelles surgit la formidable pyramide du Vignemale. Sur le versant S-E de celui-ci, on peut distinguer parfaitement bien les grands glaciers de Montferrat et d'Ossoue. A l'arrière-plan, on aperçoit les crêtes des cirques de Panticosa et de Piedrafita. Enfin, à l'extrême droite, on voit se profiler les montagnes de la vallée de l'Aragón.

41 Panorama du Cañón d'Ordesa, pris du haut du Mont Perdu.—Parmi les caractéristiques qui font du Mont Perdu un massif unique en son genre dans l'ensemble des Pyrénées, la plus remarquable consiste en la série de canons profonds qui ont été creusés dans les pierres calcaires de ses crêtes par les glaciers du Quaternaire, qui irradiaient du noyau central des Tres Sorores (Cylindre, Mont Perdu et Soum de Ramond). De tous ces canons, celui qui offre la beauté la plus spectaculaire est le canon d'Ordesa ou de la rivière Arazas, qui a été découvert, exploré et vanté par Lucien Briet, au siècle dernier. De plus, il a en l'honneur, au début de ce siècle, de se voir élevé au rang de Parc National, devenant ainsi le premier des Pyrénées. Il est orienté en direction E-O. Sur la photographie, on aperçoit son extrémité orientale, qu'encadrent les flancs du Tobacor, à droite, ainsi que la sierra des Cutas et la vallée de Vio, à gauche. A l'arrière-plan, on distingue les montagnes qui festonnent la vallée de Broto.

42 Panorama de la vallée de Pineta, pris du haut du glacier du Mont Perdu.—Parmi les canons qui irradient du noyau central des Tres Sorores, le plus large et le plus développé est la vallée de Pineta ou cours supérieur de la rivière Cinca, qui prend sa source dans le glacier septentrional du Mont Perdu. Il est permis de le contempler dans toute son extension sur cette photographie panoramique vraiment spectaculaire. La vallée va en direction N-O-S-E jusqu'à Bielsa où la rivière Barrosa la rejoint, puis elle tourne vers le S. Sur la gauche, on domine la vallée de la Larri, premier affluent de gauche du Cinca, qui provient du cirque et des lacs de la Munia, près de la ligne de partage avec le cirque de Troumouse. On voit aussi parfaitement bien les pentes prononcées de la sierra d'Espierba, qui retombe sur la rive gauche du Cinca. En revanche, il n'y a moyen de voir sur la photographie que les cimes des murailles verticales, appelées «Paredes de Pineta», qui bordent le Cinca à gauche (Punta de las Olas, Trois Maries, etc.). A l'arrière-plan, se profilent les petites chaînes de montagne de Punta Suelza et, plus au fond, celle de Posets-Cotiella, entre lesquelles s'étend la vallée de Gistau ou de la rivière Cinqueta.

43 Massif du Mont Perdu: panorama des canons d'Añisclo et d'Ordesa.—Cette photographie, qui est le complément de la précédente, complète le panorama dont on jouit, du haut du sommet du Mont Perdu, sur l'ensemble des canons d'origine glaciaire qui irradient du noyau du massif des Tres Sorores. Elle embrasse la vue qui se trouve comprise dans l'angle formé par les directions S-E et O-S-O. Sur la gauche, on aperçoit, au premier plan, le Soum de Ramond ou pic d'Añisclo, au pied duquel commence le canon impressionnant d'Añisclo (Niscle). Celui-ci fait l'objet de disputes prolongées entre une société privée, qui voudrait le transformer en une nouvelle dépendance de sa fabrique, et les amants de la nature, comme nous, qui avons la prétension désopilante d'obtenir qu'on le conserve dans l'état où Dieu l'a fait et qui n'est pas mal réussi du tout. Voilà déjà plusieurs années que l'Administration, hésitant entre ces deux alternatives, ne cesse d'effeuiller la marguerite...! C'est entre ce canon et celui d'Ordesa que s'étend la zone d'agrandissement de l'actuel Parc National d'Ordesa. Si elle parvient un jour ou l'autre à se convertir en réalité, elle portera le nom de Parc National d'Ordesa et du Mont Perdu.

44 Les Paredes de Pineta et la Pala de Montinié, depuis l'Estiba.—Les formidables et très beaux escarpements qui dominent sur la droite la vallée de Pineta — la Via Appia

du Mont Perdu, comme Briet l'a appelée — partent du col d'Añisclo en direction S-E. Ils sont constitués par les Tres Marias ou sierra des Tucas, le Grand Mallo, les Pointes Vertes, la Pala de Montinier et Cagigar de Tella.

45 **Massif du Mont Perdu: panorama de la vallée de Pineta et du canon d'Añisclo.**— Cette vue panoramique est une synthèse partielle des deux vues précédentes. Sur la gauche, y apparaît la vallée de Pineta et, sur la droite, le canon d'Añisclo, qui sont séparés l'un de l'autre par la petite chaîne de montagnes appelée «Paredes de Pineta», laquelle part du pic d'Añisclo ou Soum de Ramond en direction S-E. Entre cette petite chaîne de montagnes et l'Añisclo s'étend, encore qu'elle soit cachée par ce pic, une autre merveille de la Nature: la Gorge d'Escuain, qui est d'origine tectonique, et non glaciaire comme les autres canons de ce massif.

Le toponyme «Soum de Ramond», qui risque de paraître bizarre, mérite un mot d'explication. «Soum» est un vocable gascon qui désigne un sommet très élevé («summus» en latin). Louis Ramond de Carbonnières, dont le Comte Russell disait qu'il avait inventé les Pyrénées, a été longtemps considéré comme le premier conquérant du Mont Perdu, en 1802. Le fait qu'on ait découvert plus tard qu'il avait été devancé de peu par un officier géodésique espagnol, n'enlève pas un atome de gloire à l'insigne précurseur du pyrénéisme.

46 **Parc National d'Ordesa: panorama pris du haut de la Fraucata.**— On parle d'habitude de la vallée d'Ordesa, alors qu'Ordesa, en réalité, est un canon qui fait partie d'une vallée, celle de la rivière Arazas, pour peu que nous entendions par vallée le bassin hydrographique d'une rivière, petit ou grand. Or, c'est le canon qui a rang de Parc National, et non l'ensemble de la vallée. Sur cette photographie panoramique, qui a été prise du haut de la Fraucata, site qui se trouve au-dessus de la lèvres orientale du cirque de Cotatuero, affluent de l'Arazas qui prend sa source au pied de la Brèche de Roldan et coule en direction N-S, on domine à la perfection une grande partie de la ligne de partage septentrionale de la vallée de l'Arazas, qui la sépare du cirque de Gavarnie. De l'intérieur du canon et même depuis Cotatuero, il n'y a pas moyen de soupçonner l'existence d'un tel panorama. Sur cette ligne de partage en question, on distingue le Gabiétou, le Taillon, le Doigt ou Puntón de la Brèche, la Fausse Brèche, le Bacillar, la Brèche de Roldan, qui surplombe de 500 mètres le cirque de Gavarnie, le Casque de Roldan ou Corral Ciego et la Tour de Marboré. On remarque également l'embouchure de la vallée de Bujaruelo ou haute vallée de l'Ara, qui se trouve comprise entre la Tendeñera et le Mondarruego.

Ce dernier remplit le rôle de gond par rapport au canon d'Ordesa.

47 **Panorama de la source du Canon d'Añisclo, du haut du Corral de las Vacas.**— Le canon spectaculaire d'Añisclo commence au S-S-E du massif des Tres Sorores ou du Mont Perdu, et les sources de la rivière Vellos, qui parcourent ses entrailles, se trouvent situées à côté du col d'Añisclo. La source de ce canon a la forme d'un Y, comme il est permis de le distinguer sur la photographie. Sa ramification gauche ou occidentale reçoit le nom de Ravin de la Pardina et elle se nourrit des eaux qui proviennent du col Arenas et du col de Góriz, ce dernier se trouvant

sur la ligne de partage avec Ordesa. Au premier plan, sur la droite, on aperçoit, couverte de prés a'pins, la ligne de partage entre le canon d'Añisclo et la Gorge d'Escuain.

C'est derrière cette ligne de partage, qui culmine aux sommets de Vasones (2.130 m) et au Col Viceto (2.092 m), qu'apparaît le versant méridional des «Paredes de Pineta», comme on les appelle.

48 **Parzán: panorama de la vallée de la rivière Real.**— La vallée de la rivière Real se trouve située au nord de la vallée de Pineta; elle lui est parallèle et en est séparée par la sierra d'Espierba. Par contre, son voisin septentrional est le cirque de Barrosa, la ligne de partage entre les deux étant formée par la sierra de Liéna. Sa source, bien qu'elle soit située au sud de la ligne de partage principale, plus concrètement au sud de la vallée de la Larri, atteint de fortes altitudes dans les sommets de Sobrestiba, le pic de Chinipro (2.784 m) ou de la Larri et le pic Robiñera ou de Louseras (3.007 m). Ce dernier fait partie du massif de la Munia.

Au sein de la vallée, il n'y a qu'un seul noyau de population. C'est la petite bourgade de Chisagüés, minuscule et noirâtre, qui est accrochée comme un lichen au milieu d'une très forte pente. On y arrive par une petite route raide, qui donne des nausées. En revanche, Parzán se trouve en dehors de la vallée proprement dite, près du confluent de la rivière Real avec le Barrosa. La zone abonde en gisements de galène argentifère. Ceux-ci ont été exploités depuis l'antiquité et ensuite ont été abandonnés. Mais il semble bien qu'on va se mettre à y travailler de nouveau, à en juger par une nouvelle piste qu'on y a ouverte et qui pénètre profondément dans la vallée.

Sur la gauche de la photographie, on aperçoit les sommets de l'Estibeta, de Pietra Mula et de Sobrestiba, dans le prolongement vers le N-O de la sierra d'Espierba.

49 **Hôpital de Parzán: cirque de Barrosa.**— L'Hôpital de Parzán était l'un de ces vieux et célèbres établissements pyrénéens, qui se trouvaient situés au pied des cols les plus fréquentés, sur l'un et l'autre versant de la cordillère, pour héberger les hardis voyageurs, qui devaient les franchir, soit à pied, soit à cheval. Celui qui nous occupe ici, est déjà tout à fait en ruines, et sa démolition n'a fait que s'accroître à la suite des travaux de construction de la route d'accès au tunnel Bielsa-Aragouet, car il est tout près de l'entrée de celui-ci par le sud. Tout contre ces ruines prend naissance le chemin muletier qui, à travers une large vallée, bordée de bois, conduit au cirque grandiose de Barrosa, désolé et solitaire, l'un des coins les plus méconnus des Pyrénées. En 1877, voici tout juste un siècle, Schrader écrivait: «A la fin du XIX^e siècle, il n'y aura pas plus de dix pyrénéistes qui auront vu le cirque mystérieux de Barrosa.» Au cours des cent ans qui se sont écoulés depuis lors, ce chiffre ne, se sera certes pas accru de plus de quelques douzaines.

Les falaises qui entourent ce cirque sont couronnées par les aiguilles des Louseras ou Robiñera (3.007 m), les Rochers de l'Homme, la Munia (3.134 m) à la ligne de partage avec le cirque de Troumouze, les arêtes de Sierra Morena (3.058 m), le pic de Troumouze (3.085 m), le col de Barrosa (2.542 m) et le pic de Barrosa (2.763 m). La meilleure vue panoramique du cirque est celle dont on jouit, quand on s'arrête à mi-chemin du sentier qui monte vers le col de Barrosa, à l'E, sur la ligne de partage avec la vallée de la Géla.

50 **Panorama du cirque de la Larri, pris à partir du col des Portes.**— Le cirque de la Larri — source de la petite vallée du même nom, dont la rivière est l'affluent de la vallée de Pineta, qu'elle rejoint au Parador National — se trouve situé au sud du cirque de Troumouze, à l'ouest du cirque de Barrosa, au S-E de la Munia et au nord de la vallée de la rivière Real. Ce cirque est fermé au N par le Rocher Blanc, et au N-E par la Munia, l'un et l'autre étant sur la ligne de partage avec le cirque de Troumouze; à l'E, par l'éperon qui réunit la Munia avec le pic Robiñera; au S, par la source de la vallée de la rivière Real ou de Chisagüés, entre le Robiñera et le pic de Chinipro ou de Lary, au centre duquel s'ouvre le col des Portes.

Il y a moyen de parvenir à ce col, à partir du bout de la piste d'Espierba à l'Estiba, en gravissant les prairies de Sobrestiba et en côtoyant par le S-E le pic de Chinipro par-dessus la vallée de Chisagüés. Ou encore, on peut y arriver, à partir de la plaine de la Larri, où conduit une piste qui part des environs immédiats du Parador, en montant par le chenal du Tormacal et le ravin de la Fuen Santa.

Sans parler de la beauté qui émane des lacs de la Larri ou de la Munia, qui sont dominés par le sommet du même nom, ce site est un excellent observatoire pour admirer le massif des Tres Sorores, le cirque de Troumouze et la vallée de la rivière Real. En outre, c'est le point de départ indiqué pour faire l'ascension de la cime de la Munia par le col de la Munia et la crête occidentale.

51 **Panorama du Mont Perdu, pris à partir du Cylindre.**— Le Cylindre (3.328 m) est le plus septentrional des sommets du massif des Tres Sorores et il est séparé du sommet du Mont Perdu par le col du Cylindre (3.052 m), près duquel se trouve le lac gelé. Si du haut de sa cime on fixe le regard vers le S-E, on a devant soi le sommet du Mont Perdu, qui se trouve flanqué de glaciers sur ses versants nord et sud. C'est par le chenal N-O, qu'on aperçoit couvert de neige au centre de la photographie, que passe la voie d'ascension normale depuis le lac gelé. Sur la gauche, on domine la vallée de Pineta et, derrière celle-ci, la vallée de Gistau, qu'il est possible de repérer grâce aux sommets des massifs des Posets et de Cotiella. Sur la droite, soit vers l'O, sont situés le canon d'Ordesa (invisible sur la photographie) et celui d'Añisclo, qui se trouvent séparés l'un de l'autre par la sierra Custodia. La Colline de Sestrales domine du côté du S-E l'embouchure de l'Añisclo.

52 **Vallée de Gistau: contreforts septentrionaux du massif de Cotiella.**— La vallée de Gistau ou de la rivière Cinqueta, affluent du Cinca, qu'il rencontre à Salinas, se trouve comprise entre la vallée de Barrosa à l'E, celles de Rioumajou et de Louron au N, celle de Benasque à l'O, ainsi que les vallées d'Irués et de Barbaruens au S. Elle est séparée de ces deux dernières par le grand massif calcaire de Cotiella, qui se trouve compris dans ce qu'on appelle la barrière méridionale des Prépyrénées. Au col de Sahún, elle se rattache aux contreforts les plus méridionaux du massif des Posets qui descendent du N. C'est à la zone la plus proche de ce col qu'appartiennent les sommets qui figurent sur la photographie, tels qu'on les voit des environs du village de Gistau. Ce sont le Puig Alfàr (2.000 m), le Rocher d'Onze Heures et le Rocher de Midi (2.645 m) ou de Douze Heures (2.427 m). Ces noms se rapportent à l'heure (solaire) à laquelle le soleil passe par les verticales respectives de ces cimes, quand on les regarde depuis les trois villages principaux de la vallée: Plan, Gistain et San Juan.

53 Vallée de Gistau: panorama des ravins de la Pez et d'Añes Cruces, vu du sommet du Lardana.—Commençons par expliquer que Lardana est le nom que reçoit, sur son versant chistavin, le pic des Posets, deuxième sommet de toutes les Pyrénées, et que les habitants de la vallée se vexent, à très juste titre, si l'on utilise une autre dénomination.

La rivière Cinqueta est formée par la réunion de deux bras: la Cinqueta de la Pez, à l'O, et la Cinqueta d'Añes Cruces, à l'Est. Le massif de Lardana constitue le versant oriental de ce dernier. C'est grâce à cela et à son altitude considérable de 3.375 m que, du haut de sa cime, l'on domine tout à fait bien les deux précipices. Sur le sommet commun à ceux-ci se détache le Grand Batchimale ou Machimala (3.177 m), qu'il ne faut pas confondre avec le Bachimaña du cirque de Panticosa. Inversement, c'est du haut de la cime du Batchimale qu'on se trouve à même de contempler le panorama le plus complet du Lardana.

54 Panorama septentrional du haut du Mont Perdu.—Cette photographie panoramique complète le tour d'horizon des vues précédentes, que l'on a obtenues du haut du même fameux mirador. Toutefois, dans ce cas, il ne s'agit pas du même sommet, mais d'une position qui se trouve un peu plus vers le N-E. Au premier plan apparaît le Cylindre: sur la base de cette perspective, on s'explique facilement pareille désignation. Derrière prend place la ligne de partage avec les cirques de Gavarnie et d'Estaubé, de même que la terrasse glaciaire de Marboré sur la droite. En haut à gauche, on distingue les cimes des vallées de Bujaruelo et de Tena.

55 Panorama pris du haut de l'arête N-O du Cylindre de Marboré.—Cette arête, qui réunit le Marboré au Cylindre, est un excellent mirador, qui permet au regard d'embrasser tout à la fois la terrasse glaciaire de Marboré, les cirques de Troumouse et d'Estaubé, la vallée de Pineta, le Cylindre et le Mont Perdu. Derrière le lac gelé de Marboré, on voit le pic et la brèche de Tucarroya, le pic et le col de Pineta, la Pointe de Forcarral, le Mallo Rouge, le Pic Blanc, les pics de Fenas et d'Estaubé, ainsi que les autres sommets qui complètent le périmètre du cirque d'Estaubé et constituent tout à la fois la ligne de partage avec le cirque de Troumouse, dont on distingue aussi parfaitement bien le périmètre des deux côtés de la Munia. A droite de celle-ci, on aperçoit le cirque et la vallée de la Larri, ainsi que les pentes de Sobrestiba et d'Estiba qui tombent sur la vallée de Pineta. A l'arrière-plan se dressent les cimes de la ligne de partage Posets-Cotiella, qui sépare la vallée de Gistau de celle de Benasque. Sur la droite, il est permis de discerner tout à fait clairement le glacier nord du Mont Perdu. On notera que la cascade de séracs qu'il y avait entre l'échelon supérieur et l'échelon moyen de ce glacier — qui se conservait encore dans toute sa splendeur pendant la première moitié de ce siècle — a disparu, par suite de la régression générale que tous les glaciers du monde ont subie.

56 Vallée d'Estós: le petit Lac de Batisielles et les Aiguilles de Perramo.—La vallée d'Estós, subsidiaire de celle de Benasque sur sa rive droite, se trouve comprise entre la vallée de Gistau à l'O, celle d'Eriste au S, celles de Clarabide et d'Oô au N et celle de Literola au N-E. Elle se définit par la multiplicité et la variété des caractéristiques et des paysages des nombreuses petites vallées en lesquelles elle se subdivise. Cela va depuis l'aridité lunaire de la région de la Paül, au pied du pic des Posets,

jusqu'à cet incroyable parc, rempli de lacs, de forêts et d'aiguilles rocheuses qu'est Batisielles. A ce point de vue, il se peut bien qu'Estós soit une vallée unique en son genre dans les Pyrénées. De plus, elle est demeurée presque complètement vierge. Jusqu'à présent, elle n'a été violée ni par des entreprises de construction, ni par des sociétés hydro-électriques, ni par des stations d'hiver, ni par des pistes forestières. On ne ferait rien de trop en la déclarant «Parc National» — avec toutes les conséquences qu'entraîne pareil titre —, maintenant qu'il en est temps encore. Mais elle n'aura pas cette chance! Et dès lors, avec le temps...

S'il est vrai qu'un petit échantillon a toujours sa valeur, on trouvera ci-contre la photographie de nature à prouver le bien-fondé de nos affirmations. Cependant, il ne fait pas de doute que la réalité dépasse de loin toute photographie qu'on peut en prendre!

57 Panorama de la vallée de Benasque, pris du haut de la sierra de Chia.—La vallée de Benasque est bien le coeur des Pyrénées Aragonesaes et de toutes les Pyrénées en général, clôturée comme elle l'est par ses deux plus imposantes montagnes, le pic Néthou et le pic des Posets, sans avoir d'autre communication avec l'extérieur que le célèbre défilé de Ventamillo, par lequel ce n'est qu'à grand-peine que la rivière Esera et la route s'ouvrent un passage. Elle fait partie de l'ancien Comté médiéval de Ribagorza et en 1970 elle a été déclarée «Site pittoresque». Comme cela arrive d'habitude, cette distinction officielle reste lettre morte, lorsqu'il s'agit de se montrer conséquent avec les limitations qu'elle impose. La vallée de Benasque touche à l'O, aux vallées de Gistau et de Barbaruéns, au N à celles de Clarabide, d'Oô, de Lys et d'Arán, et à l'E à celles de Salencas, Llauset, Noales et Isábena.

La sierra de Chia se trouve située au S-O de la vallée de Benasque et constitue sa ligne de partage avec celle de Barbaruéns. Aujourd'hui, il y a une piste forestière assez convenable qui la traverse: elle relie Chia avec Plan, dans la vallée de Gistau, et permet d'éviter le grand détour qu'il y avait lieu de faire pour passer de l'une à l'autre de ces vallées limitrophes. Le panorama que reproduit la photographie est celui qu'on contemple du haut du col de Sahún (1.989 m), à la ligne de partage des deux vallées. On aperçoit dans la fond les Monts Maudits ou le massif des Maladettas, dont le point culminant est le pic Néthou. Mais, de l'intérieur de la vallée elle-même de Benasque, il n'est pas facile de les observer, car ils sont très encaissés, aussi bien leur branche principale que leurs ramifications secondaires, sans compter que la vue se trouve gênée par d'autres sommets qui sont plus bas mais plus proches. En haut à droite, il y a un moyen de repérer également les cimes qui dominent les sources des vallées voisines de Noales et d'Isábena.

58 Panorama de la vallée de Gistau du haut du col de Suelza.—La vallée de Gistau confine au N-O avec la vallée d'Urdiceto — cette rivière est un affluent de gauche de la Barrosa — dont elle est séparée par le chaînon qui relie le pic d'Urdiceto à la Pointe Suelza (2.967 m) et où s'ouvre le Passage des Chevaux, comme on l'appelle, par lequel serpente le chemin muletier, jadis très fréquenté, qui mettait en communication les vallées du Cinca et du Cinqueta l'une avec l'autre. C'est près de ce Passage qu'est situé le lac d'Urdiceto (2.390 m), que les cartes ont coutume de placer sur le versant du Cinca, alors qu'il fait partie de celui du Cinqueta. Cependant, des travaux hydrauliques modernes l'ont forcé à se déverser vers le bassin du pre-

mier, en faisant passer ses eaux à travers la centrale hydro-électrique de Baranetas. Au premier plan, derrière le lac, on voit le faite du pic d'Urdiceto (2.628 m) ou des Tres Huegas, sommet qui est commun au ravin d'Urdiceto, à la vallée de Rioumajou et à celle de Gistau. A l'arrière-plan on aperçoit les deux sources de la rivière Cinqueta, qui sont, à gauche, le Barranco de la Pez et, à droite, le Barranco d'Añes Cruces. Le versant oriental de ce dernier est formé par le massif de Lardana, qu'on appelle également le pic des Posets (3.375 m).

59 Vallée de Gistau: panorama des massifs de Lardana, de Lardaneta et d'Eriste, pris à partir du Signal de Viadós.—Le pic de Lardana ou des Posets est le deuxième sommet de toutes les Pyrénées. Ensemble avec le pic de Lardaneta ou des Epées, il forme une grosse muraille impressionnante qui sépare la vallée de Gistau de celles d'Estós et d'Eriste, lesquelles font partie de la vallée de Benasque et se trouvent situées sur son versant oriental. Au centre de la photo, on voit bien le Barranco de la Ribereira, qui descend depuis les lacs de Millares et rencontre la Cinqueta aux Fermes de Viadós.

60 Seira et le massif de Cotiella.—Seira est une petite agglomération hydro-électrique, qui se trouve située près du ravin de Barbaruéns et de l'entrée méridionale du défilé de Ventamillo. Elle présente cette particularité d'être l'un des rares points à partir desquels il y a un moyen d'observer le pic pointu et majestueux de Cotiella, pour autant que les nuages ne l'empêchent pas, ce qui est très souvent le cas. En effet, ce sommet si solitaire, qui fait l'objet de tant de louanges, est plutôt assez revêché et ne se laisse pas voir de près, encore qu'il soit possible de l'admirer à partir de maints observatoires très éloignés (par tous ces traits, il ressemble à certaines dames!). Voilà donc une activité passionnante à proposer à ceux qui aiment bien flâner dans cette zone des Pyrénées ou, si l'on préfère, des Prépyrénées: c'est de se mettre à la recherche de ce pic si fuyant!

61 Monts Maudits: panorama de la vallée de Llosás, pris depuis le col des Bouquetins.—La vallée de Llosás, filiale de celle de Vallivierna, se trouve située au S-O des Monts Maudits ou massif des Maladettas. Elle est bornée au N-E par le Néthou et la crête des Tempêtes, jusqu'au pic Russell; à l'E, par la crête qui descend vers le S depuis ce dernier pic jusqu'au col des Bouquetins et qui forme la ligne de partage des eaux avec la vallée ribagorçane de Llauset; et au N-O, par la crête de Llosás et le piton de Llosás. Grâce à la hauteur de l'observatoire, l'on aperçoit, par-dessus cette dernière crête, les sommets les plus saillants des vallées voisines de Couronnes et de Cregüeña. Au pied du pic Néthou, on distingue bien les glaciers de Llosás et de Russell.

Un des itinéraires classiques qu'on suit pour entreprendre l'ascension du Néthou part du grand lac de Llosás et, à travers la brèche supérieure de Llosás, passe par le glacier de Coronas et le col du même nom.

62 Panorama de la vallée d'Estós, pris du haut du grand col d'Eriste.—Nous avons déjà expliqué plus haut que la vallée d'Estós était une merveilleuse mosaïque de petites vallées secondaires, qui présentent les caractéristiques les plus variées. Elle se trouve entourée de très hauts sommets, dont plusieurs dépassent l'altitude de 3.000 m, et parmi lesquels se distinguent le pic des Posets et celui

de Perdighero. Cette grande image panoramique, qui embrasse un angle de près de 180° et qui a été prise du haut du grand col d'Eriste, sur la ligne de partage d'Estós avec la vallée d'Eriste et le Barranco de la Tuca del Mont, donne une vue plongeante sur la vallée d'Estós dans toute son ampleur, en même temps que sur quelques-uns des sommets les plus saillants des vallées limitrophes.

63 Panorama des vallées d'Eriste et d'Estós, pris du haut du col de Batisielles.—Cette vue panoramique très large, dont l'ouverture est de 180° exactement, porte sur tout le versant oriental ou bénaçais du massif des Posets, qui est réparti entre la vallée d'Estós au N et celle d'Eriste au S. Ces vallées sont séparées par la crête de Bardamina, qui part du sommet lui-même de ce grand pic, le deuxième en altitude de toutes les Pyrénées. A la différence de la vallée d'Estós, celle d'Eriste est extrêmement sévère: c'est le royaume des rochers, de l'eau, de la glace et de la solitude. Autant d'aspects qui lui confèrent précisément son grand attrait. L'observatoire se trouve situé entre le pic de Batisielles S. et la Tuca de Mincholet, dans la prolongation de la crête de Bardamina.

64 Panorama oriental, pris du haut du sommet des Posets.—Cette photographie illustre bien ce qu'a écrit Russell: «Aucune plume ne pourrait décrire la magnificence de cette vue, qui est pour moi la plus splendide des Pyrénées; ce pic, isolé et d'une hauteur immense, est l'observatoire par excellence.» Au premier plan y apparaissent les lacs de Lardaneta, des Posets, des Alforjas, d'Alto, etc., dans la vallée d'Eriste; derrière, ceux d'Estós, Vallivierna et Cregüena; au fond, l'immense coupole des Montes Malditos.

65 Panorama des Maladetas, pris depuis le sommet de l'Aneto.—Cette vue est, d'une certaine manière, la réciproque de la précédente: on l'a prise du haut du premier sommet des Pyrénées, le Néthou, dans la direction du deuxième, le Posets, qu'on y aperçoit dans le coin supérieur gauche. En direction N-O apparaît au premier plan la crête du Medio, comme on l'appelle, jusqu'au col Maldito, et, à la suite, la crête de la Maladeta. A droite de la première de celles-ci, on peut voir le glacier de l'Aneto et, à gauche, le glacier de Coronas. Au-delà, on contemple pratiquement toute la vallée de Benasque et... tout ce qu'on voudra!

66 Panorama de la vallée de Remuñe, pris depuis le Portillon de Benasque.—Les vallées de Literola et de Remuñe, qui sont situées au N de celle d'Estós, sont les premiers affluents d'une certaine importance qui se jettent dans l'Esera sur sa rive droite, peu après que cette rivière se soit formée et ait traversé le Llano del Hospital. Bien qu'elles ne soient pas très développées, elles se trouvent entourées de nombreux sommets qui s'approchent des 3.000 m ou qui les dépassent. En raison de la proximité des Montes Malditos, elles sont très peu fréquentées. Sur la photographie, on voit bien la ligne de partage entre les deux vallées, avec les cimes d'Agua Pasas (2.800 m), de Peña de Literola (2.821 m) et Remuñe (2.874 m).

67 Panorama du versant septentrional des Montes Malditos, du haut du pic du Portillon Superior (2.908 m).—La crête des Portillones est une longue épine dorsale, qui se détache du pic de la Maladeta orientale (3.308 m) en direction N-E et qui sépare le glacier du Néthou de celui de

la Maladeta, qui se trouvent respectivement sur la gauche et sur la droite de la photographie. Elle sépare aussi la crête du Medio, entre l'Aneto et la Maladeta E, de la crête des Maladetas, entre la Maladeta E et la Maladeta O, qui sont également visibles l'une comme l'autre, sur la photographie. Le pic du Portillon Superior (2.908 m) est le point le plus élevé de la crête, après la Maladeta E elle-même. Aussi ne manque-t-on pas de frémir quelque peu à la pensée que, malgré son altitude très considérable, il reste encore à franchir une dénivellation de 500 m avant de parvenir au faite du Néthou. Cela donne une petite idée des dimensions de ce géant pyrénéen, qui est le deuxième sommet de la Péninsule Ibérique. Cela n'empêche que, tous les étés, ils sont légion les gens qui réalisent cette ascension, en traversant en diagonale le glacier de l'Aneto, à partir du Portillon Superior jusqu'au col de Coronas.

68 Panorama de la vallée de Cregüena, pris du haut du Col Maldito.—La vallée de Cregüena se trouve située sur le versant occidental du massif des Maladetas. Elle est orientée d'E-S-E vers O-N-O, et ses eaux se jettent dans l'Esera sur la rive gauche, à l'endroit appelé Llano del Campamento. Sa source est formée par la crête de las Maladetas et celle de Cregüena, qui convergent vers le pic Maldito (3.350 m), au pied duquel se trouve situé l'abysmal col Maldito (3.200 m), d'où l'on domine ce panorama. Au N la crête d'Alba la sépare de la vallée d'Alba. Au S les crêtes d'Estatats et d'Araguells forment la ligne de partage avec la vallée de Vallivierna. Tout le fond de la vallée est occupé par le grand lac de Cregüena, qui est situé à 2.656 m d'altitude. C'est l'un des plus grands lacs des Pyrénées: il a une superficie de 100 Hectares. Par-dessus les crêtes de cette vallée, on aperçoit tout le versant occidental de la vallée de Benasque, qui culmine au pic des Posets.

69 Panorama septentrional, pris du haut du Portillon del Medio.—La crête des Portillones est un long éperon rocheux, qui descend par le flanc N-E des Montes Malditos, depuis la Maladeta orientale jusqu'à la Renclusa et qui sépare le glacier de l'Aneto et celui de la Maladeta, ainsi que les vallées de Paderna à l'O et d'Aigualluts à l'E. Elle s'appelle de la sorte, parce qu'il y a trois échancrures — les «portillones» (grands cols) — qui s'y ouvrent et qui permettent le passage de l'une à l'autre de ces vallées. Le panorama qu'on a reproduit ici est une partie de celui dont on jouit du haut du «portillon» central, qui constitue le chemin presque obligé, quand on fait l'ascension du Néthou à partir du refuge de la Renclusa. Au premier plan, on voit la petite vallée de Paderna et le lac du même nom, sur le flanc septentrional des Maladetas. Dans le bas, on découvre le Plan d'Estany, comme on le dénomme, et, au-delà, le talus de la Costera sur lequel on remarque les lacets du chemin qui va de Benasque à l'Hôpital de Luchon par le Portillon de Benasque, sur la ligne de partage principale, laquelle apparaît comme une brèche entre le pic de Sauvègarde (2.738 m), à gauche, et celui de la Mina (2.707 m), à droite. Derrière la ligne de partage, on voit dépasser les cimes de la vallée de Luchon.

70 Panorama des vallées de Batisielles et de Perramó pris du haut du col de Batisielles.—Comme on l'a déjà dit plus haut, les petites vallées de Batisielles et de Perramó sont deux de celles qui composent la vallée d'Estós, et justement les deux plus pittoresques. Elles apparaissent au premier plan sur la photographie: celle de Batisielles en occupe les deux tiers à gauche, avec le lac Aigüeta de Batisielles près du bord inférieur, tandis que celle

de Perramó en remplit le tiers qui reste sur la droite. Comme on le voit, cette dernière est flanquée des Agujas de Perramó au N-O et des Tucas d'Ixeia au S-E. Le panorama, qui a été pris du haut du col de Batisielles, sur la ligne de partage avec la vallée d'Eriste, en direction de l'est, est complété par l'axe principal de la vallée d'Estós et, derrière, par le tronçon supérieur de la vallée de l'Esera. L'horizon est fermé par l'énorme masse des Montes Malditos, dont on voit le versant occidental, ainsi que par les vallées qui sillonnent celle-ci: Alba, Cregüena et Vallivierna.

71 Panorama du massif des Maladetas, pris du haut du col de la Picada.—Le col de la Picada (2.470 m), qui est situé sur la ligne de partage entre la vallée de Benasque et la vallée d'Arán, met en communication la Pleta de la Renclusa, dans la première, avec l'Artiga de Lin, dans la deuxième. Il a été très fréquenté à toutes les époques, notamment par les chasseurs de chamois des deux vallées et par les premiers explorateurs des Montes Malditos. Au premier plan, on aperçoit le confluent de la vallée d'Aigualluts, à gauche, avec celle de Paderna, à droite, qui étaient séparées par la crête des Portillones. C'est à partir de ce confluent que se forme la rivière Esera. Mais il y a lieu de noter ici une particularité très remarquable. C'est que les eaux qui arrivent au Llano d'Aigualluts, en provenance de la vallée de Barrancs, à droite, et de celle de l'Escaleta, à gauche — les premières résultent de la fonte des glaciers de l'Aneto, de Barrancs et des Tempestades; les dernières, de celle du glacier de Mulleres — ne parviennent pas à se réunir, faute de quelques centaines de mètres, avec les eaux qui dévalent par le torrent de Paderna. C'est pourtant ce qui paraîtrait normal, et, de cette manière, ces eaux constitueraient les sources les plus hautes de l'Esera. Bien au contraire, à leur sortie du Llano d'Aigualluts, elles tombent en cascade et... sont englouties par la terre au Forao d'Aigualluts, comme on l'appelle. Et ce qu'il y a de plus curieux, c'est qu'elles réapparaissent ensuite aux Güells del Joeu («Yeux du Juif») pour déboucher dans l'Artiga de Lin aranaise, après avoir traversé sous terre la ligne de partage principale des eaux, si bien qu'elles deviennent de la sorte l'une des principales sources de la Garonne. C'est de cette façon qu'elles vont se jeter dans l'Atlantique à Bordeaux, au lieu de déboucher sur la Méditerranée à Tortosa... comme elles l'auraient dû!

72 Panorama des Montes Malditos, pris du haut du pic de Barrancs.—Le panorama le plus répandu de l'ensemble du versant nord-oriental des Montes Malditos est celui qu'on obtient du haut du Portillon de Benasque, étant donné que, durant des siècles, ce fut là le lieu de passage presque obligé pour les nombreux voyageurs qui empruntaient, dans un sens comme dans l'autre, le chemin reliant l'hôpital de Benasque à celui de Luchon. Mais ce panorama, aussi beau et impressionnant qu'il soit, présente un défaut: par suite des effets de perspective, les Maladetas y paraissent plus hautes que l'Aneto lui-même. Cela n'a pas manqué, du reste, de dérouter les premiers explorateurs de cette région. En revanche, le panorama que nous présentons ici et qui est pratiquement inconnu, offre l'avantage de rétablir la juste perspective, car l'observatoire d'où il a été pris est le pic de Barrancs (2.892 m), qui se trouve presque en face de l'Aneto, dont il est séparé par la source de la vallée de Barrancs. On distingue ainsi parfaitement bien l'Aneto de l'Epaulement de l'Aneto, ainsi que le profil exact de la crête des Tempestades et les divers glaciers de ce versant. On observe de la sorte comment le prolongement de l'Epaule-

lement du Néthou sépare le glacier des Tempestades de celui de Barrancs, la crête nord de l'Aneto fait la division entre celui-ci et le glacier de l'Aneto, et comment finalement la crête des Portillones délimite les glaciers de l'Aneto et de la Maladeta.

73 **Panorama du massif de Beciberris-Coma-lo-forno, pris du haut de Tumeneja.**—Le massif Beciberris-Coma-lo-forno est un petit îlot montagneux, mais extrêmement élevé au point d'atteindre l'altitude des «trois mille», dans une zone où ces géants pyrénéens n'abondent pas. Il se trouve situé à un carrefour de bassins hydrographiques. C'est ainsi que la sierra de Tumeneja, chaînon qui descend depuis le Beciberri Nord et qu'on distingue bien au centre de la photographie, sépare l'Artiga de Valarties, dans la vallée d'Arán, à droite, de la vallée de Caldes ou de Noguera de Tor, subsidiaire de celle de Noguera Ribagorzana, et forme dès lors partie de la ligne de partage entre l'Atlantique et la Méditerranée. La crête qui relie le Beciberri N au Tossal de l'Estany, sépare Valarties de la vallée ribagorçane de Conangles et appartient pour autant à la même ligne de partage. Par ailleurs, le massif des Beciberris proprement dit sépare la vallée de Caldes et son affluent, la vallée de Gémèna, de la vallée ribagorçane de Beciberri.

74 **Panorama aérien du Cap d'Arán.**—Le Cap d'Arán, où source de la vallée d'Arán, correspond au «tiers» d'Arties (l'un des trois districts en lesquels on a divisé la vallée depuis le Moyen-Âge). C'est pourquoi il est logique que les sommets les plus notables d'Arán se dressent aussi bien dans la vallée de la Garonne que dans les affluents de celle-ci. De bas en haut, on distingue sur cette photographie aérienne les villages de Salardú, Unya, Gessa, Tredós et cet avorton appelé Baqueira-1.500, bon exemple de ce qu'il ne devrait jamais y avoir dans une vallée de haute montagne aussi merveilleuse que celle-ci. Sur la gauche, on voit le bas de la vallée de l'Unyola, et, au fond, le massif de Beret ainsi que la vallée de Ruda, source principale de la Garonne.

75 **Panorama du glacier et du pic d'Aneto, ainsi que de la vallée d'Arán.**—En raison de la hauteur considérable de ce massif, les glaciers des Maladetas —notamment ceux du versant septentrional— sont ceux qui conservent le mieux le souvenir de leurs grandeurs passées, au cours du Quaternaire, lorsque leurs langues descendaient le long de la vallée pendant des kilomètres. Aujourd'hui, ils se sont réduits à ce que les géologues appellent des glaciers de type «pyrénéen», de «cirque» ou «suspendus»; et encore, au siècle dernier, ils ont subi une régression notable, comme il est permis de le constater en examinant d'anciennes photographies. Le glacier de l'Aneto est le plus volumineux de tous. En effet, il a 1.600 m de large, 1 km de long et 50 m de haut (ce qui équivaut à un immeuble de 16 étages). Cette masse de glace se déplace à la cadence de 35 m par an. Sur les côtés, le glacier est borné par la crête des Portillons et la crête nord de l'Aneto. Par intervalles, il est jalonné de formidables crevasses ou «crepazas», comme on les appelle en Haut Aragon. C'est dans une de ces crevasses, ouverte dans le glacier de la Maladeta, qu'était tombé le 10 août 1824 le célèbre guide luchonais, Pierre Barrau. Son corps est demeuré pendant cent sept ans au fond de ce fantastique tombeau, jusqu'au jour où il a été rendu par le glacier. Un tel accident n'a pas manqué de causer, dans les milieux pyrénéistes de l'époque, une énorme émotion, qui y a persisté longtemps. Par-dessus le glacier, dans la direction S-E, on voit dépasser les cimes qui flanquent les

vallées de Barrancs et de l'Escaleta, et, au-delà, on aperçoit la ligne de partage avec la vallée d'Arán, où l'on distingue le col de Toro de Barrancs et la Forcanada ou Mall dels Puis (2.881 m), ainsi que la vallée elle-même d'Arán.

76 **Panorama de la vallée d'Arán depuis Baqueira.**—En un certain sens, on peut dire que cette vue panoramique est la réciproque de la précédente. En effet, on y contemple les Montes Malditos et d'autres sommets bénausquais à partir de la vallée d'Arán et, en outre, celle-ci même, en prenant comme observatoire les pistes de la fameuse station hivernale de Baqueira-Beret, située sur le territoire de Salardú au Cap d'Arán. La Montagne de Baqueira se trouve placée sur la bord orientale de la vallée, tout près de la source de la Noguera Pallaresa. Aussi est-elle un excellent belvédère pour en admirer les zones méridionale et occidentale, ainsi que les sommets des Pyrénées Aragonaises et les cimes ribagorçanes. Sur la droite, on voit le Cap d'Arán, où l'on distingue parfaitement bien Salardú. En-dessous du bord visible des pistes se trouve la vallée de Ruda, source de la Garonne. De l'autre côté, le panorama est bouché par les chaînons de la Muntanyeta (2.367 mètres), puis, derrière, par celui du Pla Gran de Morás et, au-delà, par le pic de Sa Cauba. Entre les deux premiers s'étalent les rives d'Aiguamotx, tandis qu'entre le deuxième et le troisième se cachent celles de Valarties. Le ravin qu'on aperçoit en bas des Montes Malditos, correspond au Mig Arán.

77 **Vallée d'Arán: source de la Noguera Pallaresa depuis les pistes de Baqueira.**—La vallée d'Arán constitue essentiellement la source et le cours supérieur de la Garonne. Mais elle offre cette particularité que, dans le cadre de ses limites administratives, elle inclut également la source de la Noguera Ribagorzana, ou Barranco de Mulleres, et celle de la Noguera Pallaresa. Cette dernière figure sur la photographie au centre de son bord gauche, à quelques mètres de l'une des sources de la Garonne, ou Güelhs det Garunna. Le début du cours de la Pallaresa coule dans la direction de Montgarri, de l'autre côté de la colline enneigée qui occupe la plus grande partie de la photographie et qui n'est autre que le contrefort le plus méridional du massif de Beret.

78 **Vallée d'Arán: panorama du Montardo d'Arán, pris du haut de Baqueira.**—L'une ou l'autre fois, nous avons appelé le Montardo le «Fujiyama aranaïs», du fait que, parmi les montagnes de la vallée d'Arán, c'est celle qui est dotée du profil le plus caractéristique, l'une des plus élevées avec une altitude de 2.830 m au sommet le plus haut, sans compter qu'en outre il y a moyen de la voir à partir d'une foule d'endroits de la vallée. C'est ainsi, par exemple, qu'on peut l'observer à merveille depuis les pistes éloignées de Baqueira, d'où l'on a pris la présente photographie. Montardo est situé aux sources de la rivière de Valarties, sur la ligne de partage avec le cirque lacustre de Cabdella, qui appartient au Pallars Jussà. A son tour, aux sources de Valarties, il divise les deux embranchements qui, en se réunissant, forment la rivière de ce nom: le ruisseau de Rencules, à l'E, et le Barranc de Rius Basses, provenant des lacs de Mar, Rius et Tort de Rius, qu'on aperçoit sur l'image de l'autre côté de l'éperon qui descend de la cime du Montardo. Pour finir, faisons remarquer que, dernièrement, l'on a dénaturé le toponyme authentique Montardo en forgeant le néologisme «Montarto». Comme quoi on ne laisse même pas les noms en paix!

79 **Grand panorama des sommets aranaïs, pris du haut du Tuc de la Llança.**—Ce pic, de 2.650 m de hauteur, fait partie de la Montagne de Baqueira et se trouve situé sur la ligne de partage avec la vallée d'Isil. De son sommet, on surplombe tout le versant gauche de la Garonne, les vallées de ses affluents, ainsi que les cimes méridionales et occidentales de la vallée. Au centre de la photographie, l'on voit bien la vallée de Ruda et sa source, le cirque de Saboredó. Derrière, on aperçoit la vallée d'Aiguamotx et sa source, le cirque de Colomers. Au-delà, on distingue la vallée de Valarties, au-dessus de laquelle se dresse la masse du Montardo. A l'arrière-plan, mais plus flous, se devinent la vallée de Riu Nere, le Barranco de Mulleres, les Montes Malditos, etc., etc.

80 **Viella: panorama pris depuis la Tuca.**—De même que Baqueira-Beret est la station hivernale du Cap d'Arán, la Tuca est celle du Mig Arán. Ses remonte-pentes mécaniques partent des abords du beau petit village de Betrán, relevant de la commune de Viella et ont leur terminus au Pic de Migdia (2.220 m), sur la crête qui, depuis la Tuca de Betrán, à la ligne de partage avec le Barranc de Rius, descend vers la Garonne. C'est de cette même crête que fait partie le Mall Blanc (2.458 m), qui figure au centre de la photographie. La crête comprise entre le Tuc de Sarraera et le Tuc de Mulleres appartient à la ligne de partage principale entre l'Atlantique et la Méditerranée, encore qu'elle ne soit pas la limite méridionale de la vallée d'Arán, car relèvent également de celle-ci le Barranco de Mulleres et la vallée de Conangles, qui se trouvent au sud de cette ligne de partage. Sur la droite, on peut voir, comme cela arrive toujours du haut des sommets aranaïs, les Montes Malditos et leurs contreforts.

81 **Vallée de Sant Maurici: cirque d'Amitges.**—Le versant septentrional de la vallée de Sant Maurici est formé par une série de petits cirques lacustres juxtaposés, dont les eaux, une fois qu'elles se sont réunies toutes ensemble, vont déboucher dans l'«estany» de Sant Maurici. Un d'eux est le cirque d'Amitges. Sur la photographie on voit l'«estany» Gran d'Amitges (2.362 m), dont les eaux sont retenues aujourd'hui par un barrage, et, derrière lui, les Aiguilles d'Amitges (2.665 m), ainsi que les crêtes de la sierra de Saboredó, le Tuc de Saboredó et le pic d'Amitges, qui ferment le cirque.

82 **Vallée d'Arán: cirque de Colomers.**—Le cirque de Colomers est la source de la rivière d'Aiguamotx. On reconnaîtra sur la photographie l'«estany» Long de Colomers (2.205 m) et le pic de Ratera (2.858 m), sur la ligne de partage avec la vallée de Sant Maurici.

83 **Panorama de Viella et le Mig Arán.**—Viella se trouve située au milieu de la vallée d'Arán ou Mig Arán, près du confluent du Riu Nere —qui partage l'agglomération en deux parties— et de la Garonne. A son tour, celle-ci, qui suivait la direction E-O jusqu'à son arrivée à Viella, y fait un virage de 90° pour prendre la direction N jusqu'à Villac, où elle s'oriente ensuite vers le N-O. Cette localité est aussi le principal noeud de communications de la vallée, et, du reste, elle l'a toujours été. En effet, c'est à Viella que se croisent la route qui vient de Lérida en passant par la Noguera Ribagorzana et le tunnel de Viella, un des plus longs d'Europe, la route de France, qui comporte deux embranchements. L'un qui va par Les y Pont de Rei et l'autre par Bossost et le Portillon, et la route

de la Noguera Pallaresa qui franchit le col de la Bonaigua, lequel demeure impraticable pendant près de la moitié de l'année à cause de la neige.

Flanquée du Montcorbissón à l'O, de la Tuca au S-E et de la sierra d'Estanyó au N-E, Viella était une petite localité, la «Vetula» des Romains, qui avait tant de charme, comme les autres bourgades aranaïses. Mais l'impact du tourisme en masse, qui se pratique ici à toutes les saisons de l'année dans une plus ou moins grande mesure, en a fait une petite capitale, avec de hauts immeubles, des établissements modernes de commerce, des hôtels et des salles de fête, qui lui confèrent une allure cosmopolite. Exception faite pour Jaca, c'est pratiquement là un cas unique dans les Pyrénées Espagnoles. Quel dommage que tout cela ait fait perdre à cette cité une partie du charme qu'elle dégageait encore jusqu'il y a bien peu de temps!

A la sortie de Viella en direction de la France, il y avait un petit hameau, groupé autour d'une vieille église romane, qui portait le nom de Mig Arán, parce qu'on y vénérât la Vierge de Mig Arán, dont la statue était aussi sculptée selon l'art roman. Tout cela a été détruit au cours de la dernière guerre et l'on n'en a conservé que quelques ruines de l'abside de l'église. On a fabriqué une réplique de la statue de la Vierge, qui se trouve aujourd'hui dans l'église paroissiale de Viella, de même qu'un buste de Christ très remarquable, qui faisait partie d'une Descente de Croix ou «Devallement», qui est aussi de style roman et s'appelle le «Christ de Mig Arán», parce qu'il provient du même endroit.

84 Vallée de Sant Maurici: estanys» et Aiguilles d'Amitges.—Le cirque d'Amitges se trouve inclus dans le cadre de la vallée plus vaste de Ratera, laquelle, à son tour, occupe la plus grande partie du versant septentrional de la vallée de Sant Maurici, où le lac du même nom recueille toutes les eaux. C'est là un site d'une beauté exceptionnelle, en raison de la foule de lacs («estanys»), d'aiguilles pierreuses et de crêtes pointues qui surgissent dans tous les coins. Tout cela ne manque pas de dénoter son origine glaciaire. Le cirque est entouré, sur sa périphérie, par les sommets du Tuc de Saboredo (2.806 m), le pic d'Amitges (2.903 m), les pics de Bassiero (2.903 m), le Mont Saliente (2.888 m) et le Profil du Monseigneur, ainsi que par les provocantes Aiguilles d'Amitges —qu'on aperçoit sur la photographie— et de Bassiero, lesquelles se dressent sur chacun des contreforts de ces montagnes qui s'avancent vers le Sud. Au premier plan se détachent les trois «estanys» d'Amitges: le Mitjà, le Petit et le Grand. Le dernier, qui se trouve à droite, est fermé par un barrage. Au-dessous de ce lac, le Centre Excursionniste de Catalogne a fait installer un refuge de montagne, qui se trouve on ne peut mieux situé pour permettre de parcourir toute cette très belle région.

85 Panorama des vallées de Monestero et de Sant Maurici, pris du haut du Pic de Peguera.—La vallée de Monestero est l'une des parties accessoires de la vallée de Sant Maurici sur son versant méridional. Sa source, qui est voisine du cirque lacustre de Cabdella, est formée par les pics suivants: Morto (2.901 m), sierra de Sobremonestero (2.878 m), Mar (2.843 m), Peguera (2.982 m) —d'où l'on a pris cette photographie— et Monestero (2.878 m). Elle est émaillée de toute une série de petits lacs, dont le plus grand, qui s'appelle l'«estany» Baix de Monestero, apparaît au bas de l'image près du bord. La vallée de Monestero est bornée à l'ouest par celle de Subenuix, dont elle est séparée par la crête qu'on aperçoit

sur la gauche, et à l'est par la vallée de Peguera, avec laquelle elle a en commun la crête de Monestero-Fonguero. Dans sa partie basse, déjà à proximité de l'«estany» de Sant Maurici, elle est flanquée de la Serra dels Encantats, de laquelle émergent les deux fameuses aiguilles qui portent ce même nom. Au fond, l'on aperçoit les crêtes de Saboredo et Bassiero, sur la ligne de partage entre le Parc National et la vallée d'Arán (cirque de Saboredo).

86 Panorama de la source de la vallée de Caldes, pris du haut de la Creu de Colomers.—La source de la vallée de Caldes ou de la Noguera de Tor —qu'on dénomme vulgairement la vallée de Bohí dans son tronçon moyen et inférieur— est le cœur montagneux de l'Alta Ribagorza, où se dresse même un îlot de pics de plus de trois mille mètres d'altitude: le massif des Beciberis-Coma-lo-forno. De son côté, la Creu de Colomers (2.894 m) est le sommet commun aux vallées de Caldes et de Sant Martí (Parc National d'Aigües Tortes), ainsi qu'au cirque de Colomers (vallée d'Arán). Comme elle se trouve située sur la bordure orientale du cirque de Caldes, elle offre un excellent panorama de son ensemble et notamment des montagnes qui l'entourent à l'O et au N-O. Au premier plan on voit bien l'«estany» Negre. Depuis la Punta Passet jusqu'au Beciberri N, le cirque de Caldes correspond à la ligne de partage occidentale avec les vallées Gémene et Beciberri, tandis que, depuis le Beciberri N jusqu'au pic Monges, il correspond à la ligne de partage nord-occidentale avec la source de la rivière de Valarties (vallée d'Arán).

87 Panorama du versant méridional de la vallée de Sant Maurici, pris depuis le pic occidental de Bassiero.—Les pics de Bassiero se trouvent situés sur la ligne de partage de la vallée de Sant Maurici avec le cirque de Gerbé, affluent de la rivière de la Bonaigua. Le pic occidental, qui atteint une altitude de 2.903 mètres, fait partie des sommets qui entourent le cirque d'Amitges, sur le versant septentrional de Sant Maurici. Dès lors, en raison de cette position et de sa forte altitude, il offre un magnifique panorama du versant opposé et des diverses vallées abruptes dont il se compose: Subenuix, Monestero et Peguera. La ligne de visée passe au-dessus de la partie inférieure de la vallée, où se trouve l'«estany» de Sant Maurici.

88 Parc National d'Aigües Tortes: l'«estany» Redó.—Le territoire de ce parc national comprend deux vallées qui relèvent de bassins hydrographiques différents. La plus à l'est, la vallée de Sant Maurici ou de la rivière Escrita, est une partie accessoire de celle de la Noguera Pallaresa et de la région du Pallars Sobirà. L'occidentale, la vallée de Sant Nicolau, qu'on désigne d'habitude sous le nom d'Aigües Tortes, relève du bassin de la Noguera Ribagorzana et de la région de l'Alta Ribagorza. Les deux vallées communiquent l'une avec l'autre par le col appelé Portarró d'Espot, qui se trouve situé à droite de l'«estany» Redó (ou Rond, à cause de la forme qu'il a). Derrière lui, on aperçoit les cimes du Gran Tuc de Colomers, du Pic Bergus et du Pic Ratera, qui ferment du côté du N-O la source de la vallée de Sant Nicolau.

89 Panorama du Parc National de Sant Maurici, pris du haut de l'Encantat Gran.—La Vallée de Sant Maurici est un affluent de celle de la Noguera Pallaresa, dans le haut de son cours et sur sa rive droite. Elle est orientée

d'O à E. Elle se trouve bornée au N par le cirque de Saboredo, source de la Garonne —et la ligne de partage commune fait en outre partie de la ligne de partage principale entre l'Atlantique et la Méditerranée—, ainsi que par les cirques de Gerbé et de Cabanes qui relèvent tous deux du bassin pallarais. Au S elle est bornée par le cirque lacustre de Cabdella, source de la Vall Fosca, tandis qu'à l'O elle l'est par la vallée de Sant Nicolau ou d'Aigües Tortes, en même temps que laquelle elle se trouve incluse dans le Parc National qui est le deuxième des Pyrénées après celui d'Ordesa.

La vallée se trouve centrée sur le lac de Sant Maurici, qui a été doté d'un barrage comme tant d'autres du Parc National, tout aussi incongru que cela puisse paraître, car il s'agit bien là d'une incongruité (en réalité, ce Parc National n'a rien d'autre à son bénéfice que sa désignation officielle en tant que tel). Près du rivage S-E de ce lac se dressent les deux aiguilles gigantesques et bien caractéristiques qu'on dénomme Els Encantats. Avec le lac, celles-ci forment l'image de la vallée qui est la plus représentative et qui a été le plus souvent reproduite. Le Petit Encantat (2.738 m), ou Encantat N, est le plus rapproché du lac. Le Grand Encantat (2.747 m), ou Encantat S, se trouve plus à l'intérieur de la vallée de Monestero, qu'il flanque à l'E. C'est depuis le sommet de ce dernier que l'on a pris cette photographie panoramique, sur laquelle on aperçoit la plupart des cimes qui entourent ce merveilleux coin des Pyrénées.

90 Parc National de Sant Maurici: panorama du versant méridional depuis l'«estany» Gran d'Amitges.—De même que des photographies précédentes montraient les lacs du cirque d'Amitges avec les sommets qui le ferment du côté nord, cette fois-ci on a dirigé l'objectif de l'appareil vers le sud et vers l'ouest. Les sommets qui sont compris entre le Pic Fonguero et l'Agulla del Portarró correspondent aux vallées de Peguera, Monestero et Subenuix, sur le versant méridional de celle de Sant Maurici. A partir du Portarró d'Espot —col qui communique avec la vallée de Sant Nicolau ou d'Aigües Tortes— s'étend vers la droite la sierra de Crabes, qui ferme le cirque de Ratera-Amitges du côté du S-O. Dans son ensemble, le panorama embrasse un angle d'environ 150°.

Au premier plan, on peut admirer l'aspect délicat que présentent les murs en béton avec lesquels on a construit le barrage du lac. Tel est le fruit de l'ingéniosité et de l'imagination inépuisables des ingénieurs de la société hydro-électrique, qui les ont conçus et réalisés. On sait bien que pour ces sociétés un paysage est d'autant plus beau qu'il est susceptible de fournir un plus grand nombre de kilowatts! En outre, si un tel site se trouve englobé dans un Parc National, il semble que ces kilowatts se voient entourés d'une auréole particulière et plus poétique encore!

91 Vallée de Peguera: panorama depuis l'«estany» Negre. La vallée de Peguera est voisine, à l'est, de celle de Sant Maurici, fait aussi partie du Parc National et déverse ses eaux dans la rivière Escrita. Au sud, elle est contiguë au cirque de Cabdella et à la vallée d'Assua (station hivernale de Llesui), tandis qu'à l'est elle touche à la région d'Espot et de Super-Espot. C'est un site merveilleux, qui est parsemé de lacs et de bois de sapins. Mais, malgré cela, les entreprises hydro-électriques l'ont converti en un de leurs fiefs supplémentaires, en construisant des barrages sur la plupart de ses lacs. Tel est bien le cas de l'«estany» Negre, le plus grand de tous ceux-ci, qu'on aperçoit sur la photographie. Derrière lui, on distingue bien les montagnes qui ferment la source de la

vallée du côté sud, depuis la Pala Sudorn jusqu'à Mainera, et du côté ouest, depuis le col de Saburó jusqu'à Sobremonezero. L'«estany» Negre se trouve à une altitude de 2.335 mètres.

92 **Cirque de Cabdella: panorama du Montsent de Pallars depuis l'«estany» de Mar.**—Le cirque de Cabdella est la source de la Vall Fosca ou vallée de la rivière Flamisell, dans le Pallars Jussà, qui se trouve située au sud des vallées de Sant Maurici et Peguera. Cette source est subdivisée en une série d'alvéoles, anciens bassins glaciaires de réception, qui fourmillent de lacs. Dans la plus orientale de ces alvéoles, appelée «Els Jous», qui est la plus sauvage et désolée, on trouve, entre autres, l'«estany» de Mar (2.435 m), qui est fermé par un grand barrage et entouré d'autres lacs de petites dimensions. Si l'on se place sur son rivage nord, on aperçoit en direction S-E la cime arrondie de cette grande masse qu'est le Montsent de Pallars (2.882 m), qui ferme ce cirque lacustre du côté de l'est et se trouve située sur la ligne de partage entre le Pallars Sobirà et le Pallars Jussà. A sa gauche se dressent le Montorroio et la Pala Pedregosa de Llesui, qui relèvent de cette ligne de partage. Derrière les roches de droite se trouve l'«estany» Colomina.

93 **Vallée de Peguera: panorama des crêtes de l'Avió et de Mainera, depuis les «estansys» Tort-Trulló.**—Les «estansys» Tort et Trulló, qui sont aujourd'hui réunis à cause des travaux hydro-électriques qu'on y a faits, se trouvent situés au cœur de la vallée de Peguera. Au bord de ceux-ci, on a installé le refuge «José María Blanc» du Centre Excursionniste de Catalogne, qui, dès lors, est le point de départ idéal de toutes les excursions et ascensions qu'on entreprend à travers cette vallée paradisiaque. Tout en y masquant la surface des lacs, la neige lui confère un nouvel attrait et une beauté plastique incomparable.

A gauche, on distingue la crête de l'Avió et, à la suite de celle-ci, la crête de Mainera. La première doit son nom au fait qu'un avion allemand s'y est écrasé en 1943, au cours de la deuxième guerre mondiale. On n'a jamais rien su de son pilote, qui a disparu mystérieusement. Ces crêtes constituent la ligne de partage avec le Barranc de Berastí, dans la région de Llesui.

94 **Cirque de Cabdella: le pic de Peguera depuis l'«estany» Saburó.**—Le pic pointu et bien caractéristique de Peguera est un sommet commun aux vallées de Monestero et Peguera, dans le Parc National de Sant Maurici, et au cirque de Cabdella, concrètement donc à la région d'Els Jous. Voilà bien pourquoi, du haut de ses cimes, on jouit sur ces trois vallées d'un panorama inégalable. Nous disons bien «ses cimes», car en réalité il en possède deux. La méridionale, d'une altitude de 2.923 mètres, est celle qu'on aperçoit sur la photographie et qui surplombe la surface de l'«estany» Saburó (2.547 m). La septentrionale, qui se trouve à la ligne de partage entre les vallées de Monestero et de Peguera, atteint l'altitude de 2.982 mètres et est la plus élevée de toute la région. A sa gauche, on distingue le col de Peguera (2.726 m), par lequel on passe dans la vallée de Monestero et à partir duquel on commence ou, pour mieux dire, on achève l'ascension du sommet S par l'arête occidentale.

95 **Panorama du versant méridional de la vallée de Sant Maurici.**—Le versant méridional de la vallée de Saint Maurici — qu'on a converti en Parc National en 1955, à titre

purement honorifique, car cela n'a eu aucun effet pratique — est contigu au cirque de Cabdella, qui est la source de la rivière Flamisell. Ce versant se subdivise en trois vallées parallèles qu'on aperçoit sur la photographie. Ce sont de gauche à droite (c'est-à-dire d'E à O): Peguera, Monestero et Subenuix. Les deux dernières vallées, qui ont un profil glaciaire bien caractérisé, déversent leurs eaux dans le lac de Sant Maurici, qui apparaît au plan inférieur, tandis que la vallée de Peguera jette les siennes directement dans la rivière Escrita, au village d'Espot. Sur la droite, l'on voit le Portarró d'Espot (2.423 m), sur la ligne de partage entre les vallées de Sant Maurici et d'Aigües Tortes. C'est par lui que passe le chemin — qui n'était primitivement qu'une simple piste — grâce auquel les deux vallées communiquent l'une avec l'autre. Par-dessus cette ligne de partage, on voit dépasser quelques-unes des cimes du versant méridional d'Aigües Tortes: Tossal de la Muntanyeta, Pales de Cub, Pala de Dellui, le Pic Neriolo, etc.

96 **Espot: le Clot de la Bassa, vu depuis la Creu de l'Eixol.**—Le clot de la Bassa se trouve aux sources du Barranc dels Estanyets, au bas duquel est installée la station hivernale de Super-Espot, et à l'est de la vallée de Peguera. Sur la photographie l'on aperçoit précisément les sommets de la ligne de partage orientale de cette vallée, du côté de leur versant est. De gauche à droite, on distingue Picardes (2.781 m), le Montanyó (2.708 m), la Pala Sudorn (2.689 m) et la Pala d'Ereixé (2.655 m). Pour sa part, la Creu de l'Eixol est un col qui se trouve sur la ligne de partage du Barranc dels Estanyets avec la vallée d'Escart, affluent de la Noguera Pallaresa.

97 **Panorama pris du haut du sommet de Peguera.**—Le pic de Peguera (2.982 m) occupe une situation très stratégique au croisement de la ligne de partage entre les vallées de Monestero et de Peguera avec celle qui sépare le cirque de Cabdella de ces deux vallées. En outre, c'est le sommet le plus haut de toute la zone de contact entre le Pallars Sobirà et le Pallars Jussà. Rien d'étonnant, dès lors, à ce que sa cime soit visible de partout et que l'inverse, comme de juste, se vérifie aussi.

La photographie capte le panorama qu'on observe du haut de son sommet en direction S-E, c'est-à-dire en suivant l'axe de la ligne de partage entre la vallée de Peguera, qui se trouve sur la gauche de l'image, et le cirque de Cabdella, situé dans la zone de l'«estany» de Saburó, sur la droite. Au premier plan, on aperçoit le Tuc de Saburó (2.908 m) et, derrière lui, l'arc que forme le pic de Mainera (2.906 m) avec la crête de Mainera et la crête de l'Avió. A droite, on voit la Pala Pedregosa de Llesui (2.889 m).

98 **Pallars Jussà: la vallée de Manyanet et la Pica de Cerví.**—La vallée de Manyanet ou de Sarroca — sa dénomination n'est pas bien fixée, du fait, qu'à part ses propres habitants dont le nombre est réduit, il n'y a sans doute presque personne qui y ait séjourné — présente une forme très allongée et étroite, et s'enfoncé comme un coin entre la Vall Fosca et la Ribagorza. Cette vallée est parcourue par une rivière qui est dotée de plus de noms qu'un noble de haut rang: Sarroca, Les Esglesies, Manyanet, L'evata, Barranc Gros, etc. Tout dépend du village par lequel elle passe. Mais son appellation authentique est Bosia. Les communications y sont presque inexistantes. La vallée est dominée sur son versant droit par la grande masse de la Pica de Cerví (2.743 m), qui figure à gauche

sur la photographie et est son sommet le plus caractéristique. On distingue bien aussi les petits villages de Les Esglesies, Benes et Manyanet.

99 **Pallars Sobirà: panorama aérien d'Espot et de la vallée de l'Escrita.**—L'Escrita est un affluent de la rive droite de la rivière Noguera Pallaresa, dans le haut de son cours. Sa source est précisément la vallée de Sant Maurici, devenue aujourd'hui Parc National. Sa capitale est Espot, qu'on aperçoit au centre droit de la photographie. Au-dessus et à gauche de cette localité, se trouve établie la station hivernale qu'on appelle Super-Espot et dont les pistes s'étendent entre les ravins d'Escariella et dels Estanyets. La grande montagne qu'on contemple à gauche d'Espot est le Pui de Linya (2.869 m). Sur le flanc oriental de celle-ci se profile le bas de la vallée de Peguera. Derrière se dressent les sommets du versant septentrional de la vallée de Sant Maurici, qui sont voisins de la vallée d'Arán.

100 **Pallars Jussà: la vallée de Feliá, vue depuis le Tossal Fossier.**—Le cirque lacustre de Cabdella est la source de la Vall Fosca ou vallée de la rivière Flamisell, affluent de la Noguera Pallaresa, qu'elle rejoint dans la Poblà de Segur. Ce cirque est subdivisé en une série d'alvéoles, qui sont disposées radialement et abritent de nombreux lacs, dont la plupart sont dotés de barrages artificiels et dont toutes les eaux vont se rassembler dans le village de Cabdella, le plus haut de la vallée. Sur la ligne de partage entre deux de ces alvéoles se dresse le Tossal Fossier (2.726 m), lequel, grâce à sa position centrale dans le cirque et à son altitude qui n'est pas du tout négligeable, est un bon observatoire pour contempler ses sommets et ses lacs. Sur cette photographie, qu'on a prise en direction S-S-O, figure au premier plan le Barranco de Ricuerna ou de Riu Cerna, qui s'unit au Flamisell en aval de Cabdella. Les deux chaînons successifs que l'on voit sur la droite — celui qui se trouve placé derrière est plus élevé — sont ceux qui encadrent la petite vallée de Feliá, située au S-O du cirque de Cabdella et à l'E de la vallée de Manyanet. Le ruisseau de Feliá, qui y coule, s'unit au Flamisell au même point que le Ricuerna. Au fond se profilent les ondulations de la partie basse de la Vall Fosca.

101 **Cirque de Cabdella: panorama du Montsent de Pallars, pris du haut du Tossal Fossier.**—On a déjà dit plus haut que, grâce à la position qu'il occupait au centre du cirque de Cabdella, le Tossal Fossier (2.726 m) était un bon observatoire pour se rendre compte de ses particularités orographiques. Sur cette photographie, qu'on a prise en direction S-E, on a reproduit, dans le bas à gauche, la cuvette qui abrite les «estansys» Fossier et Gento. Derrière se dresse la masse puissante du Montsent de Pallars (2.882 mètres), qui montre son versant nord-occidental. A gauche de son sommet, l'on voit surgir la Collada d'Entremonts (2.684 m) et le Tossalet de la Coma (2.782 m). Le Montsent se trouve situé sur la ligne de partage orientale du cirque de Cabdella, qui touche à la vallée d'Assua et plus concrètement au Barranco de Berastí. Au fond l'on distingue la zone de Rialp, dans la Noguera Pallaresa.

102 **Ripollés: le Gra de Fajol et le vieux refuge d'Uil de Ter.**—Aux sources de la rivière Ter, on trouve la dernière zone de haute montagne proprement dite des Pyrénées Orientales (le pic de Costabona, de 2.464 mètres d'altitude est le «deux mille» qui se trouve le plus à l'est dans la cordillère). Cette tête de source présente la forme d'une

fourche, car elle comporte une branche occidentale qui a ses sources dans les cirques glaciaires de Moréns, Ull de Ter et Coma de l'Orri, ainsi qu'une branche orientale qui est la rivière Ritort.

A 2.325 mètres d'altitude, sur la ligne de partage entre les cirques d'Ull de Ter et de Moréns, sous l'éperon rocheux sauvage du Gra de Fajol de Dalt (2.708 m), tiennent encore debout les ruines réduites du vieux chalet d'Ull de Ter. Celui-ci a été construit en 1906 et fut le premier des refuges des Pyrénées Espagnoles. C'est le motif pour lequel nous tenons à le reproduire dans ces pages. L'alpinisme catalan en était fier à l'époque. Ses formes étaient très originales et son corps de bâtiment était édifié en architecture ogivale. La situation exposée aux intempéries qu'il occupait et un incendie qui l'a ravagé, eurent vite fait de l'achever. Aussi l'a-t-on remplacé en 1953 par un autre chalet, qu'on a construit à un emplacement plus abrité. Mais ces ruines constituent un monument archéologique de l'alpinisme espagnol.

103 Parc National de Sant Maurici: panorama de la vallée de Ratera, pris du haut de la sierra des Agudes d'Espot.—La vallée de Ratera et son affluent, celle d'Amitges, forment le versant septentrional de la vallée de Sant Maurici. On les a photographiées d'un endroit se trouvant à l'est de celles-ci, et plus concrètement du haut du Pui Pla ou de l'Ordigal (2.825 m), qui est l'extrémité occidentale de la sierra des Agudes d'Espot. Sur la gauche de la photographie, l'on voit le Portarró d'Espot, sur la ligne de partage avec la vallée de Sant Nicolau ou d'Aigües Tortes. A l'arrière-plan, on distingue les grands sommets des vallées de Caldes (Alta Ribagorza) et d'Arán.

104 Pallars Jussà: panorama du cirque lacustre de Cabdella, pris du haut du Pic de Mar.—Parmi les divers bassins lacustres dont se compose le cirque de Cabdella, le plus grand et le plus septentrional est celui qui se trouve contenu dans l'amphithéâtre formé par les pics Fosse, Neriolo, Pala Dellui, Pales de Cub, Subenuix, Morto, Sobremonestero et Pic de Mar (2.902 m). C'est du haut de ce dernier, en direction N-O, qu'on a pris cette photographie qui reproduit les lacs les plus hauts de ce bassin, ainsi que sa ligne de partage occidentale, qui le sépare de la vallée de Sant Nicolau ou Parc National d'Aigües Tortes. Au deuxième plan se détachent les hautes cimes du versant septentrional de cette vallée.

105 Cirque de Cabdella: panorama pris du haut du col de Peguera.—Le bassin lacustre le plus haut et désolé de ceux qui composent le cirque de Cabdella est celui qui se trouve le plus à l'est. On le connaît d'habitude sous le nom de «Els Jous». Il est borné au Nord par les vallées de Monestero et Peguera; à l'Est, par celle d'Assua. Sur la ligne de partage avec la deuxième de ces vallées se trouve le col de Peguera ou de Puntas de Mar (2.726 m), entre le Pic de Mar et le Pic de Peguera. Dans la direction S-E se dresse le Pic Mainera (2.906 m), qui est le sommet commun à la vallée de Peguera, à la vallée d'Assua et au cirque de Cabdella. A la suite, on aperçoit la Pala Pedregosa de Llesui (2.889 m) sur la ligne de partage entre ces deux derniers. Au milieu de ses deux cimes, dépasse celle du pic Montorroio (2.853 m) qui relève de la même ligne de partage. Au premier plan, on voit en partie l'«estany» Saburó (2.547 m), qui est à moitié gelé et qui est doté d'un barrage, comme la majorité de ses congénères.

106 Vall Ferrera: le lac le plus haut de la Catalogne.—La Vall Ferrera est, avec la Vall de Cardós, le principal affluent de gauche de la Noguera Pallaresa, dans le haut de son cours. Sa source est dominée par la Pica d'Estats (3.143 m), le sommet le plus élevé de la Catalogne. Et, à courte distance de celui-ci, au S-S-E, se trouve le lac le plus haut de la Principauté, qui est dépourvu d'une dénomination plus concrète et dont l'altitude est de 2.850 mètres. Plus bas, l'on voit la Coma d'Estats, avec l'«estany» d'Estats au centre, entre le pic de Pedres Blanques, à droite, et le pic de l'Estany Fonds, à gauche.

107 Panorama aérien de Sort et du Pallars Sobirà.—Le Pallars Sobirà ou Haut Pallars est la région qui correspond au bassin hydrographique du cours supérieur de la Noguera Pallaresa, depuis Sort, qui est sa capitale jusqu'à la ligne de partage hispano-française, à l'exception de ses sources, qui font partie de la vallée d'Arán. Dans le bas de la photographie, l'on aperçoit Sort et la nouvelle route qui va à la Seo de Urgel. Au centre, on y distingue Rialp et le tronçon le plus méridional de la vallée d'Aneu. Au fond ressortent les taches blanches que forment les cimes des vallées de Sant Maurici à gauche et d'Isil à droite.

108 Cirque de Cabdella: versant méridional de Subenuix. Le faite sud de Subenuix (2.949 m) est très intéressant et sa silhouette bien caractéristique se dresse sur le sommet commun de trois vallées: le bassin lacustre de Gabatxos (Sant Nicolau), la vallée de Subenuix (Sant Maurici) et le cirque lacustre de Cabdella. Subenuix possède un deuxième faite, le nord, sur le versant de Sant Maurici. On contemple sur la photographie son versant méridional qui surplombe les lacs Castieso et Morto. A partir du pic Morto s'étend vers la droite la ligne de partage avec la vallée de Monestero, qui est parallèle à celle de Subenuix.

109 Cirque de Cabdella: versant méridional de Peguera. Le pic de Peguera a également deux cimes, mais dans ce cas c'est la septentrionale qui est la plus haute. Ce sommet est commun aux vallées de Monestero (Sant Maurici) et de Peguera ainsi qu'au cirque de Cabdella, et c'est celui des trois qui a la plus forte altitude. Aussi, comme il est permis de le supposer, c'est un excellent observatoire pour contempler tout ce qui s'y trouve. Sur la photographie, on aperçoit le versant méridional du pic, et l'on y distingue également le col occidental de Peguera, par lequel passe l'itinéraire normal de l'ascension qui se fait jusqu'aux deux cimes à partir de ce versant.

110 Vallée d'Assua: le Montsent de Pallars et la station hivernale de Llesui.—La vallée d'Assua est la plus méridionale de celles de haute montagne du Pallars Sobirà. Elle est située à l'Est du cirque de Cabdella et au Sud de la vallée de Peguera. Elle est arrosée par les rivières Pamano, Rialbo et Caregue qui, à partir d'Escás, rassemblent leurs eaux dans la rivière de San Antonio, affluent de droite de la Noguera Pallaresa, qu'elle rejoint un peu en aval de Rialp. C'est sur la pente orientale de sa ligne de partage avec Cabdella et la Vall Fosca que fonctionne la station hivernale de Llesui. On peut repérer sur la photographie la station supérieure de son télé-siège, sous les sommets du Montsent de Pallars (2.882 m) et du Montorroio, qui se trouvent à la ligne de partage citée plus haut.

111 Vallée de Cardós: panorama depuis l'«estany» de Naorte.—La source de la vallée de Cardós est la plus orientale des grands bassins lacustres des Pyrénées Espagnoles (on y trouve le plus grand lac des Pyrénées, celui de Certascán). Cependant, il y a encore toujours des lacs, y compris jusqu'en Cerdagne. Un des nombreux lacs qu'abrite ce bassin, l'«estany» de Naorte (2.160 m), nous offre non seulement la beauté de ses eaux bleues et limpides et du site qui l'entoure, mais encore une vue panoramique remarquable des cimes orientales de cette ligne de partage et de celle de la Vall Ferrera voisine, où se trouvent les plus hauts sommets de la Catalogne.

112 Le massif de Sotillo, vu depuis la vallée de Naorte.—Le pic de Sotillo (3.073 m) est un géant pyrénéen, qui possède plusieurs faites et qui se trouve situé sur le sommet commun à la vallée de Cardós, à la Vall Ferrera et à la vallée française de Videssos. Son versant occidental, qui est celui que nous montre la photographie et est flanqué des cimes du Montcalm et du Pic dels Estanys, donne sur la vallée de Broate, dans la partie orientale de la source de la vallée de Cardós, et est entièrement visible sur l'image.

113 Vallée de Cardós: panorama de ses sommets orientaux.—La vallée de Cardós ou de la rivière Noguera de Cardós est l'un des principaux affluents de gauche de la Noguera Pallaresa dans le haut de son cours et l'une des régions les plus intéressantes des Pyrénées Catalanes (avec la permission des compagnies hydro-électriques!). Sa source lacustre est du plus haut intérêt, et l'on y trouve le plus grand lac des Pyrénées: celui de Certascán, qui a une longueur de 1.200 mètres, une superficie de 56 Hectares et une profondeur maxima de 96 mètres. Sur son rivage oriental, qui touche à la Vall Ferrera voisine et à la vallée française de Videssos, se dressent les montagnes les plus hautes de la Catalogne, avec en tête la Pica d'Estats (dans la Vall Ferrera) ainsi que les pics de Sotillo et de Montcalm. On a repris sur cette photographie l'ensemble de cette ligne de partage orientale depuis la vallée de Naorte. Dans le bas, l'on y aperçoit le Pla de Boavi qui, jusqu'à ce jour, est une merveille.

Il s'agit d'une plaine, couverte de forêts, entourée de très hautes montagnes et traversée par de nombreux torrents. Si nous avons dit qu'elle était merveilleuse «jusqu'à présent», c'est parce qu'une société hydro-électrique méritante,—l'une de celles qui ne voient rien d'autre dans ces sites que les kilowatts—a eu l'heureuse initiative d'y construire un nouveau barrage au service d'une centrale électrique. Dès lors, il n'en restera plus rien de beau que les photographies qu'on en a prises. Le «Progrès» ne cesse de donner inexorablement le coup de grâce à tout ce que les Pyrénées recélaient de meilleur...

114 Pallars Sobirà: panorama de la source de la vallée de Cardós, depuis l'«estany» de Naorte.—L'«estany» de Naorte (2.160 m) est sans doute le plus beau lac de la source de la vallée de Cardós, non seulement en raison de la couleur de ses eaux et des pans de forêt qui l'entourent, mais surtout parce qu'il a comme toile de fond les crêtes imposantes de la Pica d'Estats, qui pousse la tête derrière le Sotillo et la silhouette dentelée du pic Brugat. Ce lac se déverse par une superbe cascade, qui donne naissance à la rivière Naorte, affluent de la rivière de Lladorre. Du village de Tavascán, le plus haut de la vallée, part une piste forestière, dont l'un des embranchements arrive assez près de ce lac, en passant par le ravissant et tout

petit «estany» Closell (2.090 m). A partir de celui-ci, il reste à peine une demi-heure de chemin à faire pour parvenir au lac de Naorte.

115 Vall Ferrera: Alíns et le Monteixo.—Le Vall Ferrera est voisin, à l'O et au N, de la vallée de Cardós, depuis Tirvia jusqu'au pic de Sotllo. Au N-E, la ligne de partage hispano-française le sépare de la vallée de Vicdessos; à l'E, il touche à la Principauté d'Andorre, tandis qu'au S il est contigu à la Coma de Burg, à la vallée de Santa Magdalena et au Haut Urgel. Ce val est parcouru par la rivière Noguera de Vallferrera, qui rejoint la Noguera de Cardós en aval de Tirvia, pour se jeter ensemble dans la Noguera Pallaresa, près de Llavorsí. Dans la partie la plus septentrionale de la source de ce val se dressent les trois sommets de la Pica d'Estats (3.143 m), qui est la plus haute montagne de toute la Catalogne.

La capitale du val est Alíns (1.048 m). Au dire de certains, son nom lui vient du mot arabe «Al-Hind», qui veut dire «acier». Cela n'aurait rien d'étonnant dans cette vallée de forgerons et de forges («fargas»). En effet, jusqu'en 1874, il y a eu jusqu'à trois forges dans cette localité. Le panorama local se trouve dominé par la masse pointue du Monteixo (2.905 m), où culmine la ligne de partage entre la vallée principale et son affluent oriental, la vallée de Tor, que l'on devine sur la droite de la photographie.

116 Sierra du Cadí: la Roca Verda.—Parmi les innombrables sites attrayants et surprenants que nous offre la versant septentrional de la Sierra du Cadí, il n'y en a guère qui surpassent le Prat du Cadí, comme on l'appelle. Il s'agit là d'un vaste et bel ensemble de prairies, qui forment un replat élevé à 1.675 m d'altitude, au pied des falaises qui couronnent la sierra. Parmi celles-ci se détachent les grosses tours calcaires fabuleuses de la Canal de Cristall, de la Canal d'Estana et de la Roca Verda. Cette dernière se trouve reproduite sur la photographie. En outre, le Prat du Cadí est la base qui convient le mieux pour entreprendre toute espèce de marches et d'escalades dans les secteurs oriental et central de la sierra du Cadí.

117 Panorama du versant septentrional de la sierra du Cadí.—La sierra du Cadí est une longue crête calcaire, parallèle à la ligne de partage principale et située au sud de celle-ci. La rivière Segre coule entre les deux. Cette sierra constitue le versant méridional de la partie la plus orientale du Haut Urgel et de la plus occidentale de la Cerdagne. Il y a une dissymétrie notable entre ses deux versants. En effet, tandis que son versant méridional présente des formes arrondies et des pentes relativement douces, le septentrional — celui qui figure sur la photographie — est extrêmement escarpé et offre une grande beauté plastique, sillonné comme il l'est par de profonds chenaux.

Voici les observatoires d'où l'on jouit des plus jolis panoramas d'ensemble de ce versant du Cadí: La Molina de Lletó, le col de Boscal (Ansovell), Cava, le Querforadat, Arséguet, Prat du Cadí, Montellá et Pradell del Pi. Il faut citer en outre ceux de l'autre versant du Segre: notamment Llès et la vallée de La Llosa. C'est des environs du petit village de Cava qu'on a pris le panorama qu'il est permis d'admirer sur notre photographie.

118 La Seo d'Urgel: panorama des vallées du Valira.—La rivière Valira, affluent de droite du Segre, est formée par deux branches: la Valira d'Ordino ou occidentale, et

la Valira de Soldeu ou orientale. Les deux se réunissent à Andorre la Vella pour former la Grande Valira. L'ensemble de ces vallées, qui sont catalanes tant du point de vue géographique que du point de vue historique, constitue la Principauté d'Andorre. Le cours inférieur de la Valira, que l'on aperçoit sur la gauche de la photographie, est déjà espagnol. Il rejoint le Segre, sur la droite, légèrement au sud de la Seo d'Urgel.

119 Andorre: panorama pris du col d'Envalira.—La Principauté d'Andorre dispose de deux voies d'accès par la route. Depuis l'Espagne, on y accède par la voie naturelle de pénétration que constitue la vallée de la Valira. Quand on vient de France, on y arrive par un chemin bien plus ardu, qui passe au-dessus de la ligne de partage des eaux entre l'Atlantique et la Méditerranée, tout en traversant une zone où les sommets de plus de 2.800 m ne sont pour sûr pas rares. Le point qui a été choisi pour y tracer la route, est le col d'Envalira, aux sources de la Valira de Soldeu, lequel atteint l'altitude de 2.407 m, qui n'est pas du tout négligeable. La photographie, qui a été prise du haut d'Envalira en direction O, rend bien l'orographie andorrane accidentée.

120 Andorre: panorama de la vallée de la Grande Valira et de la sierra d'Enclar.—C'est dans la localité appelée Les Escaldes — qui aujourd'hui se trouve rattachée sans solution de continuité à Andorre la Vella, avec laquelle elle forme une espèce de grand souk au coeur des Pyrénées — que se réunissent les eaux de la Valira d'Ordino avec celles de la Valira de Soldeu pour former la Grande Valira. On a recueilli sur la photographie le début du cours de cette rivière, laquelle, après être passée par la Farga de Moles, acquerra la naturalisation espagnole. Le lit de la dite rivière se trouve flanqué sur sa rive droite par la sierra effilée et escarpée d'Enclar, dont le point culminant est le pic pointu et enneigé qui porte le même nom et atteint l'altitude de 2.317 m. Le panorama qu'on en a pris aux abords du très bel ermitage roman de Sant Miquel d'Engolàsters, se trouve complété par l'agglomération urbaine d'Andorre la Vella — Les Escaldes, qui occupe le fond de la vallée.

121 Cerdagne: panorama de la vallée du Durán et du Puigpedrós.—La vallée du Durán ou la Valltova est la plus remarquable parmi les vallées du versant septentrional de la Grande Cerdagne. Sa source, qui se trouve sur la ligne de partage faisant frontière avec Andorre, est subdivisée en plusieurs bassins lacustres d'origine glaciaire. Elle est surplombée par la grande masse du Puigpedrós (2.914 m), sommet le plus haut de la Cerdagne, qui apparaît tout enneigé au fond de la photographie. Cette vallée est orientée dans la direction N-S et va confluer avec le Segre près du chenal étroit d'Isóvol, à la limite qui sépare la Grande Cerdagne de la sous-région appelée la Batllia, dont la capitale est Bellver de Cerdagne. La Valltova fait partie de la Réserve nationale de Chasse de la Cerdagne et a été classée par ICONA comme un «paysage hors ligne».

122 Haut Berguedà: panorama de la sierra d'En Cija, à partir de celle de Busa.—Le Haut Berguedà est la zone la plus septentrionale de la province actuelle de Barcelone et relève du haut bassin hydrographique de la rivière Llobregat. Il se trouve situé au sud de la Cerdagne, dont il est séparé par la sierra du Cadí et par le prolongement oriental de celle-ci: la sierra de Moixeró et celle de la

Tossa d'Alp. A l'ouest, il voisine avec le Haut Urgel et le Cardener; à l'E, avec le Ripollès. En réalité, c'est une contrée de transition entre la région prépyrénéenne et la région pyrénéenne proprement dite. Cette dernière s'arrête au versant méridional des sierras qui ont été citées plus haut. Un bon exemple du changement de relief prépyrénéen, c'est la sierra d'En Cija, laquelle forme, avec les Rasos de Peguera, le versant occidental du Llobregat à partir du moment où cette rivière prend la direction N-S. La principale branche de la sierra d'En Cija se détache des Rasos d'En Cija (2.265 m) vers le N et atteint ses points culminants, un peu après, au Serrat Voltor (2.271 mètres) et au Serrat Negre (2.236 m). La vue de ceux-ci qu'on peut admirer sur la photographie a été prise du S-O, à partir de l'observatoire de la sierra de Busa, dont les escarpements figurent au premier plan.

Les versants orientaux de cette sierra donnent leurs eaux, à travers un réseau compliqué de ruisseaux et de torrents, à la rivière de Saldes, qui est née au pied du Pedraforca. Quant aux versants occidentaux, ils apportent leurs eaux aux rivières Aigua de Valls et Aigua de Llinars.

123 Haut Berguedà: panorama du versant septentrional du Pedraforca.—Le Pedraforca est la montagne la plus caractéristique du Berguedà et même, peut-on dire, de toutes les Prépyrénées Catalanes. Il se détache vers le Sud des pics de Comabona dans la sierra du Cadí et fait fonction de ligne de partage entre le bassin du Llobregat et celui du Cardener, son affluent, ainsi qu'entre le Berguedà et le Solsonès, non moins qu'entre les provinces de Barcelone et de Lérida. Son versant septentrional — celui qui est repris sur la photographie panoramique — compte, avec la paroi N de la Roca de l'Ordiguier (dans le Cadí) et celle du Roc du Migdia, parmi les rochers dont l'escalade présente le plus de difficultés dans toutes les Pyrénées Catalanes. En même temps qu'au Montserrat, c'est là que les alpinistes catalans font leur apprentissage. Ce versant se trouve fendu de passes et de sillons verticaux, appelés chenaux («canales»): Canal de les Bruixes, Canal de Flambau, Canal Roja, Canal Llarga, Canal de Verdet, etc. Tous ceux-ci aboutissent au ruisseau de Gresolet, qui borde le massif au N et à l'E, tout en le séparant des flancs méridionaux de la sierra Pedregosa.

124 Saldes: panorama de la face orientale du Pedraforca.—La silhouette que nous offre le Pedraforca du côté de l'est — on se trouve là devant une pyramide gigantesque, qui est fendue au sommet par une entaille phénoménale (l'«Enforcadura») — est si caractéristique qu'on ne peut la confondre avec aucune autre. A partir de n'importe quel observatoire, qu'il soit proche ou éloigné, on l'identifie tout de suite. Voici ce que Noël Llopis a écrit à son propos: «Le massif de Pedraforca est unique dans nos Pyrénées. D'autres montagnes le surpassent peut-être en hauteur, en beauté on en vogue orographique. Mais il n'y en a aucune autre dont les cimes et les arêtes offrent le même charme, ou dont les flancs escarpés exercent une telle fascination sur l'alpiniste.»

Les deux protubérances («pollegós») que forment ses sommets, sont constituées par des crêtes calcaires qui, en se dressant, composent un chenal synclinal. C'est entre celles-ci que s'ouvre donc l'«enforcadura», qui est formée de matériaux marneux et qui donne son nom au massif. La cime la plus haute de celui-ci est le Pollegó Supérieur (2.497 m), dont l'altitude ne l'emporte que de bien peu sur celle du Calderer (2.491 m). Les deux cimes se ressemblent très fort, quand on les contemple à partir d'un point de vue situé à l'Est. L'Enforcadura (2.350 m) les rattache au Pollegó Inférieur (2.400 m).

Dans le bas à droite, l'on aperçoit bien le petit village de Maçaners.

125 Cerdagne: panorama de la Batllia et la sierra de Moixeró.—Tant du point de vue géographique qu'historique, la Batllia ou Petite Cerdagne est une sous-région de la Cerdagne, dont la capitale est Bellver de Cerdagne. Il s'agit d'une vaste plaine qui s'étend le long des deux rives du Segre, entre le chenal d'Isóvol à l'E. et celui de Sant Martí dels Castells à l'O. Elle est bornée au N par les contreforts les plus méridionaux du Pic Negre d'Envalira, au S par la sierra de Moixeró, depuis Penyes Altes de Moixeró (2.260 m) à l'E jusqu'au Coll de Tancalaporça à l'O, où commence la sierra du Cadi. La sierra de Moixeró, au relief abrupt et aux pentes raides, constitue la ligne de partage avec le Haut Berguedà. Le Coll de Pendis (1.760 m) est le point le plus praticable de cette ligne de partage, si bien qu'il est fréquenté en tout temps pour passer de l'une à l'autre de ces contrées. Ce col se trouve situé aux sources de la charmante vallée d'Inglà. Très près du sommet, mais encore toutefois sur le versant du Haut Berguedà, on rencontre le refuge de Sant Jordi ou de la Font del Faig. Au cours de ces dernières années, ICONA a tracé pas mal de pistes forestières qui sillonnent les flancs du Moxeiró et y atteignent des hauteurs très fortes.

126 Panorama de la Grande Cerdagne et de la Tossa d'Alp depuis Llès.—Le tronçon le plus oriental de la Cerdagne espagnole ou Grande Cerdagne correspond au bassin hydrographique du Segre, depuis son entrée en Espagne jusqu'au chenal d'Isóvol, et forme partie de la province de Gérone, à la différence de la Batllia ou Petite Cerdagne et du Baridà, qui relèvent de la province de Lérida. Il y a exactement huit siècles (1177) que sa capitale est Puigcerdà. Cette ville avait été, du reste, la capitale de toute la Cerdagne jusqu'au démembrement de celle-ci, qui fut opéré au XVII^e siècle. Depuis l'époque protohistorique, c'est Llivia qui avait rempli le rôle de capitale, jusqu'au jour où Puigcerdà assura sa succession à ce titre. La Grande Cerdagne se trouve limitée au sud par la ramification de la ligne de partage du bassin hydrographique de l'Ebre, qui est comprise entre la Tossa d'Alp (2.535 m) et la Creu de Mayáns (2.020 m). Son segment le plus occidental, où se dressent la Tossa d'Alp, le Coll de Pal et le Puigllançada (2.046 m), forme la ligne de partage avec le bassin du Llobregat ou Haut Berguedà. Au pied du Coll de Pal dévale le torrent de Segremorta, qui constitue l'axe de la station hivernale de La Molina, laquelle est la plus ancienne des Pyrénées Espagnoles. Par ailleurs, sur le versant septentrional de la Tossa se déploient les installations et les pistes de la station hivernale de la Masella-Pia, qui est plus récente et complète la précédente.

127 Panorama du Baridà, depuis Montellà de Cadi.—Le Baridà est la plus occidentale des sous-régions qui font partie de la Cerdagne espagnole. Il se trouve déjà à la limite du Haut Urgel. On peut le considérer comme étant le chenal appelé Les Cabanotes. Sa capitale historique était Bar: d'où le nom attribué à la contrée. Plus tard, c'est Montellà de Cadi qui en est devenue la capitale. Toutefois, dans la pratique, celle-ci est Martinet de Cerdagne, qui apparaît en bas de la photographie. Si cette localité remplit ces fonctions de capitale, c'est parce qu'elle se trouve placée au bord du Segre et de la grande route. Au cours de ces dernières décades, elle a pu acquérir de la sorte une grosse importance, aux dépens des autres villages qui, pendant ce temps, n'ont fait que décliner.

De son côté, Montellà de Cadi se trouve établie à 1.158 mètres d'altitude, sur un haut plateau, qui est coupé en talus au-dessus de Martinet. Elle occupe donc une excellente situation pour offrir un panorama exceptionnel du versant septentrional du Baridà.

128 Panorama du secteur central de la sierra du Cadi.—Le versant septentrional de la sierra du Cadi forme un long chaînon rocheux, qui comporte des escarpements ayant plus de 500 mètres de saillie et se trouvant coupés sur une hauteur allant jusqu'à 1.200 mètres. Il commence à l'E au Coll de Tancalaporça (2.325 m), qui le délimite par rapport à la sierra de Moixeró, et se prolonge à l'O jusqu'au Cap de la Fesa (2.384 m), au point de s'étendre à la crête sur une longueur d'environ 18 km. Il est permis de considérer que le secteur central de la sierra du Cadi comporte d'abord à l'E la sierra Cabriolera («cabiról») est le nom qu'on attribue en cet endroit au bouquetin, puis dans l'ordre, la Roca Punxenta ou le pic de Costa Cabriolera (2.582 m), la Costa Cabriolera, le Salt del Sastre (2.571 m), le Puig de la Canal de Cristall (2.563 m), la Roca de l'Ordiguier et le Coll de Llitzé (2.500 m), pour atteindre enfin son point culminant au Puig de la Canal Baridana ou Vult Turó (2.647 m), qui est le sommet le plus élevé de la sierra. Les pentes en descendent vers le Segre sous forme de marches abruptes («collets»), entre lesquelles s'encaissent des chenaux étroits (Canal de Bastanist, Canal de l'Estenedor, Canal d'Estena, Canal del Cristall, Canal de l'Ordiguier, Canal de Quer, Canal Baridana, etc.), qui vont en direction générale S-N, à la différence de ce qui se passe sur le versant méridional, où les axes hydrographiques sont parallèles à l'axe orographique.

129 Vallée de La Llosa: le Pic de la Muga et l'«estany» de Montmalús.—La vallée de La Llosa, qui sillonne du N au S le versant septentrional du Baridà, est le classique bassin désert de haute montagne, le plus sauvage de la Cerdagne. Elle se trouve entourée par les sommets pyrénéens les plus hauts de cette région, qui approchent des 3.000 m d'altitude. Elle contient des masses impressionnantes de granit. Au fond de cette vallée coule la rivière de La Llosa, parfois d'une manière tranquille, parfois d'une façon farouche et rapide en multipliant les chutes d'eau. Elle a sa source dans le cirque lacustre de Vallcivera, qui est contigu à Andorre et se trouve entouré des pics de la Muga (2.860 m), de la Tosseta de Vallcivera (2.719 m), de Ribuls, de Montmalús (2.761 m), de Cuells et du Bony d'En Gait (2.747 m). Le plus grand des lacs de ce cirque est celui de Montmalús, qu'on aperçoit au premier plan de la photographie. A l'arrière-plan de celle-ci, on distingue le versant septentrional du grand pic de la Muga, qui ferme le cirque en question du côté sud.

130 Panorama du versant septentrional du Baridà.—Le Baridà, qui correspond au bassin hydrographique du Segre, lequel se trouve entre le chenal de San Martí dels Castells, qui le sépare de la Batllia, et le chenal des Cabanotes, qui fait la limite avec le Haut Urgel, est la sous-région la plus occidentale de la Cerdagne. C'est aussi la plus montagneuse, car, mis à part un bref élargissement au S-E de Martinet, elle est une vallée très encaissée entre deux grosses murailles. Le versant septentrional du Baridà, qui figure sur la photographie, est la ligne de partage des eaux entre le Segre et la Valira. En voici les points culminants: les pics de Monturull (2.762 m), de Citut (2.877 m), de Tossa Plana de Llès (2.898 m), de la Muga (2.860 m), d'Alt de Pessóns (2.782 m) et de Calm

Colomé (2.865 m) sur la frontière avec Andorre. Les vallées qui sillonnent ce versant du Baridà sont plus importantes et plus développées que le Segre lui-même dans ce tronçon. La vallée de La Llosa a sa source dans les cirques lacustres de Vall Civera, de Montmalús et de Portella Blanca d'Andorre, tandis que la vallée d'Arànsa a la sienne dans les lacs de la Pera. La localité la plus importante de ce versant est Llès, et elle se trouve située à l'altitude respectable de 1.478 m, sur la ligne de partage entre les deux vallées citées plus haut. C'est un mirador incomparable pour contempler la Cerdagne et le centre d'une station de ski nordique.

131 Panorama du massif du Puigmal et de la station hivernale de La Molina.—Le massif de Puigmal fait partie de la ligne de partage entre le bassin hydrographique de l'Ebre et celui des fleuves qui se jettent directement dans la Méditerranée. Il se trouve situé au S-E de la Cerdagne. Bien qu'il soit visible depuis toute la zone espagnole, aucun de ses versants ne donne sur celle-ci. En effet, ses versants nord et ouest relèvent de la Cerdagne française, et le Segre y a sa source. Comme sa cime la plus élevée atteint 2.913 m d'altitude, c'est l'un des sommets les plus hauts de la Cerdagne, avec ceux du Carlit et du Puigpedrós. Au premier plan, on aperçoit la Super-Molina, partie haute de la station hivernale de la Molina, entre les flancs du Puigllançada et ceux de la Tossa d'Alp.

132 Panorama aérien de la Cerdagne.—La Cerdagne, envisagée en tant que contrée géographique et historique, abstraction faite de la réalité des trois derniers siècles, est le bassin hydrographique supérieur du Segre. Sur la photographie, on voit celui-ci dans le coin supérieur droit, lorsqu'il fait son entrée sur le territoire espagnol. Peu après sa naissance, il reçoit la grosse contribution de la rivière Querol, qui se réunit avec lui à Puigcerdà. Au fond, on distingue les cimes du versant septentrional de la Cerdagne, qui fait partie de la ligne de partage principale entre l'Atlantique et la Méditerranée, tandis qu'au premier plan l'on aperçoit les flancs de la Tossa d'Alp, sur le versant méridional de la Cerdagne. Le centre de la vue prise d'avion est occupé par l'immense plaine céretane, dans laquelle il y a eu un grand lac du miocène.

133 Ripollés: panorama de la Coma de Vaca et du Balandrau, pris du haut du Coll de la Marrana.—Des deux grandes vallées ripollaises, celle de Ribes est la plus occidentale et comprend le bassin supérieur de la rivière Freser et de ses affluents, parmi lesquels il y en a l'un ou l'autre, comme le Rigart, qui est presque aussi important qu'elle. La source du Freser est formée par deux ramifications en forme d'Y: la Coma du Freser et la Coma de Vaca, qui se trouvent respectivement à l'E et à l'O. Elles proviennent de la ligne de partage avec le Conflent, où se dressent des sommets aussi remarquables que le Pic de la Vaca (2.833 m), le Pic de l'Infern (2.860 m), et le Pic de Bastiments (2.874 m). La photographie, qui a été prise du haut du Coll de la Marrana (2.708 m), sur la ligne de partage entre la Coma du Freser et la source de la rivière Ter (Ull de Ter), en direction S-S-O, nous montre bien le confluent des deux ramifications, au-dessous des pentes septentrionales du Balandrau (2.579 m), lequel relève de la ligne de partage entre le Freser et le Ter.

134 Vall de Ribes: panorama de la vallée de Toses et du massif du Puigmal, depuis Coma Ermada.—La vallée de Toses ou de la rivière Rigart est le principal affluent du

Freser, auquel elle se réunit à Ribes de Freser. Elle va en direction O-E. Sa source se trouve au pied de la célèbre Collada de Toses, sur la ligne de partage entre le Ripollès et la Cerdagne. Elle est bornée au S par la vallée de Gombren. C'est à partir de la ligne de partage de celle-ci, à Coma Ermada, qu'on a pris cette vue panoramique. La vallée de Toses est bornée au N par la vallée d'Estremera, qui est aussi un affluent du Freser, dont elle est séparée par la sierra d'Estremera, qu'on aperçoit dans le tiers supérieur de la photographie. C'est derrière cette vallée que dépasse la masse cyclopéenne du Puigmal (2.913 m), dont on voit le versant méridional. Dans le fond de la vallée, on distingue à gauche le village de Planés de Rigart et, à droite, celui de Plano'es.

135 Haute Garrotxa: la sierra de Monnars et le sommet du Comanegra.—La Haute Garrotxa est le bassin hydrographique supérieur de la rivière Fluvià. Dans l'angle N-O de cette contrée se trouve située la source de son affluent, la Llierca, qui est formée de plusieurs torrents et ruisseaux (de Rocabrúna, des Ferreres, du Trull, de Salarça, de Bac Morell, etc.), qui se rassemblent dans les environs de Beget pour constituer ensemble cette rivière. C'est une zone dont l'orographie est très abrupte et embrouillée, encore qu'on n'y atteigne pas de fortes altitudes. C'est cela qui explique en partie que les communications y sont mauvaises, voire nulles. Elle est bornée au N par la ligne de partage principale, à l'E de Montfalgars, jusqu'au Puig de Comanegra (1.558 m), aux Rasos de Monnars et à la Serra Llarga de Monnars. On remarque sur la photographie le sommet du Puig de Comanegra en question, qui a été pris du haut du Coll del Boix (1.192 m). Avec le Puig de Bassegoda, c'est la montagne la plus caractéristique de la Garrotxa, qui est visible depuis la plus grande partie du territoire de celle-ci.

136 Panorama aérien du Vall de Ribes.—On a déjà dit plus haut que la vallée de Ribes est le bassin de la rivière Freser et de ses affluents, le Rigart et le Segadell, qui se retrouvent tous dans leur capitale naturelle: Ribes de Freser. Voilà bien pourquoi celle-ci est le noeud de toutes les communications de la vallée, y compris du fameux chemin de fer à crémaillère de Ribes à Nuria. Dans le bas de la photographie, l'on voit les flancs du mont Taga (2.035 m), qui est le point culminant de la ligne de partage entre le Freser et le Ter. Un peu plus haut, on aperçoit Ribes, au confluent du Freser avec la vallée de Toses, sur la gauche, et avec celle de Pardines, sur la droite. En amont du Freser, l'on devine Queralbs, près du confluent avec la Nuria, dont on distingue le cirque d'origine en haut à gauche. De son côté, la source du Freser (Coma de Vaca et Coma du Freser) se voit bien dans la prolongation de la gorge du Freser (à l'angle supérieur droit).

137 Vallée de Querlat: panorama pris du haut du Puig de Pastuira.—«Vallée de Querlat»: tel est le nom qu'on attribue au bassin supérieur du Ter, en aval de la réunion du torrent de la Coma de l'Orri avec la ramification provenant d'Ull de Ter. La Coma de l'Orri est un petit cirque, qui est orienté d'O à E, et qui est entouré au S par le Puig de Pastuira (2.689 m) et au N par le Gra de Fajol (2.708 m). C'est du haut du premier de ces sommets qu'on a obtenu, en direction N, la présente photographie. Celle-ci permet de contempler le deuxième sommet et, entre les deux, la Coma de l'Orri citée plus haut. Derrière la crête du Gra de Fajol, on voit se profiler les cirques d'Ull de Ter, Moréns et Concrós, où se trouvent les autres sources du Ter. A l'arrière-plan, sur la gauche, on distingue la

cime du Canigó, la montagne «sacrée» des Catalans et, sur la droite, celle du Costabona, le «deux mille» le plus oriental des Pyrénées Espagnoles.

138 Haute Garrotxa: vallées de la Llierca.—La rivière Llierca, affluent du Fluvià, est formée par la réunion de la rivière de Beget avec la Riera d'Oix. La première résulte, à son tour, d'un réseau compliqué de ruisseaux et torrents de montagne, dont la plupart descendent du tronçon de la ligne de partage principale appelée Serra Llarga de Monnars, qui culmine au Puig de Comanegra, et d'un contrefort méridional de cette ligne de partage qu'on dénomme Rasos de Monnars. Une de ces rivières, qui prend naissance précisément dans l'angle formé par les alignements en question est le torrent de Monnars, reproduit sur la photographie, qui descend par les flancs méridionaux du Comanegra. Derrière le promontoire qu'on aperçoit sur la droite coule le Beget et se trouve construit le refuge de Comanegra ou de la Figuera, appartenant à la Fédération Catalane de la Montagne, lequel sert de base en vue de parcourir toutes ces hautes vallées de la Llierca.

139 Vall de Ribes: panorama du cirque de Nuria.—La rivière Nuria est le premier affluent de la source du Freser, auquel elle s'unit dans les alentours immédiats de Queralbs. Elle se forme dans le cirque qui porte son nom et qu'on aperçoit partiellement sur la photographie. A la sortie du cirque de Nuria, elle se précipite sous forme de torrents et de cascades à travers l'étroite et très belle Gorge de Nuria, où elle est accompagnée par le tracé du pittoresque et traditionnel chemin de fer à crémaillère qui relie Ribes à Nuria. C'est au centre du cirque, dont la forme est presque circulaire, que s'élève le sanctuaire de Nuria, centre religieux important depuis l'époque de la Reconquête et sur lequel on possède des documents remontant au XII^e siècle. Après celui de Montserrat, c'est là le vocable le plus populaire sous lequel on invoque la Vierge en Catalogne. En direction de la plaine du sanctuaire convergent, comme des rayons, une série de petites vallées abruptes, dont les eaux se réunissent dans un lac de retenue artificiel, avant de s'engouffrer dans la Gorge. Voici les noms de ces vallons, tels qu'ils se suivent dans le sens des aiguilles d'une montre: le Ras de l'Ortiga, la Coma de l'Embut, la Coma de Finistrelles (au centre de la photographie), la Coma Fonda, la Coma de les Mulleres ou de Nou Creus et la Coma de Font Negra. Mais Nuria n'est pas seulement un centre de pèlerinage; c'est aussi une station hivernale réputée et un centre exceptionnel d'excursions de première importance.

140 Haut Ampurdán: panorama de la sierra et du monastère de Sant Pere de Roda.—La sierra de Sant Pere de Roda est un prolongement vers le S-E des Monts Albers, qui se trouve situé à la jonction de la péninsule du Cap de Creus avec la terre ferme. Ses pentes méridionales descendent sur la Baie des Roses, tandis que les septentrionales tombent sur la petite crique de Port de la Selva, constituant ainsi la toile de fond de l'une et de l'autre. Voilà pourquoi, du haut de la crête de cette sierra, et en particulier à partir du château en ruines de Sant Salvador, l'on jouit d'un panorama extraordinaire, non seulement sur la plaine du Haut Ampurdán vers l'ouest, mais encore sur Golfe et la Baie des Roses, vers le sud, ainsi que sur le tronçon le plus septentrional de la Costa Brava, jusqu'à Port-Bou et la Punta del Ausell, vers le nord, de même que, bien entendu, sur les Monts Albers et le Cap de Creus, dans le système orographique desquels la sierra en question se trouve insérée.

Au premier plan ressort bien le très célèbre Monastère de Sant Pere de Roda, monument capital de l'art roman catalan et l'un des principaux foyers de rayonnement de ce style. Il se trouve construit sur le versant oriental de la sierra, relativement près de son sommet, encore que la route qui y donne accès serpente sur le versant opposé. Derrière le monastère, l'on aperçoit le ravissant petit hameau de la Selva de Dalt, qui est né à son ombre vers le X^e siècle. A l'arrière-plan, on distingue Llançà, Colera et Port-Bou.

141 Haute Garrotxa: panorama septentrional, depuis le Coll Ses Basses.—Le Coll Ses Basses se trouve dans la région de Beget (vallées de la Llierca), sur la ligne de partage entre le torrent de Bac Morell et la rivière de Beget. C'est un bon observatoire pour contempler la zone limitrophe entre la Garrotxa et le Ripollès. En direction N, on y domine la Serra Llarga de Monnars, qui fait partie de la ligne de partage hispano-française, sur la frontière entre la Garrotxa et le Vallespir. A gauche sur la photographie, l'on remarque les pentes orientales du Montfalgars (1.610 mètres). Au centre, on y voit la piste qui va du Coll de la Boixeda à Beget et l'embranchement qui se dirige vers Les Basses de Monnars.

142 Haut Ampurdán: panorama de Port-Bou et de la crique de las Ratas, pris du haut du Puig Pelat.—Cette photographie et ce paysage sont diamétralement opposés à ceux qui figurent en tête de cet ouvrage. En effet, il s'agit là des deux extrémités des Pyrénées Espagnoles: d'une part, la plus au N-O, à l'embouchure du Bidasoa dans la mer Cantabrique; d'autre part, la plus au N-E, du côté de Port-Bou et de la Punta Falcó, qui donnent sur la Méditerranée. D'un bout à l'autre passent les chemins de fer transpyrénéens, les seuls qui ont un trafic considérable (le chemin de fer de Canfranc a été coupé d'une façon absurde; celui de Puigcerdà à La Tor de Querol n'a qu'un caractère régional; et celui de la Pobla de Segur s'est arrêté à mi-chemin), du fait qu'ils traversent la cordillère frontalière aux seuls endroits où elle n'inspire plus guère de respect et a adopté une allure très familière. Dans l'angle inférieur gauche, on voit précisément la station internationale de Port-Bou. Au centre, on aperçoit les eaux tranquilles de la crique de las Ratas, la plus septentrionale de celles qui jalonnent la Costa Brava. Au-dessus d'elle, on distingue la petite échancre du col du Fraile (202 m) — situé juste sur la ligne frontière que traverse la route allant de Gérone à Perpignan —, et, à sa droite, le sommet de las Fresas (209 m). Ces chiffres sont assez suggestifs pour nous montrer dans quels bas-fonds sont tombées les Pyrénées, depuis la hauteur vertigineuse des 3.404 m de la cime du Nétou jusqu'à la Méditerranée!

143 Enfin, les Pyrénées se terminent au Cap Creus.—Le Cap de Creus est à l'extrême Est des Pyrénées Espagnoles. Lors du malheureux Traité des Pyrénées, les Français furent sur le point de reporter la frontière jusqu'ici — après avoir gardé pour eux le Roussillon — en invoquant le principe des frontières naturelles... Heureusement, l'archevêque Pere de Marca ne réussit pas à prouver que le Cap Creus eût jamais fait partie de la Gaule narbonnaise.

Dans ce paysage désolé et planétaire, au climat implacable où domine la furieuse tramontane, la «Mare nostrum» a pris la place des glaciers et des neiges, les poissons ont remplacé les chamois et les bouquetins, les skis ont fait place aux voiles. Les Pyrénées se sont écroulées... à moins qu'elles n'y soient en train de naître!